

ଶ୍ରୀକବିପ୍ରସାଦ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક C-C-૧૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મનંડા ઉઠાવડા-૨

વિષય ૩૩૫૭:૩

(સ્વ.) ચંબકલાલ જોશી સ્મારક અંથમાળા પુસ્તક ૩ જી.

અઠંગ ઉઠાવગીર

અથવા

તરકટો ટોળી.

(હિંદકટીવ-સચિત્ર-નવલકથા.)

(સંપૂર્ણ.)

(ભાગ ૨ જો.)

પ્રયોજક

(સ્વ૦) ચંબકલાલ જીવરાજ જોશી.

પ્રકાશક

લાભશંકર જીવરાજ જોશી.

(માળીલા, તા. અમરેલી.)

હાલ અમદાવાદ.

અમદાવાદ:-

ધિ અમદાવાદ યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કંપની
લિમિટેડમાં શા. મોહનલાલ ચીમનલાલે છાપ્યું.

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

આ પુસ્તકના કોપીરાઈટનો હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

પ્રથમાવૃત્તિ] પ્રત ૧૦૦૦ [ઇ. સ. ૧૯૨૨

સંવત ૧૯૭૮

“આપણે ભારતવાસીઓ પ્રથમ દુઃખો સહન કરનારા-
છીએ. આપણે સામાન્યજાતિ નથી, આપણે તે માતાના
સંતાનો છીએ કે જે પોતાના પતિઓની પાછળ પરશોકમાં
જવા માટે હસતી હસતી ચીતાઓ પર ચઢતી હતી.”

“અરવિન્દ શોષ”

ભારત હમારા દેશ હૈ, હિત ઉસકા નિશ્ચય ચાહેગે;
ઉસ કે હિત કે કારને, હમ કુછ ન કુછ કર જાયેગે.

“રાષ્ટ્ર ગીત”

“આખી દુનિયાની સાથે મિત્રભાવે રહેવું એ મારો ઉદ્દેશ
છે. અન્યાયની સામે પૂર જોરથી લડતાં છતાં સંપૂર્ણ પ્રેમભાવ
રાખી શકાય એ મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.”

“મહાત્મા ગાંધીજી”

સમશેર સારી ખલ્લની અમને નહીં તાળે કરે;
અમ આત્મ છે પ્રભુ તેજ તે નહીં તુચ્છ શસ્ત્ર ગાભરે.

“રાષ્ટ્ર ગીત”

य एनं वेत्ति हन्तारं यश्चैनं मन्यते हतम् ।

उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते ॥

“ગીતાજી”

“ અઠંગ ઉઘાવગીર ”

તથા

ખીલ અનેક નાવેલોના લેખક.



સ્વર્ગસ્થ

અંબિકાલાલ હવરાજ બેશી.

(રે. માળીલા. તામે અમરેલી.)

જન્મ સંવત ૧૯૫૪.

મૃત્યુ સંવત ૧૯૭૬.



શ્રીમાન શેઠશ્રી નારણલાલ જીવજીલાલ

અમદાવાદ.

એડવર્ડ પ્રાન્ડીંગ પ્રેસ-અમદાવાદ.

અર્પણ પત્રિકા.

શ્રીમાન માન્યવર

સાહિત્યવિજ્ઞાસી શેઠશ્રી,

નારણલાલ જીવણલાલ ગીરધરલાલ

અમદાવાદ.

આપનો સાહિત્ય પ્રત્યેનો અપાર સ્નેહ, સાહિત્યની સર્વ રીતે ઉન્નતિ થતી જોવાની અભિલાષા, સાહિત્યસેવકોને શુભ રીતે મદદ આપવાની ઉદાર વૃત્તિ; અને સરળ સ્વભાવ. એ સર્વ શુભગુણોથી આકર્ષાઈ એક સ્મરણ તરીકે આપનું નામ આ નવલકથા સાથે જોડી આનંદિત થાઉં છું.

મારા સ્વર્ગસ્થ બન્ધુના અપૂર્ણ રહેલા કાર્યમાં આપે જે ઉત્સાહ, આશ્વાસન અને બળતી મદદ આપી છે. તેમાંથી કિચિત્ પણ સુકત થવાના ઉદ્દેશથી આજે હું મારા સ્વર્ગસ્થ બન્ધુની બોધદાયક પ્રસંગોથી ભરેલી આ ડિટેક્ટિવ નવલકથા આપના કર કમળમાં સાદર સમર્પિત કરી કૃતાર્થ થાઉં છું, અને પરમાત્મા પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે, આપને નિર્મળ હૃદય, માયાળુ અને સાહિત્યની સર્વ રીતે ઉન્નતિ થતી જોવા ભાગ્યશાળી બનાવે.

ખાડિયા.
અમદાવાદ.
પોશ વદિ ૫.

શુભાકાંક્ષી
લાલશંકર જીવરાજ : જોશી.

છપાય છે! ટુંક મુદતમાં તૈયાર થશે!! છપાય છે!!!

“રમણીની રણભૂમિ”

(ઐતિહાસિક-સચિત્ર-નવલકથા)

પ્રયોજક સ્વં ગ્રંથ બકલાલ જીવરાજ જોશી.

જો તમારે અર્ધબંગેશ્વરી રાણી ભવાનીના અલૌકિક કાર્યકલાપ, તેમના વારસ રાજા રામકૃષ્ણનું અહભુત જીવન અને પુનર્જન્મવાદનું રહસ્ય જાણવું હોય તો આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચો, દરેક મનુષ્યને આ પુસ્તકમાંથી કંઈને કંઈ નવું જાણવાનું મળશે, ખાલમિત્ર ફક્ત અદેખાધથી કેવો દુસ્મન બને છે, તે દુસ્મન યોગના પ્રભાવથી કેવી રીતે વશ થાય છે, ભક્તની સેવામાં મા ભવાની કેવી રીતે તત્પર રહે છે. ભૂટારૂઓમાં પણ કેવા સત્ય પ્રેમી માણસો નિકળી આવે છે, અને મહાન અલૌકિક શક્તિ ધરાવનાર સંન્યાસી યોગના પ્રભાવથી કેવી રીતે આ જીવનમાં યૌવન ગાળી શકે છે. તેનો પૂર્ણ ચિતાર આ બોધ દાયક પુસ્તકમાંથી મળી આવશે. તે સાથેજ નિર્ભાગી મનુષ્ય પોતાના દુર્ભાગ્યને લીધે પડતાં પડતાં કેવી અધોગતિમાં જઈ પડે છે. જમીન-દાર કુંડુંબ રોટલાના ટુકડાને માટે કેવી રીતે ટળવળે છે, તે સર્વ વાંચી આપની આંખોમાંથી આંસૂ નીકળશે.

તે ઉપરાંત મહારાજ નંદકુમાર અને મીરજીદરના સમયનું એક સત્ય ઐતિહાસિક ચિત્ર આ ગ્રંથમાંથી મળી આવે છે. આ પુસ્તકની જાહેરખબર ચાર પાંચ વર્ષથી ચાલી આવે છે, પરંતુ સ્વર્ગસ્થ લેખકની અતિશય માંદગીને લઈ આજ સુધી પૂર્ણ થયું નહોતું. પરમાત્માની કૃપાથી ટુંક વખતમાં જેમ બને તેમ જલ્દી જનસમૂહના કરમાં સાદર સમર્પિત કરીશું. પૃષ્ઠ ૪૫૦, પાકુ પૂઠું સોનેરી આઇન્ડીંગ, મૂલ્ય રૂ. ૩૦

મળવાનું મુખ્ય સ્થળ.

લાલશંકર જીવરાજ જોશી.

C/o જીવનલાલ અમરશી મહેતા.

પીરમસાહ રોડ-અમદાવાદ.



પ્રસ્તાવના.

પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી હું આજે મારા ધારેલાં દીપ્તિને આગળ વધારી મારા સ્વર્ગસ્થ બન્ધુનું અપૂર્ણ પુસ્તક ‘અઠંગ કાવગીર’ ભા ૨ જે (સંપૂર્ણ) વાચક બન્ધુઓના કરમાં સાદર સમર્પિત કરી કૃતાર્થ થાઉં છું. પહેલા ભાગની પ્રસ્તાવનામાં મારી અદ્યમતિ અનુસાર જે કંઈ ભાંગ્યા તૂટ્યા એ શબ્દો મારે લખવા હતા તે લખી ચૂક્યો છું. એટલે વિશેષમાં કંઈ લખવાનું હેતું નથી. પરંતુ જે શબ્દો લખાય તો ઠીક એ આશયથી આજે થોડું લખી સંતોષ માનું છું.

ડિટેકટીવ પુસ્તકના વાંચનથી પણ કાંઈક નવીન જાણવાનું અવસ્ય મળે છે. વિશેષમાં આ પુસ્તકની વસ્તુસંકલના અને પાત્રોનું સ્થળ મહા મોહમયી મુંઝાઈ નગરીનુંજ થોજેલું છે, મુંઝાઈ શહેર જેવા ઈંદ્રના નંદન ભવનમાં પણ નરકનો કેટલો વાસ છે, તે આપણને એકદમ દષ્ટિગોચર થતો નથી. દારિદ્રની વ્યાધિમાં સપડાયલા કેટલાક માનવીઓ મનુષ્યવને ત્યાગી કેવાં ઘોર કુકૃત્યો કરવામાં લુપ્ત રહે છે, અને અંતે તે પાપસાગરમાં પડતાં પડતાં કેટલી ૧૬ સૂધી રાક્ષસી કાર્યો કરી પોતાના અમર આત્માને વેચી-બૂલી, શયતાનની સરદારી નીચે રહી; તેના દાસ બને છે ! આજ પુસ્તકની અંદર પાપાત્મા દુષ્ટ જમશેદજી પોતાના આત્માને બૂલી; તરકડી ટોળીને નાયક બને છે, પ્રથમ ખૂંડ કાર્ય કરતાં જરા લાભ અને લાલચ વધતાં અંતે કુદરતી સત્ય કાગ્નોને બૂલી જાય છે. પરમાત્માના અચલ નિયમોને ત્યાગી કેવા હૃદયભેદક કાર્યો કરે છે ! કેટલાક ગૃહસ્થ કુટુંબોની આનગી ખાતમીઓ મેળવી તેઓને ખીંક બતાવી પૈસા કઢાવી પોતાનું

પાપી પેટ ભરે છે. અને કેટલાક નિર્દોષિને પાયમાલ કરવામાં જરા પણ ઉણપ આણતો નથી. આખરે દિનદયાળુ જગન્નિયંતાના અચલ નિયમાનુસાર પાપનું પતન અને ધર્મનો જય થાય છે.

વિશેષમાં વાચક બન્ધુઓ વાંચી તેની યોગ્ય કદર કરશે તો મારો પ્રયત્ન સફળ થયો માનીશ. અને ઇચ્છું છું કે, જે કાંઈ ન્યુનતા અથવા દોષો રહી ગયા હોય તો તે દર ગુજર કરશે.

મારો નમ્ર ઉદ્દેશ એવો છે કે; મહુમ બાઈના અધૂરાં પુસ્તકો જે ચાર પાંચ રહી ગયાં છે, તે પૂર્ણ કરી જનસમૂહના કરમાં અપણુ કડું, તો મ્હેં મારી થોડી ઘણી ફરજ અદા કરી મનાય, આ પુસ્તક અપૂર્ણ પૂર્ણ કરવામાં રા. ભાઈ મહાશંકર દેવેએ જે સંપૂર્ણ સહાયતા આપી છે, તે માટે તેનું જેટલું અહેસાન માનું તેટલું આપું જ છે,

આ પુસ્તક બહાર પાડવાને માટે સાહિત્યરસિક મુંબઈના શેઠશ્રી. રા. કરસનદાસ વસનજી ખીમજી અને શેઠ શ્રી નારણલાલ જીવણલાલ ભાઈનો જેટલો આભાર માનું તેટલો અલ્પજ મનાય.

અંતે પરમાત્માની કૃપાથી હું મારા સ્વર્ગસ્થ બન્ધુનું આ અપૂર્ણ પુસ્તક પૂર્ણ કરવાને જરા પણ ભાગ્યશાળી થયો છું તે માટે તે દયાળુ દેવને વારંવાર નમન કરી અહીં વિરમું છું અને પ્રાર્થના કડું છું કે જે જે ચાર અપ્રસિદ્ધ રહેલાં તેમના પુસ્તકો પૂર્ણ કરવા મને શક્તિ આપે.

ખાડિયા.
પોશ વદિ પ
અમદાવાદ

}

વિનીત,
લાલશંકર જીવરાજ જોશી.

અનુક્રમણિકા—ભાગ ૨ જો. (સંપૂર્ણ.)

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રકરણ ૧ હું.	પૂર્વ-કથા ...	૧
„ ૨ જું.	બુદ્ધિમાનની સલાહ ...	૧૦
„ ૩ જું.	સ્ત્રીની પ્રતિજ્ઞા ...	૧૪
„ ૪ થું.	નરીન મલલત ...	૧૬
„ ૫ મું.	શિકાર... ...	૨૨
„ ૬ ઠું.	જળ. ...	૨૫
„ ૭ મું.	વજ્રાઘાત ...	૩૪
„ ૮ મું.	પિતૃ-દ્રોહી ...	૪૪
„ ૯ મું.	લાલટની લિપિ ...	૫૪
„ ૧૦ મું.	પ્રેમ તૂટ્યો ...	૬૦
„ ૧૧ મું.	છેવટની રજા ...	૬૪
„ ૧૨ મું.	ધીની આહુતિ ...	૬૮
„ ૧૩ મું.	રમણીની યુક્તિ ...	૭૮
„ ૧૪ મું.	મુખપે' રામ બગલમે' છરી ...	૮૧
„ ૧૫ મું.	નનામે કાગળ ...	૮૫
„ ૧૬ મું.	છૂપાપ્રેમ જું પરિણામ ...	૮૮
„ ૧૭ મું.	હંદયુદ્ધ ...	૯૫
„ ૧૮ મું.	એકનો દોષ બીજા માથે ...	૧૦૦
„ ૧૯ મું.	છૂપી સલાહ ...	૧૦૪
„ ૨૦ મું.	યોગ્ય પુત્ર ...	૧૧૧
„ ૨૧ મું.	બનાવટી દસ્તાવેજ ...	૧૧૭
„ ૨૨ મું.	ડાહ્યે ડાહ્યાનો મેળાપ ...	૧૨૨
„ ૨૩ મું.	હીરાજીનું દૈત્ય ...	૧૨૯
„ ૨૪ મું.	નરીન તરકટ ...	૧૩૬
„ ૨૫ મું.	છેતરપિંડીનું વિજાપન પત્ર... ...	૧૪૧
„ ૨૬ મું.	પડદો ઉપડ્યો ...	૧૪૬
„ ૨૭ મું.	નવો મિત્ર ...	૧૪૯
„ ૨૮ મું.	જિંદગી બચમાં ...	૧૫૫
„ ૨૯ મું.	વહાણુ ડૂબ્યું ...	૧૫૯
„ ૩૦ મું.	મધુરેણ સમાપયેત્	૧૬૮

તૈયાર છે !

૮

તૈયાર છે !

(હવે ફક્ત ૧૦૦ પ્રતો રહી છે.)

કરુણા કુમારી

કિંવા

ચોથા સૈકાનું હિન્દ અથવા ગુપ્તવંશનો મધ્યાન્હ અને અસ્ત.

(સ્વર્ગસ્થ ત્ર્યંબકલાલ જીવરાજ જોશીકૃત સચિત્ર નવલકથા)

“સાહિત્ય” પત્રના અધિપતિ રા. મં. હરગોવિંદ કાંગવાળા લખે છે કે, સ્વં ભાઈ ત્ર્યંબકલાલ ઘણી નાની વયમાં આટલી સુંદર રીતે અસલ રસ અને જુસ્સા સાથે આપણી ભાષામાં આ નવલકથા કિતારવામાં શબ્દો છે. તે માટે તેમને અભિનંદન ઘટે છે. આ નવલકથા વાંચનારના મન ઉપર ઘણી ઉડી છાપ પાડે છે.

વાતની સમય આજથી લગભગ પંદરસો વર્ષ પહેલાંનો છે. ઘણી ખરી ઐતિહાસિક નવલકથાઓ મોગલ વંશના સમયની, તેમાં વિશેષ કરીને અકબર બાદશાહના સમયની બહાર પડતી હોવાથી ઘણા પ્રસંગો જૂદા રૂપે અથડાઈ પડે, પરંતુ આ નવલકથાનો સમય ઘણો પ્રાચીન એટલે ગુપ્તવંશના વખતનો હોઈ તે સમય એટલે ઇ. સ. ના પાંચમા સૈકા ઉપર લેખક તરફથી અત્યંત અજવાળા પાડવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે. વાંચનાં જણાય છે કે, તેમાં લીન થઈ જવા જેટલો રસ એ તેમની ખૂબી છે.

‘પારદ’ પત્રના અધિપતિ રાજવેદ રા. જીવરામ કાળીદાસ લખે છે કે “જ્યારે ભારતવર્ષ સૂર્ય ભૂમિ સરખો હતો, ૩૩ કરોડ દેવોનું સ્વર્ગ હતો, અશોક અને મૌર્ય જેવા ચક્રવર્તીઓના યશ દુનિયા ગાતી હતી તે વખતે ગુપ્તવંશના રાજાએ એ કાબૂ સૂધી પેતાના વાવટા ઉડાડ્યા હતા. પુસ્તકમાંની વસ્તુ ઘણી કિતમ છે. અને પુસ્તક હાથમાં લીધા પછી પુરૂં કર્યા વિના સુકવાતું મન થતું નથી. સ્વરાજ્યવાદીઓ, હોમરૂલરો અને બીજા સ્વદેશપ્રેમી સ્ત્રી પુરૂષોએ આ પુસ્તક જરૂર વાંચવું જ જોઈએ. આથી બાન થાય છે કે હાલના ઈંગ્લેન્ડના સામ્રાજ્ય પ્રમાણે જ આપણે પંદરસો વર્ષ પહેલાં સ્વરાજ્ય જ નહીં પણ સામ્રાજ્ય ચલાવવાને પણ સમર્થ હતા. અને તે સામ્રાજ્ય ચલાવવાનું બળ હજીયું હોય તો ૧૫૦ વર્ષના અંગ્રેજોના સહવાસથી જ તેમ થયું છે.”

આ ઉપરાંત રા. ઈન્દુલાલ કનૈયાલાલ યાજ્ઞિકે પણ સારો અભિપ્રાય આપ્યો છે. પાકું પૂઠું પૃષ્ઠ ૪૫૦ કીમત રૂ. ૩-૦૦

લાલશંકર જીવરાજ જોશી.

પીરમશાહ રોડ, —અમદાવાદ.

ભાઈ ત્ર્યંબકલાલે લખેલાં પુસ્તકોની યાદી.

પુસ્તકનું નામ.	કીંમત.	લખ્યા સાલ.
૧ કમળાદેવી	૧-૮-૦ (નથી મળતી)	૧૯૧૫
૨ મુરારીદેવી ભાગ ૧	૨-૦-૦	૧૯૧૭
૩ કલન્દરની કટાર ભાગ. ૧	૨-૦-૦	૧૯૧૭
૪ શયતાન સદન	૨-૦-૦	૧૯૧૭
૫ બાગે શયતાન	૨-૮-૦	૧૯૧૭
૬-૭ સંસાર સંગ્રામ ભા. ૧-૨	૩-૦-૦	૧૯૧૭
૮-૯ મુરારીદેવી ભા. ૨-૩	૩-૦-૦	૧૯૧૭
૧૦-૧૧ કલન્દરની કટાર ભા. ૨-૩	૪-૧૨-૦	૧૯૧૮
૧૨-૧૩ ભવાનીનો ભાગ ભા. ૧-૨	૩-૮-૦	૧૯૧૮
૧૪ સંતમ શયતાન ભા. ૧	૧-૧૨-૦	૧૯૧૮
૧૫ „ ભા. ૨	૧-૧૨-૦	૧૯૧૮
૧૬ „ ભા. ૩	૧-૧૨-૦	૧૯૧૮
૧૭ પરાક્રમની પતાકા	૨-૮-૦	૧૯૧૮
૧૮-૧૯ કિશોરસિંહ ભા. ૧-૨	૪-૮-૦	૧૯૧૮
૨૦ બેદી ખજનો	૨-૮-૦	૧૯૧૮
૨૧ રાક્ષસોની રતિકીટા	૨-૮-૦	૧૯૧૮
૨૨ ગેખી ખૂન	૨-૮-૦	૧૯૧૮
૨૩ કિશોરસિંહ ભા. ૩	૨-૧૨-૦	૧૯૧૮
૨૪ રાજ દેવીદાસ	૨-૮-૦ (નથી)	૧૯૧૯
૨૫-૨૬ બેદી શાહજાદી ભા. ૧-૨	૩-૧૦-૦	૧૯૧૯
૨૭ અરખનો ઇતિહાસ ૨ જો.	૩-૮-૦	૧૯૧૯
૨૮ તારાસુંદરી	૩-૮-૦	૧૯૧૯
૨૯ દરેણુકુમારી	૩-૮-૦ (ખલાસ થઇ જવાઆવી છે)	૧૯૧૯
૩૦-૩૧ અઠંગ કિઠાવગીર ભા. ૧-૨	૪-૦-૦	૧૯૧૯
૩૨ શોકસિન્ધુ	૨-૦-૦	૧૯૧૯
હવે પછી છપાશે.		અધુરાં છે.
૩૩-૩૪ રમણીની રણબૂમિ ભા. ૧-૨	૪-૦-૦	„
૩૫ હઝરત મકમદસાહેબ	૧-૪-૦	„
૩૬ સંતમ શયતાન ભા. ૪	૧-૧૨-૦	„
૩૭ કલન્દરની કટાર ભા. ૪	૨-૦-૦	„
૩૮ શુર ભોવિંદસિંહ	૩-૮-૦	„

છપાય છે !

છપાય છે !!

(થોડી મુદતમાં બહાર પડશે.)

૩૦ કેદિ મુસલમાન આલમના મહા પૂજનીય

પવિત્ર પયગમ્બર સાહેબ.

હઝરત મહમ્મદ સાહેબનું

પવિત્ર વિશુદ્ધ, બોધદાયક અને નીતિપ્રદ જીવનચરિત્ર.

અનુવાદક—અબ્બકલાલ જીવરાજ જોશી.

જે મહાત્માએ આખી દુનિયામાં પાક ઇસ્લામ ધર્મનો પ્રચાર કરી વિશ્વમાં વ્યાપેલા અધર્મ, અનીતિ અને અન્યાયને ઉખેડી દીન ઇસ્લામના પાક, નેક અને ઝળકતા જુઠાને કેવા કેવા અગાધ પરિશ્રમ કરી આખા વિશ્વમાં એકી સાથે ફરકાવ્યો હતો, પરવર દિગારના જે પાક પયગમ્બર સાહેબે કેવળ ગરુડા ગાંઠયા ઇસ્લામી અનુયાયીઓને એકદમ ૩૦ કરોડની સંખ્યામાં લાવી મુકવાની કેવી અદ્ભુત દક્ષતા દાખવી હતી, ધર્મનો ફેલાવો કરતાં કેવી કેવી કઠિનતાઓ પસાર કરી હતી, તે દીન ઇસ્લામ ધર્મના આધાર અને સ્તંભ સમાન મહાપુરુષ મહમ્મદ સાહેબનું આ અત્યંત બોધદાયક જીવનચરિત્ર છે. આ જીવનચરિત્રના વાંચનથી ઐક્ય, ધર્મ, સાહસ, અડગ અને અચલ વૃત્તિ, નીતિ અને ઈશ્વરની સહજમાંજ પ્રાપ્તિ થાય તેમ છે. દરેક મુસલમાન તથા હિન્દુભાઈઓને આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચવા લાયક નીવડશે. સુંદર ઝલેઝ કાગળ, મનોહર છપાઈ, સુંદર આઈન્ડીંગ પૃષ્ઠ આશરે ૨૦૦ થશે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

લાલશંકર જીવરાજ જોશી.

પીરમશાહ રોડ, —અમદાવાદ.

નંદન વનને આંગણે.



ભકિત, જ્ઞાન અને વૈરાગ્યનો અનુપમ યોગ આપનાર સુવિ-
ચારના સમુદ્રરૂપ, બાલ, યુવાન અને વૃદ્ધ, સંસારી અથવા સંન્યાસી
કિંવા રાજા કે પ્રજા એમ દરેક વ્યક્તિને ખાસ મનન કરવા યોગ્ય
સન્માર્ગના ભોમિયા રૂપ પશ્ચિમાત્ય સુપ્રસિદ્ધ તત્ત્વવેત્તા “જેમ્સ એલન”-

ના By ways of Blessedness, ઉપરથી રચાયેલું છે. આ પુસ્તક
વડોદરા રાજ્યના મે. ક્યુરેટર સાહેબે દરેક પુસ્તકાલયમાં રાખવા
બલામણુ કરેલી છે અને અન્ય રાજ્યના પંડાએલા કેળવણી ખાતાએ
મંજૂર કરી આશ્રય આપેલો છે.

“નંદનવનને આંગણે” એ સોહામણુ નામે રા. ભાઈ હરિલાલ
દ્વારકાદાસ સંઘવીએ તેમના એક ગ્રંથ નામે By ways of
Blessedness નું ગુજરાતી ભાષાંતર કરી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે તે સત્કાર
યોગ્ય છે. તેમાંના ઉમદા વિચારો જીવનના વિવિધ પ્રસંગે સવને
ધણા ઉપયોગી થઈ પડે એવા છે અને સન્માર્ગથી દૂર ઉતરી ગયેલાને
પણ પાછો સુપંથ દર્શાવી ઠેકાણે લઈ આવે એવા સમર્થ છે, આપ-
તિને સમયે તેઓ ધૈર્ય આપે છે. ઉકળેલા મનને શાંત કરે છે;
હુર્નુણો દૂર કરે છે. અને સ્વધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા દઢ કરાવીને સદ્ગતિ
પમાડે છે.

છગનલાલ હરીલાલ પંડ્યા.

મળવાનું ઠેકાણું.

લાલશંકર જીવરાજ

ખાડિયા દેસાઈની પોળ અમદાવાદ.

તૈયાર છે ! જલદી મંગાવો !! તૈયાર છે !!

(મહાશય પૌલ રિશારની આજ્ઞાથી)

એશિયાનો ઉષઃકાળ

અને

આવતી કાલનો પુરુષ.

મહાન દેશભક્ત તત્ત્વજ્ઞાની અરવિન્દ ઘોષ.

(મહાન દેશભક્ત યોગી અરવિન્દઘોષ

અને પૌલ રિશારની છબીઓ સાથે)

નવજીવનના વાચક વર્ગથી ‘ આવતી કાલનો પુરુષ ’ અને ‘ મહાશય પૌલ રિશાર ’ અજાણ્યા નજ હોય. આ પુસ્તક પ્રખ્યાત સંત પૌલ રિશારના ‘ The Dawn Over Asia ’ એ પુસ્તકનું ભાષાન્તર છે. તેમાં સંત પૌલ રિશારે જાપાનનાં વિદ્વાન મંડળ-સમક્ષ આપેલાં વ્યાખ્યાનોનો સમૂહ છે. જાપાની ભાષામાં તેમજ મહાન તત્ત્વજ્ઞાની અરવિન્દ ઘોષના હાથથી અંગ્રેજીમાં પણ તેના તરજુમા થયા છે. આ ઉપથીજ પુસ્તકની અગત્ય સહેજે સમજી શકાય તેમ છે. લેખકની ભાવના જાતિય-સમાનતા, એશિયાની જાગૃતિ-મુક્તિ-ઐક્ય અને સંસ્કૃતિમાં રહી છે. અને આવી રીતે માનવ જાતને મહત્ત્વની ખામતોની સાધનાથી ‘ આદર્શ પુરુષ ’ રચવામાં પ્રગતિરૂપ છે. કૃષ્ણ પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થયો છે તે મહાન યોગી અરવિન્દ ઘોષને આવતી કાલના એશિયાના અને જગતના ઉદ્ધારક તરીકે મહાશય પૌલ રિશાર જાહેર કરે છે. ગુજરાતી પ્રજા વર્ગના લાભ માટે મહાશય પૌલ રિશારના કહેવાથી આ પુસ્તકનું ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર કરવામાં આવ્યું છે. અને દરેક ગુજરાતી બંધુએ જરૂર આ પુસ્તક ભારતની વર્તમાન પરિસ્થિતિમાં વાંચવાની જરૂર છે.

પુસ્તક થોડા વખતમાં પ્રગટ થશે અગાઉથી આહ્વાન થનારને સૂચ્ય રૂ. ૧—૮—૦ આવકનો દેટલોક ભાગ એશિયાટીક ‘લીગ’ ની સહાયમાં જવાનો છે.

ખાડિયા દેસાઈની પોળ.

અમદાવાદ.

મળવાનું ઠેકાણું—

} લાલશંકર જીવરાજ જોશી.

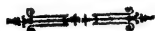
ॐ तत्सत् परमात्मने नमः

અઠંગ ઉઠાવગીર

અથવા

તરકટી ટોળી.

ખણકે ૨ જે



પ્રકરણ '૧' હું

પૂર્વ-કથા

મુંબાઇ ઇલાકામાં રહેનારથી થાણા જિલ્લાનું નામ અજણું નથી; થાણા એ મુંબાઇ ઇલાકાનો એક મુખ્ય જિલ્લો છે. અમે આ કથામાં જે સમયની વાત કહીએ છીએ, તે પહેલાં ધણું વરસો અગાઉ થાણાના પશ્ચિમ ભાગમાં સુપ્રસિદ્ધ બાદશાહ વંશનો નિવાસ હતો, અને થાણાની પૂર્વ બાજુએ બીજા પ્રાચીન અને આબરૂદાર વંશનો નિવાસ હતો; એ બીજા વંશનું નામ હતું એ રાજવંશ એ બંને કુટુંબો પૈસા અને કુલિનતામાં પારસીઓમાં વિખ્યાત થઈ રહ્યાં હતાં.

એજરાવંશ અતિ પ્રાચીન છતાં ઘણા દિવસથી તેની અવસ્થા મંદ થતી આવતી હતી. તેનો રાજમહેલ જેવો બંગલો ધીમે ધીમે શ્રીષ્ટ થતો હતો. તેનું ઠેક ઠેકાણું સમારકામ થવું જોઇતું હતું; ઘણી બારીઓનાં બારણાં વૂટી ગયાં હતાં, કોઇનાં બારણાં નીકળી ગયાં હતાં, અને વરસાદ તથા તાપને લીધે મકાનપરનો રંગ ઉડી ગયો હતો, એ પ્રાચીન જીર્ણ બંગલો જોઇ સહેજમાં સમજાતું હતું કે કમલા સંભાવથીજ અચળ છે.

ઇ. સ. ૧૮૪૦ માં આ બંગલામાં જે રહેઠાણ કરતો હતો, તેનું નામ ખુરશેહજી પીરબાઈ એજરા હતું તે પોતાના એકના એક પુત્ર બહેરામજીને લઇ ત્યાં વસતો હતો.

વાંચકોની જાણ માટે અમે અહીં એજરાસાહેબનો પરિચય સંક્ષેપમાં આપીશું. ખુરશેદજી પીરભાઈ એજરાતું નામ આખા જિલ્લામાં કે પ્રસિદ્ધ હતું; તેની આકૃતિમાં અને પ્રકૃતિમાં એવી વિશેષતા હતી જે કોઈ એક વખત તેની સાથે વાતચીત કરતું તે તેને કદી પણ ભૂલી શકતું નહિ. તેની પાસે પૈસાનો તોટો નહોતો; પરંતુ તેનો પોષાક જોતાં અને તેનું ખર્ચ તપાસતાં તેને લોભી સિવાય બીજું ઉપનામ આપવું શોભ્ય જણાતું નહિ. લગભગ સાઠ વરસની ઉંમરે પણ તેનામાં દૈલ જેટલું બળ હતું; તેટલી ઉંમરે પણ તેની નાની આંખો તેજહીન થઈ નહોતી, તે અગ્નિ-શિખાની માફક સળગતી, અને જેના તરફ તે જોતી તેને અંતર્દેશપૂર્વક તપાસતી. એજરા સાહેબને ક્રોધ એ હસતા કે વાતો કરતા જોયા નહોતા. તેની પાસે જર-જમીનનો અભાવ નહોતો; ઘણી જમીનમાં તે જાતે ખેડ કરાવતા; અને આખું વરસ પોતાના ઘરમાં જે અનાજ-ફળ-ફુલ વપરાતાં તે બધાં તેના પોતાના જ ખેતરો અને બાગોમાં ઉત્પન્ન થતાં, થાણાનાં જે ગામડાંમાં તે રહેતા હતા, તેનું નામ હતું કેનેરી; તે ગામડાંમાં બીજા ઘણા પારસીઓ રહેતા હતા, તેઓ બધા વૃદ્ધ એજરા સાહેબને માન આપતા અને તેનાથી બહીતા પણ ખરા; ક્રિયા-કર્મ વખતે તેઓ એજરા સાહેબને નિમંત્રણ કરતા પણ તે નિમંત્રણને લીધે એજરા સાહેબ જેને ત્યાં પગ પણ મૂકતા નહોતા. આ સંબંધમાં તેની એક અદ્ભુત ધારણા હતી કે, જે વ્યક્તિ નિમંત્રણ કરી બીજાને ખવરાવી શકતો નથી, તેણે બીજાને ત્યાં ભોજન કરવા જવું એ એક જાતનો અન્યાય છે.

એજરા સાહેબના પૂર્વ પુરૂષો અત્યંત ધનવાન હતા, પાંચ છ પેઢી પૂર્વે પણ થાણા જિલ્લામાં તેઓ સહુથી મોટા તાલુકદાર ગણાતા હતા; તે વખતે તેની વાર્ષિક આવક દશ લાખ રૂપિયાથી ઓછી આવતી નહોતી. પરંતુ મુંબાઈ પ્રદેશમાં અંગ્રેજોનો અધિકાર વિસ્તાર પામ્યો તે પહેલાં જ્યારે સમગ્ર મહારાષ્ટ્ર મરાઠાઓને કબજે આવ્યું હતું ત્યારે હુદારાઓની હુદકાટથી આ પરિવાર ભારે હલકી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો હતો. તેની પાસે જેટલો પૈસો હતો તે બધો હુદારાઓના હાથમાં જઈ પડ્યો હતો.

ખુરશેદજી એજરા જ્યારે ઉંમર લાંબકે આવી, ત્યારે તેણે જોયું કે ઘરમાં પૈસો ટકો નથી, જર-જમીન પણ નથી, અને પહેલાંની

આખર પણ નથી. તે ઉઘોગી પુરુષોમાં સિંહ જેવા હતા; તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે હું જીવ જતાં સુધી એ ગયેલી આખર પાછી મેળવવાનો પ્રયત્ન કરીશ, એજરાવંશ અતુલ ઐશ્વર્યનો અધિકારી થાય, તેવા પ્રયત્નમાં જીવન અર્પાશિ, અને વંશનું નામ ઉજ્જવળ કરીશ.

આવી પ્રતિજ્ઞા કરી ખુરશેદજી એજરા એકવીશ-બાવીશ વર્ષની ઉંમરે સંસાર-સંગ્રામમાં પ્રવૃત્ત થયા, અને થાણાનું કાર્યક્ષેત્ર પ્રશસ્ત ન હોવાથી તે મુંબાઇ આવ્યા તે વખતે પણ મુંબાઈમાં લાખોપતિ પારસી વેપારીઓનો તોટો નહોતો. પારસીઓ હંમેશાં સ્વજ્ઞાતિ પોષક અને આત્મિય સ્વજન હિતૈષી હોય છે. ખુરશેદજીએ મુંબાઈ આવી પોતાના દૂરના સગા એક ધનપતિનો આશ્રય લીધો. તે પ્રસિદ્ધ વેપારીએ ખુરશેદજીની ખુદ્દિ અને મહેનત જોઈ તેને પોતાના વેપારનો ભાગીદાર બનાવ્યો. ખુરશેદજીએ વેપારને માટે કેટલીકવાર ધરિન, મિસર, જાપાન અને અરબસ્તાનની સફર કરી; તેની મહેનતને લીધે અંચળ લક્ષ્મી તેના પર પ્રસન્ન થઈ; થોડાં વર્ષોમાં વેપારમાં તેણે લાખો રૂપીઆ મેળવ્યા. એ પૈસાવડે તેણે વંશની જમીન ખરીદી લીધી.

વેપારમાં ધીમેધીમે ઉન્નતિ થવા લાગી, દરવરસે લાખો રૂપીઆ મળવા લાગ્યા; પરંતુ તેનાં વર્તનમાં કશો ફેરફાર થયો નહિ. તેણે પોતાના ભંડારમાં પૈસાનો ઢગ કર્યો; અને નવા નવા વેપારથી, જમીન-દારીથી, ખેતીથી-એવા નાના પ્રકારના ઉઘોગોથી ધનવૃદ્ધિ કરી; પરંતુ લોભીપણું તો ગયું નહિ ! યુવાનીની આંકાક્ષા તૃપ્ત કરવા તેણે સંસાર સાથે સંગ્રામ ચાલુજ રાખ્યો. પૈસા અને આખરમાં તે તેના વડવાઓ સમાન થશે, અને તેના વંશજોને વિપુલ ઐશ્વર્યના અધિકારી કરી જશે, એજ તેનું બાલ્યકાળનું સ્વપ્ન હતું, યૌવનનું તપ હતું, અને વૃદ્ધાવસ્થાનો સંકલ્પ હતો; એ સંકલ્પ સાધવા માટે તે જિંદગીના છેલ્લા દિવસ સુધી પ્રયત્નવાન હતા.

મધરાતે જ્યારે દુનિયા અંધકારમાં ગોથાં ખાતી હોય, નગરના લોકો જ્યારે ભર ઉંઘમાં હોય, ત્યારે એજરા સાહેબ પોતાના શયન-ગૃહમાં બેઠા બેઠા પૈસો વધારવાના વિચારો કરતા; ને મનમાં કહેતા કે, “ હું જ્યાં સુધી જીવીશ, ત્યાં સુધી સંચય કર્યો જઈશ; મારો પુત્ર જે મારા જેવો સંચય કરનાર થાય, અને તેનો પુત્ર પણ તેજ રીતે સંચય કરનારો ટેવ પાડે, તો ત્રણચાર પેઢીમાં મારા વંશધર એટલી

વિપુલ સંપત્તિના અધિકારી થાય જે હિંદનો કાઠપિણ્ણ ધનકુબેર તેની સાથે સ્પર્ધ કરી શકે નહિ. ”

પાંત્રીશ વર્ષની ઉમરે એક ધનવાન પારસી જમીનદારની કન્યા સાથે તેના વિવાહ થયો હતો, તેની સ્ત્રી તેના પિતાની એકની એક વારસ હોવાથી, તે તેના પિતાની બધી સંપત્તિની અધિકારિણી હતી. તે જેવી રૂપવતી હતી તેજ મુજબ ગુણવાન ને સાધ્વી હતી; પરંતુ એજરા સાહેબ એવી સ્ત્રી તરફ પણ અશિષ્ટ આચરણ કરવાને આંચકો ખાતા નહિ.

વિવાહ થયા બાદ કેટલાંક વર્ષ પછી એ યુવતીને ગર્ભે એજરા સાહેબના એક પુત્રનો જન્મ થયો; તેનુંજ નામ બહેરામજી એજરા. બહેરામજી એ વર્ષનો થયો ન થયો ત્યાં તે તેની લક્ષ્મી સ્વરૂપિણી જનની મરણ પામી.

એની સ્ત્રીના મરણથી પણ ખુરશેદજીને કાઠએ દુઃખી થતા જોયા નહિ; ઉલટું તેના ભાવપરથી સમજાતું હતું કે તેની સ્ત્રીના મરણથી તે શાન્તિ પામ્યા છે. આબરદાર જમીનદારની કન્યા હોવાથી અનેક બાબતમાં તેનું ખર્ચ બહુ થતું, એજરા સાહેબ તે ખર્ચને અપવ્યય માનતા; પોતાના ઘરમાં જેવી ખાવાપીવાની વ્યવસ્થા હતી, તેવી વ્યવસ્થા એજરા સાહેબનાં પત્ની રાખી શકતાં નહિ. તે માટે તેને અનેક વખત સ્વામી પાસેથી કડવાં વચનો સાંભળવાં પડતાં; પરંતુ તે પોતાના પિતાના પૈસા ખરચતી હોવાથી એજરા સાહેબથી વધુ બોલાતું નહિ; પરંતુ સ્ત્રીના મરણપછી એ બધો નકામો ખર્ચ ઉગર્યો, તેની સ્ત્રીનાં મરણ પછી થોડા દિવસો બાદ તેના સસરાનું મરણ નીપજવાથી તેની બધી સંપત્તિ ખુરશેદજી એજરાના હાથમાં આવી એ સંપત્તિ મળવાથી એજરા સાહેબનાં કલ્પના નેત્રને પોતાના વંશજને માટેનું ધારેલું સ્વપ્ન અધિક ઉજ્જવળ થઈ ગયું.

નમાયા બાળક પુત્રપર એજરાસાહેબની માયા ઓછી નહોતી; પરંતુ સાધારણ ગૃહસ્થ પોતાનાં છોકરાંને જે રીતે ઉછેરે, તેજ માર્ગે તે બહેરામજીને પણ ઉછેરવા લાગ્યા. તેણે બહેરામજીને ગામઠી નિશાળે થોડું બહુ બણાવી ઉઠાડી લીધો, અને પોતાનો ધંધો તેને શિખવવાનું માથે લીધું.

સોળ વરસની ઉમરે બહેરામજી બાવીશ વયનો યુવક હોય તેવો

જણાતો હતો; તેની શરીર શક્તિ તેના સાહસને યોગ્ય હતી; તેની સુંદર આકૃતિ જોતાંજ જોનાર મુગ્ધ બની જતું.

એજરા સાહેબે પ્રથમથીજ બહેરામજીને બધી જાતના સામાજિક સંબંધથી દૂર રાખ્યો હતો; તેને કોઈપણ સામાજિક વ્યવહારમાં યોગ લેવા દેતા નહિ. તેથી જ ઉમરે મનુષ્યમાં વિલાસવાસના પ્રબળ થાય, તે ઉમરે તેનામાં વિલાસનું ચિન્ન પણ નહોતું. પુત્રની કેળવણી તરફ એજરા સાહેબની ઉદાસીનતા જણાતી હતી છતાં, પુત્રને કેળવણીને એક માર્ગ તેણે ખુલ્લો રાખ્યો હતો, તે પિતૃભક્તિ અને પિતાની આજ્ઞાનુવર્તિતા હતો.

નવાઈ જેવું એ હતું કે વીસ વરસની ઉમર થયા સુધી બહેરામજીને મુંબાઈ જવાની સગવડ મળી નહોતી; થાણા જ તેને મૂળ આખી પૃથ્વીરૂપ હતું; તેની બહાર જબરદસ્ત દુનિયા છે, અને એ દુનિયામાં દરેકજ સુખદુઃખના સંઘાતથી વાવાઝોડાં મચી રહે છે, તે વિષય આ યુવકની કલ્પનામાં પણ નહોતો. પિતાની આજ્ઞાપાલ્યા સિવાય તેનું ખીજું કંઈ કર્તવ્ય છે, તે તે એક દિવસ પણ સમજી શક્યો નહોતો. તેને હંમેશાં મહેનતનાં કાર્યમાં શુ'થાવું પડતું હતું, તે બધાં કામો તેના જેવા ધનવાન યુવકને માટે યોગ્ય નહોતાં. તેના પોશાકપર વિલાસિતાનું ચિન્ન માત્ર જણાતું નહોતું. ગામડાંની દરેક સ્ત્રીઓ તેને ઝોળખતી, અને રસ્તાપર તેને જોતી કે તરત બોલી ઉઠતી, “ આજ જો તેની મા જીવતી હોત તો તેને આટલું દુઃખ વેઠવું ન પડત; કોઈપણ ભાગ્યવાનના પુત્રને આમ હીનભાગીની માફક સમય ગાળવો પડત નહિ. ”

પરંતુ બહેરામજી પોતાની અવસ્થાથી જરાપણ અસંતુષ્ટ નહોતો; જોને અભાવનું તીવ્ર દુઃખ સહન કરવું પડતું નથી તેજ ખરેખરો સુખી છે. બહેરામને કોઈ પણ ચીજનો અભાવ નહોતો, કારણ કે અભાવ અને અસંતોષ સાથે ઝોળખાણ કરવા જેટલી સગવડ તેને મળતી નહોતી. બ્યારે બળાંમાંથી ધાન્યનાં ગાડે ગાડાં તેને ઘેર આવતાં, ત્યારે બહેરામજી તે ગાડાંપર ખેસી ઘેર આવતાં શરમાતો નહિ; છતાં તેના કરતાં ગરીબ અનેક છોકરાઓ મોજશોખમાં મસ્ત રહેતા ! બહેરામજીએ આ બધું જોવા છતાં જોતો નહિ; કારણ કે તેના પિતાએ તેને ઉપદેશ આપ્યો હતો કે વિલાસિતા તજવા યોગ્ય છે; કારણ કે તે મનુષ્યને પશુથી પણ અધમ બનાવી શકે છે.

એકવીસ વર્ષની ઉંમર થઇ એટલે એક દિવસે તેના પિતાએ તેને બોલાવી કહ્યું, “ અહેરામ, બેંકમાં કેટલાક રૂપીઆ જમા કરાવવા માટે હું મુંબાઇ જવાનો છું; મારી સાથે ધણા રૂપીઆ છે, તે સિવાય મુંબાઇમાં બીજું કામ પણ ધણું છે; માટે મેં ધાર્યું છે કે તને સાથે લઇ જાઉં. ” પિતાનાં વચનોથી અહેરામનું મન ચંચળ થઇ ગયું. બાળપણથી મુંબઇની વાતો સાંભળી સાંભળી તેને મુંબાઇ જવાની ખુબ ઇચ્છા થતી હતી; પરંતુ તે કદી પણ તેના પિતાને મુંબાઇ જવા જવા કહેવાનું સાહસ કરી શકતો નહિં.

જામલપુરથી મુંબાઇ જવાને માટે જી. આઈ. પી. નામની રેલ્વે જે અત્યારે એ માર્ગ પર સુસવાટ કરતી દોડે છે, તે તે વખતે ખુલ્લી મૂકાઈ નહોતી; માટે બળદ ગાડીમાં બેસી સડક માર્ગે મુંબાઇ જવું પડતું. પિતા પુત્રે મુંબાઇ આવી એક સાધારણ હોટલમાં ઉતારો લીધો. એજરા સાહેબ આહારાદિ કાર્યથી પરવાર્યા બાદ પુત્રને હોટલમાં રાખી પોતે બેંકમાં ગયા.

અહેરામજી હોટલ બહાર આવી રાજમાર્ગ પર ઉભો રહી નવાઈ પૂર્વક મુંબાઈનો વૈભવ જોવા લાગ્યો; ગગનચુંબિત મકાનો, ગાડીધોડા, વગેરે જોઇ અહેરામજી ચકિત થઇ ગયો, વીસવરસ અંધાવસ્થા ભોગવી કોઇ માણસ એકાએક દૃષ્ટિશક્તિ મેળવે, તો તેને દુનિયા જેવી સુંદર લાગે, તેવીજ સુંદર મુંબાઈનગરી અહેરામને લાગવા લાગી.

અકસ્માત કોઇએ પાછળથી ખૂમ પાડી, “ અહેરામ ! ”

અહેરામજીએ અત્યંત નવાઈ પામી મુખ ફેરવી જોયું, એક સુવેશધારી સુંદર યુવક તેના તરફ જોઈ હસે છે.

અહેરામજીએ તેને જોતાંવેંત ન ઓળખ્યો, તે દિગ્મૂઢ થઇ તેના તરફ જોઇ રહ્યો.

પેલો યુવક તેના ભાવ જોઇ ખડખડ હસી પડ્યો, અને પૂછવા લાગ્યો:—“ વાર ! શું તું તારા જીના મિત્રને જૂલી ગયો ? ”

અહેરામજીને યાદ આવ્યું કે આ યુવક સાથે ધણા દહાડા પહેલાં હું બહુતો હતો; પરંતુ ધણા દિવસની વાત હોવાથી સ્મૃતિ ભુલાઇ જવા આવી હતી. અહેરામજીએ ધીમેથી કહ્યું, “ તમે દાદાજીનજી કે ? ”

પેલા યુવકે જવાબ આપ્યો:—“ આટલી વારે ઓળખ્યો તો ખરો ! તું અહિં ક્યારે આવ્યો, શા માટે આવ્યો છે ? ”

અહેરામજીએ કહ્યું:—“ હું આજ સવારે આવ્યો છું, પિતાજીની

સાથે આવ્યો છું; તું અહિં શું કરે છે ? ”

દાદાચાનજીએ કહ્યું:—“ હું અહિં બાળું છું; કોલેજમાં દાખલ થયો છું. રસ્તામાં ઉભા રહી વાતો કરવી નકામી છે, ચાલ થોડીવાર ફરી આવીએ, તું મકાનો સામે ચકિતની માફક શું જોતો હતો ? અને લાગે છે કે આ પહેલી વારજ તે મુંબાઈમાં પગ મૂક્યો છે. ”

બહેરામજી અત્યંત શરમાઈ બોલ્યો:—“ હા, હું પ્રથમજ અહિં આવ્યો છું. ” આટલી ઉંમર સૂધી મુંબાઈ ન આવ્યાં તેને માટે મહાન અપરાધ જેવું લાગ્યું.

દાદાચાનજી, બહેરામજીનો હાથ પકડી તાણવા લાગ્યો, અને બોલ્યો, “ મારી સાથે આવવામાં શો વાંધો છે ? ”

બહેરામજીએ કહ્યું:—“ ના, હું નહિ આવું, ભૂલો પડું તો પિતાજી લડે. ”

દાદાચાનજીએ કહ્યું:—“ ના, તું એ બ્લોક રાખીશ નહિ, હું તને અહિં મૂકી જઈશ. મુંબાઈ મળતું શહેર છે, રૂપિયા હોય તો અહિં જોજોઈએ તે મેળવી શકીશ; કંઈ પૈસો ટકા આવ્યો છે ? ”

બહેરામજીએ કહ્યું:—“ ના ભાઈ, પિતાજી મારા હાથમાં પૈસો ટકા આપવા ઇચ્છતા નથી; તે કહે છે કે છોકરાના હાથમાં પૈસો અને છરી એ બે ચીજો આપતાં વિષત આવી પડે છે. ”

દાદાચાનજીએ કહ્યું:—“ તારા પિતા એવાજ છે; મારા પિતા તારા પિતા જેટલા શાહુકાર તો નથી, પરંતુ મારે અહિં જેટલા પૈસાની જરૂર પડે છે, તે હું માથું છું કે તરત મોકલે છે. હું કાંઈ પણ રીતે એન્ડ્રસ પાસ કઈ કે તરત મેતાસાહેબ અને એક સારી નોકરી આપશે. ”

બહેરામજીએ પૂછ્યું:—“ ક્યા મેતા સાહેબ ? ”

દાદાચાનજીએ કહ્યું:—“ ખુરશીદજી મેતા; તેની ઉંમર મારા કરતાં બહુ મોટી નથી, હજી સૂધી તે ઉંમર યોગ્ય થયા નથી, હું તેનો મિત્ર છું. તું ભવિષ્યમાં શું કરવાનો છે ? ”

બહેરામજી અત્યંત નિર્લિપ્તની માફક બોલ્યો:—“ મેં હજી કંઈ ધાર્યું નથી. ”

દાદાચાનજી:—“ ત્યારે તારા જીવનનો કંઈ ઉદ્દેશજ નથી; તું હંમેશાં આપનો ભાર ઉપાડી મરશે ! તું આપણા દેશના એક મોટા તાલુકદારનો

પુત્ર છે, તારા પિતા રૂપીઆના કોથળા વડે નર્મદા નદીનો પ્રવાહ પણ બંધ કરી શકે, અને તારો પોશાક તો જો ! તારાં નસીબની વાત સાંભરવાં મને બહુ લાગી આવે છે.”

બહેરામે પોતાના ખરાબ નસીબનો કેટલોક પરિચય મેળવ્યો હતો, પરંતુ તે તરફ તેનું ધ્યાન નહોતું; આજે મુસાફરીમાં પોતાનાજ બાલ્યબંધુ પાસેથી આ વાત સાંભળી તેના હૃદયના એક ખુણામાં અસંતોષનો કાંટો વાગ્યો; અત્યારસુધી તે જે કઠોર બંધનનો અભ્યાસી થઈ પડ્યો હતો, અને જે બંધનમાં તે પોતાના જીવનને નવીનપણા રહિત ચિરપરિચિત આર્જે પરમ સંતોષપૂર્વક પરિચાલિત કરતો હતો, આજ અકસ્માત તે વીશ વર્ષનાં બંધનની વેદના હૃદય મધ્યે અનુભવવા લાગ્યો, તેનો સંતોષ અને શાન્તિ તેની આગળ આત્મદ્રોહિતા જણાવા લાગી. પરંતુ તે લાંબા સમયથી સંયમ માટે ટેવાએલો હતો; તેણે પોતાના મનનો ભાવ પોતાના પિતાને જણાવવા દીધો નહિ; છતાં દાદાચાનજીની વાત તેના કાનમાં પેસી તેના જીવનને વિષમય અને અશાન્તિપૂર્ણ કરી મૂક્યું. દાદાચાનજીના એકાદ બે વાક્યે એજરા સાહેબના વીશ વર્ષના પ્રયત્નને વ્યર્થ કરી મૂક્યો.

તોપણ બહેરામજી પિતાની આજ્ઞાએ પોતાના મનનો ભાવ છુપાવી પાળવા લાગ્યો; તે મુંઝાઈથી શૂન્ય હૃદયે ઘેર આવ્યો. અત્યાર સુધી તેને જે કાર્યમાં આનંદ લાગતો હતો, તે કાર્ય હવે તેને દુઃખ રૂપ લાગવા લાગ્યું. મુંઝાઈમાં થોડાક દિવસ રહી તેનાં અંધનેત્રો ઉધડયાં હતાં. આરે તરફથી હજારો પ્રલોભનો તેને ગળી જવા તૈયાર થયાં હતાં.

તેણે જોયું કે પૈસાની બાબતમાં જે મારા કરતાં ઉતરતાં છે, અને કુલિનતામાં પણ મારી સમાન નથી, એવા ધણા યુવકો સુખેથી આરામ ભોગવે છે, અને હું કુબેરસમાન ધનાઢય પિતાનો પુત્ર છતાં રાતદહાડો એક મજૂરની પેઠે મજૂરી કંઈ છું ! આમ ભેદનું કારણ શું ? જે સુખ, સંપત્તિ, વિદ્યાસ વગેરે મળવાં જોઈએ તેનાથી મને વંચિત રાખવામાં શા માટે આવ્યો છે ?

વખતો વખત દુઃખી કદથી બહેરામજીની આંખોમાંથી આંસ વહેવાં. તે ધીમેધીમે ગંભીર બનતો ગયો. પોતાનાં કુટુંબી અને દોસ્તારો સાથે મગવાનું બંધ કર્યું; રસ્તામાં તેને જોઈ કોઈ સત્કામ કરતું, તો

તે મનમાં ધારતો હતો કે તે સલામ નથી પણ મસ્કરી છે. ”

એજરા સાહેબના પુસ્તકાલયમાં ઘણાં પુસ્તકો હતાં; જીવન ચરિત્રો, ઇતિહાસો, નવલકથાઓ વગેરે જાતજાતનાં પુસ્તકો હતાં. બહેરામજીએ એક પછી એક તે વાંચ્યાં; તેથી તેનું મન જરા શાંત થતું, પરંતુ તેના મનમાં બે વિચારો દૃઢ થઈ ગયા હતા; એક એ કે મારા જેવો દુઃખી દુનિયામાં કોઈ નથી, અને બીજો એ કે મારા પિતાના જેવો નિષ્ઠુર, પિશાચ કોઈ નથી. આવો પિતા કદી પણ સંતાનની ભક્તિને પાત્ર હોઈ શકે નહિ.

આ પ્રમાણે તેમના પિતા તરફનો ભાવ ઓછો થવા લાગ્યો; પરંતુ બહેરામને પિતાની બ્હીક બહુજ હતી, પિતાની આગળ કોઈ પણ ઇચ્છા પ્રગટ કરવાનું તેનામાં સાહસ નહોતું.

એક દિવસ બપોરે જમ્યા પછી એજરા સાહેબે પોતાના પુત્રને પાસે બોલાવી પોતાના બાલ્યાવસ્થાના સંકલ્પની વાત કહી; વિપુલ સંપત્તિ છતાં શા માટે પોતે ફરીદ્રની માફક કાળ ગાળે છે, તેનું કારણ પુત્રને ખુશી રીતે જણાવ્યું. છેવટે તે જુસ્સાપૂર્વક બોલ્યા, “ હું સ્વીકારું છું કે વિપુલ પરિશ્રમ અને ખૂબ પ્રયત્નથી મેં મારા ભંડારમાં લાખો રૂપિયા એકઠા કર્યા છે, એટલી બધી સંપત્તિ ઘણા ધનવાનો પાસે નથી, એ પણ હું કબૂલ કરું છું; પરંતુ ભવિષ્યના વંશજો માટે એ કેટલી થોડી છે ! આ યુગમાં જીના જમીનદારોનું માન પહેલાં જેવું નથી, વેપારી લોકો અત્યારે દેશમાં સર્વ કરતાં બાબદાર વ્યક્તિ થઈ પડેલ છે; બધી બાબતમાં તેની સાથે હરિદ્રાઈ કરવાને માટે ખૂબ પૈસાની જરૂર છે; પૈસાજ જીવન સંગ્રામમાં જય મેળવવાનું પ્રધાન અસ્ત્ર છે; માઈ અથવા તાઈ લોભીપણું કદાચ આપણી વ્યક્તિગત અગવડનું કારણ થઈ પડે, પરંતુ તેથી પ્રાચીન એજરા વંશના વારસોનું કલ્યાણ થશે. ”

થોડીવાર ચૂપ રહી એજરા સાહેબ ફરી બોલવા લાગ્યા, “મારી ઉંમર થઈ છે, અત્યાર સુધી મેં મારો સંકલ્પ સાધવાને માટે કોઈની નિંદાને તુચ્છ ગણી પ્રયત્ન કર્યો છે; હું જીદ થયો છું, હવે તાઈ કર્તવ્ય છે કે એ સંકલ્પની સિદ્ધિ માટે પ્રયત્ન કરવો. હું જે માર્ગે ચાલ્યો છું, તારે પણ તેજ માર્ગે જવું પડશે; કોઈ પણ લાખોપતિની પુત્રી સાથે પરણવાનું અત્યારે તાઈ પ્રધાન કર્તવ્ય છે. તારો પુત્ર માતામહની સંપત્તિનો અધિકારી થશે. આજ ઉપાયથી મેં તારા માતામહનો તને વારસ

કર્મો છે, તે સંપત્તિ કંઈ થોડી નથી. તું પણ મારે રસ્તે ચાલ. મેં અત્યાર સુધી તને આ સંબંધમાં કંઈ કહ્યું નથી; પરંતુ હવે તારી ઉંમર થઇ છે, હવે વધુ વખત તારી આગળ એ સંકલ્પ છુપાવવો એ યોગ્ય નથી માટે આ બધી વાત તને કહી છે. અત્યાર સુધી તું મારી ઇચ્છાથી મારા રસ્તાપર ચાલે છે; હવેથી તારે તારી ઇચ્છા પ્રમાણે એજ રસ્તાનું અનુસરણ કરવાનું છે, મારું કર્તવ્ય તારું કર્તવ્ય છે એમ માનવાનું છે, એજ મારી ઇચ્છા છે. ”

બહેરામના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળ્યો નહિ; તે મુંગો મુંગો આ બધું સાંભળી ગયો.

પરંતુ પિતા આગળથી દૂર જતાંજ તેનાથી આત્મ સંવરણ થયું નહિ; તે અત્યંત અંચળ ચિત્તે મકાન પાસેના આગમાં ગયો, અને નિર્જન આગમાં ઉદ્દભાન્ત ચિત્તે ફરતો ફરતો બોલ્યો:—“ આપ માંડા થઇ ગયા છે, તેની યુદ્ધિ જતી રહી છે ! હું કદી પણ તેની આરા પાળીશ નહિ, ભવિષ્યના વંશજને માટે હું કદી પણ ગરીબાઈનાં દુઃખમાં વિટાઈશ નહિ; આ પ્રમાણે આત્મ વિસર્જન કરવું તે એક જાતની આત્મહત્યા જ છે. હું કદી પણ એ માર્ગે ચાલવાનો નથી. !પતાજ જે લોભી હોત, તો હું તેનાં લોભીપણાં બાબત ક્ષમા આપત, પરંતુ આ પ્રમાણેનો જીવનવ્યાપી અત્યાચાર અને પીડનની હું કદી ઉપેક્ષા કરવાનો નથી. પરંતુ હવે મારું કર્તવ્ય શું ? સંસાર સંબંધી મને કંઈ જ્ઞાન નથી; કેાઈપણ યુદ્ધિમાન માણસ સાથે મસલત કર્યા સિવાય હવે ચાલવાનું નથી. ”

પ્રકરણ ૨ જી

યુદ્ધિમાનની સલાહ

એજરા સાહેબના મકાનથી લગભગ એક માઇલ દુર ફરદુનજ નામનો એક પારસી રહેતો હતો; ફરદુનજ ક્યારથી અહિં આવી વસ્યો હતો તે કોઈ કહી શકતું નહિ; પરંતુ થોડીજ વારમાં તેની અવસ્થા ઠી ગઈ હતી, તે માટે લોકો ધારતા હતા કે ચોરાઈના માલ રાખી તેણે આવી સંપત્તિ જમાવી છે. આ વાતનું ખરા ખોટાપણું નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાતું નથી; તોપણ વાચકો ધીમે ધીમે જાણશે કે

તેના ધંધા અનેક હતા. બહેરામજીના પિતા ફરદુનજીને પોતાનો મોટો શત્રુ માનતા હતા; કારણકે એક વખત ફરદુનજીએ લાંચખાઈ એજરા સાહેબ વિરુદ્ધ જૂઠી સાક્ષી પૂરી હતી; તેના પરિણામમાં એજરા સાહેબ તેને જેલમાં મોકલાવવા તૈયાર થયા હતા, પરંતુ ફરદુનજી ધણે પૈસો ખર્ચી છુટી ગયો હતો.

ફરદુનજીની ઉંમર પચાસ-પંચાવન વરસની હતી. તેના મુખ-પરથીજ જણાતું હતું કે શયતાને તેનામાં જુદિ અને ધુતારાપણું તેની નાની બે આંખોમાં એકઠાં કરી રાખ્યાં છે, એવું એકેય કામ નહોતું કે જે ફરદુનજી પૈસાના લોભમાં પડી ન કરી શકે; તે જેને શત્રુ માનતો તેને તે ઝેર અપાવી મારી નાખવામાં પણ આંચકા ખાતો નહિ. તેનામાં પૃથ્વીપરની સકળ બાબતમાં ઘોડી ધણી અભિજ્ઞતા હતી, અને જુદિ પણ એવા વિષયોમાં ચાલતી; તે માટે માણસો તેને ‘ઉસ્તાદ’-ના નામથી ઓળખતા. અમે પણ આ વાર્તામાં તેને ઉસ્તાદને નામે ઓળખશું.

એજરા સાહેબ સાથે શત્રુતા કરી ઉસ્તાદ સાહેબને જેટલું કષ્ટ ભોગવવું પડ્યું હતું તેટલું કષ્ટ તેને કાંઈ વેળા વેડવું પડ્યું નહોતું. એ અપમાનનું વેર વાળવા તેણે લાંબા સમયથી નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો કે ગમે તેવી રીતે પણ આ અપમાનનો બદલો લેવોજ. પરંતુ તેના જેવો માણસ એજરા સાહેબ જેવા મહા ધનવાન આદમીને શું કરી શકે ? તેથી લાંબોકાળ વીત્યો છતાં તે કંઈ કરી શક્યો નહિ. પરંતુ શયતાન જેને મદદ કરે છે, તેને એક દિવસ બીજાને દુકશાન કરવાનો સુયોગ મળી રહે છે.

એક દિવસ સવારમાં બહેરામજી એક બળદખાડીમાં બેસી ફરતાં ખેતરે જોવા આવ્યો હતો, તે વખતે ગામને છોડે એક ઝાડ નીચે તેણે પેલા ઉસ્તાદને બેઠેલો જોયો.

ઉસ્તાદે અતિ મહેનતે ઉઠી બહેરામને સલામ કરી કહ્યું, “ સાહેબ, મને વાયુનો રોગ થયો છે, અમુક કામ સમજાવું બહાર ગામ ગયો હતો; ચાલતાં ચાલતાં વાયુની વેદના વધતાં હું અહિં બેઠો છું; હું હવે એક ડગલું પણ ચાલી શકવાનો નથી. જો આપ દયા કરી આપની ગાડીપર બેસવા દેશો તો હું આપનો શુભામ થઈ રહીશ. ”

બહેરામજીએ પૂછ્યું, “તમે કાણ છો ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “માફ નામ શરફુનજી છે, પરંતુ લોકો મને ઉસ્તાદ કહી બોલાવે છે; હું ગરીબ માણસ છું.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “વાર, મારો ગાડીપર બેસો.”

ઉસ્તાદ બહેરામજીની ગાડીપર બેઠો; શયતાન તેના કાનમાં કહેવા લાગ્યો કે “એજરા સાહેબને તાબે કરવાનો આ એક સુંદર વખત છે.”

ગાડી ચાલવા લાગી. ઉસ્તાદ ઘણીવાર ચુપરહી બોલ્યો, “હજુર ખેતર જોવા ગયા હશે? આટલા બધા વહેલા પાછા શરૂ છે, ત્યારે મને લાગે છે કે બહુ વહેલા ગયા હશે. આપ કરોડપતિના પુત્ર છો પણ મહેનતમાં તો એક ખેડુત પણ આપનાથી હાર પામે તેમ છે.”

બહેરામજીએ કંઈપણ જવાબ ન આપ્યો.

ઉસ્તાદ કહેવા લાગ્યો, “એજરા સાહેબનું મહાભાગ્ય છે કે આવો આજ્ઞાકારી પુત્ર મળ્યો છે. અમારા ગામના બધા માણસો એમજ કહે છે કે ‘છોકરા હોય તો એવાજ હોજે; આટલો બધો પૈસો છતાં કેરી ગરીબ જેવી વર્તણૂક, કદ સહેવાની નવાઈ જેવી શક્તિ, પરિશ્રમ કરવાની અદ્ભુત ક્ષમતા !”

ઉસ્તાદ કહેવા લાગ્યો, “લોકો કહે છે કે આપની આટલી ઉંમર થઈ છતાં આપે આનંદઉત્સવનું નામેય સાંભળ્યું નથી; એટલું જ નહિ પણ છોડી બોડીનું મુખેય જોયું નથી; ધનવાનના ઘરમાં આપનો જન્મ થયો એ વૃથા છે ! પરંતુ મારી આગળ એવી વાત કાઠ કરે છે, તો હું સામી દલીલ કરી કહું છું કે બહેરામજી સાહેબની ભોગ તરફ પ્રવૃત્તિ નથી, તેજ તેને માટે સારી વાત છે. તદ્દન ખરાબ ન હોય તો કોણ ભોગ વિલાસમાં જીગાર અને રંડોમાં પૈસા ઉડાવે ?” આ વખતે બહેરામજીએ કહ્યું, “મારા હાથમાં પૈસા હોત તો હું પણ ભોગ વિલાસમાં ઉડાવત; મારી અર્થ વિનાની સ્થિતિને તમે સંચામનું લક્ષણ ન માનતા.”

ઉસ્તાદની બંને આંખો આ વાત સાંભળી ચમકવા લાગી, તે સમજી ગયો કે માફ બાણ નકામું ગયું નથી, તેણે મર્મસ્થાન બેઠું છે.

ઉસ્તાદ મૃદુસ્વરે બોલ્યો, “કેટલાક પિતાઓ કસાઈ જેવા હોય છે ! તેઓના હાથમાં કરોડો રૂપીઆ હોય છે, પરંતુ છોકરાઓના હાથમાં એક પૈસો આપતાં પણ તેને માથે વજ્રાઘાત થાય છે !”

બહેરામજીએ કંઈ કહ્યું નહિ; ઉસ્તાદ સમજી ગયો કે મારાં વચનો બહેરામજીને ગમ્યાં છે. તે ઉસ્તાદ પૂર્વકે બોલ્યો, “ઘણાંને સ્વભાવ

એવો હોય છે; બુદ્ધિ ઉમરે બ્યારે માથા પરના વાળ વસાઈ જાય, ઈંત પડી જાય અને ચામડી ચિમળાઈ જાય, આખે આંધળા થાય, ત્યારે તેઓને પોતાનાં યોવનનાં કુકારોની ચાદગીરી રહેતી નથી; ત્યારે તેઓ એમ ધારે છે કે યુરફા હાથમાં પૈસા હોય તો તે ઉમડી નાખે છે. વીસ-પચીસ વરસ પહેલાં એજરા સાહેબની મતિગતિ ફેરી હતી, તે તેઓના બાળસ્નેહીઓથી અજાણ્યું નથી. ”

ગાડી ઉસ્તાદના ઘર આગળ આવી પહોંચી. ઉસ્તાદે કહ્યું, “હું અહિંજ ઉતરી જઈશ, આ સામું મારું મકાન દેખાય છે; હજુરને પશુ મારી સાથે ઉતરવું પડશે. હજુરને બહુ થાક લાગ્યો હશે. મારી ઘર-વાડીમાં આવી લગાર સરખત પીતાં હજુરની પ્રકૃતિ ઠીક થશે. ”

ઉસ્તાદની બહુજ તાણથી બહેરામજી તેને ઘેર ગયા બાદ નાના પ્રકારની વાતો ચાલવા લાગી. બહેરામજી જણ્યો નહોતો કે આ માણસ મારા પિતાનો મોટો શત્રુ છે. તેણે તો ઉસ્તાદ આગળ પોતાના મનની વાત જરેજર જણાવી. છેવટે તે બોલ્યો, “મારી અવસ્થા બહુજ શોચનીય છે. મને લાગે છે કે આ જીવનમાં હું કદી સુખ ભોગવી શકીશ નહિ. નિર્દય પિતાના હાથમાં પડી આ કઠોરતનિ અત્યાચાર હવે તો મારે મોટે અસહ્ય થઈ પડ્યો છે. હું જે મુક્તિ વડે પિતાજીના હાથમાંથી છુટી શકું તેની કંઈ મુક્તિ છે ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “આરે અત્યાર સુધી આપના પિતાને હાથે ભલે દુઃખ ભોગવ્યું હોય; પરંતુ બ્યારે આપ સ્વાધીન થશો ત્યારે આપના સુખના દિવસો આવશે. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “સુખના દિવસો ! હજુ પિતાજી લગભગ વીસ વરસ જીવશે. હજુ પશુ વીસ વરસ આમને આમ વીધી જાય તો પછી ઘરડી ઉમરે રૂપીઆતું શું કામ છે ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “આપના પિતાના મૃત્યુકાળ પર્યંત આપને રૂપીઆની વાટ જોવી પડશે નહિ. આપની ઉમર થતાં હવે વાર મથી. આપ આપના માતામહની વિપુલ સંપત્તિના અધિકારી થયા છો. આપ ઉમર લાયક થશો એટલે ઘોડાજ પ્રયત્ને એ સંપત્તિ આપના હાથમાં આવશે. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ઉમરલાયક થતાં હજુ એ વરસની માર છે. હું એટલા દિવસ યોગી શકીશ નહિ; મારે અત્યારેજ પૈસાની જરૂર છે, મેળવવો કંઈ ઉપાય છે ? ”

ઉસ્તાદે હસતાં હસતાં કહ્યું, “ રૂપીઆની વાતમાં શું ? આપ-
ને જેટલા રૂપીઆ જોઈએ તેટલા મળશે; પરંતુ આપે અધીરા થવું
ચોગ્ય નથી. ”

ઉસ્તાદની વાત પૂરી થતાં ન થતાંમાં તેા ધડીઆળમાં ટન ટન
કરતા અગિઆરના ટકારા થયા તે સખદથી બહેરામજી ચમકશે,
‘આટલો બધો વખત થઈ ગયો, ! પિતાજીને શું જવાબ આપીશ?’
એમ કહેતોજ બહેરામજી ઉસ્તાદને ઘેરથી ગાડીપર ચઢી ઘેર ગયો;
થોડીજ મિનિટમાં તે પોતાને ઘેર આવી પહોંચ્યો.

પ્રકરણ ત્રીજું.

સીની પ્રતિજ્ઞા

થાણા એ મોટો પ્રદેશ છે. અમે પ્રથમથીજ કહ્યું છે કે, આ
સહેરના પ્રાચીન અને આબરુદાર વંશમાં એજરા સાહેબની માફક
બીજા પણ આબરુદાર વંશના માણસો રહેતાં હતાં. બાદશાહનું કુટુંબ
એવુંજ હતું. આ વખતે ધનજીભાઈ બાદશાહ એ કુટુંબનો આગેવાન
હતો. તેના ઘરમાં તેની સ્ત્રી, એક પુત્ર ને એક કન્યા સિવાય બીજું
કોઈ નહોતું. પુત્ર મુંબાઈ બણતો હતો; અને કન્યા અમિના મુંબાઈની
કોઈ કન્યાશાળામાં બણી ઘેર આવી હતી. અમિના રૂપ રૂપનો અવ-
તાર હતી, તેના રૂપની વાતો થોડાજ વખતમાં થાણામાં પથરાઈ ગઈ હતી.

અમિનાની ઉંમર વિવાહ યોગ્ય થઈ હતી, પરંતુ વધુ આબ-
રુદાર કુટુંબમાં તેનો વિવાહ થાય, તેવી આશા નહોતી; કારણ કે
તેના પિતાની સંપત્તિ પુષ્કળ છતાં તેના ભાઈ હોવાથી તે પર તેનો
કશો અધિકાર નહોતો; તેના પિતાએ તેના વિવાહમાં પચીસ હજાર
રૂપીઆ આપવાના ફરાબ્યા હતા; પરંતુ આટલી જુજ રકમ માટે
કોઈ પણ પારસી લખપતિનો પુત્ર તેની સાથે વિવાહ કરવાને તૈયાર
થાય તેમ નહોતો. ખરેખર, અમિનામાં રૂપ હતું, પરંતુ કેવળ રૂપની
ઉપાસનાથી કોઈ પણ ધનાઢ્ય પારસી યુવક તેની સાથે પરણવા
તૈયાર નહોતો.

પરંતુ તેની માતા પોતાની પુત્રીના વિવાહ માટે ચિંતાતુર થઈ

રહી હતી; અને કન્યાના વિવાહની આપત પોતાના પતિની ઉદાસી-
નતા જોઈ તેને બેચાર સપ્ત વાતો સાંભળાવતાં પણ અચકાતી નહોતી.
તેનો પિતા ફક્ત એટલું જ કહે તો કે, “વિવાહ તો કરીએ,
પણ વર કયાં ?”

એક દિવસ અમિનાની માએ અત્યંત ગુસ્સે થઈ કહ્યું, “છાડીના
વિવાહની વાત કહું છું એટલે તમે કહો છો કે છોકરા કયાં ? પણ
છોકરાઓનાં તોટાં કયાં છે ? આ ગામમાં જ અમિનાને ચોખ્ખા પાત્ર
છે, તે તમે આંખો ઉઘાડી જાણે છે ?”

બાદશાહે કહ્યું, “આ શહેરમાં છોકરા છે ? અમિનાને લાયક
વર તો હું કયાં જોતો નથી.”

અમિનાની માએ ગંભીર અવાજે કહ્યું, “આંખો હોય તો
દેખાયને ? બહેરામજી એજરા તો તમારે મન કંઈ નહિ ખૂંદે ને ?
તેના આપ પાસે કેટલા રૂપિયા છે તે જાણો છો ?”

બાદશાહ સાહેબ વિસ્મયથી દિઝૂદ બની ગયા, તેની ચિંત
હોલાઈ ગઈ; બહેરામજી એજરાને જમાઈ તરીકે મેળવવાનું તેણે સ્વપ્ને
પણ ધાર્યું નહોતું. તેણે ક્ષણવાર વિચાર કરી કહ્યું, “પ્રિયે, આ
દુરાશા દૂર કરો.”

ગૃહિણી સહર્ષે ખેલી, “તબું ? શા માટે ? મારી અમિના શું
બહેરામજીને લાયક નથી ? અમિના જો મારી દીકરી હોય તો ગમે
તે રીતે તે બહેરામ સાથેજ વિવાહ કરશે.”

અમિના બીજા ઓરડામાં પોતાનાં માઆપની વાત સાંભળતી
હતી. જનનીની વાત સાંભળી તેની ઉજ્જવળ આંખો ચમકી. તેણે
પ્રતિજ્ઞા કરી કે ગમે તે રીતે મારે મારી માની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવી.

આ પ્રતિજ્ઞાથી અમિનાએ સવાર સાંજ ફરવા જતાં બહેરામજીનું
સુંદર શરીર ધણીવાર જોયું હતું, તેના જેવા રૂપાળા યુવકને જોઈ,
સુંદરી અમિનાનું ચિત્ત કોઈ પણ દિવસ ચંચળ નહિ થયું હોય, તેનું
અનુમાન કરવું કઠણ છે; પરંતુ પહેલાં જે ઇચ્છા તેના હૃદયની એક
બાજુએ તીક્ષ્ણ ધાર કુશંકરની માફક વેદના જગાડતી હતી, આજ
તે ઇચ્છા તેની માની એક વાતથી તીક્ષ્ણ બાજુની માફક તેના મર્મમાં
પેસી ગઈ. તેણે આવેગથી અધીર થઈ સંકલ્પ કર્યો કે ગમે તે થાય
પણ વિવાહ કરવો તો બહેરામ સાથેજ.

ત્યારબાદ અમિનાએ કેટલીક વાર બહેરામજી સાથે મળવાનાં

માંમાં માર્યા હતાં, પણ રૂગવડ મળી નહોતી. પોતાનો પ્રયત્ન શી રીતે સફળ થાય, તે બાબત તે વિચાર કરતી હતી. ઘણા વિચાર કર્યા બાદ તેણે છેવટે એક ચુકિત કરી. તેણે ગામડાંની ગરીબ રોગી સ્ત્રીઓની સેવાનો બાર ઉપાડયો; અને તેની સેવા માટે તે રતદહાડો બહાર બટકવા લાગી; પરંતુ જે કોઈ તેનો પીછો પકડત તો તે બાળી શકત કે જે ગામમાં એજરા સાહેબ વસતા હતા, તેજ ગામમાં અભિજ્ઞાન રોગીઓની મંજ્યા વધુ હતી.

એક દિવસ સાંજે જ્યારે એજરા સાહેબે બહેરામજીને બોલાવી કહ્યું:—“ પૈસો બચાવવાને માટે અને તે વધારવાને માટે સંસારમાં કેટલા કષ્ટસહિષ્ણુ અને કરકસરિયા થવાની જરૂર છે, તે મેં તને લાંબા સમય થયાં શીખવ્યું છે; અને આશા છે કે તું તારા જીવનમાં એ શિખર મળ્યું નહિ બૂલે. હવે હું તારાપર કેટલાંક જવાબદારીઓ કામો આપીશ. મારે બદલે હવેથી તુંજ બધાં કામની તપાસણીનો બાર લે. કમી રીતે કામ ચલાવાય છે, તે બરાબર શીખી લેજે. હું જીવનનાં નવાં પગથિયાંપર ચઢ્યો છે. કઠોર પરીક્ષામાં તું પાસ થયો છે, તેના ધનામ બદલ હું તને કંઈક ધનામ આપીશ. ”

એજરા સાહેબ બહાર જઈ એક સુંદર બંદુક અને એક ઉત્તમ શિકારી કુતરો લઈ આવ્યા, અને તે બહેરામને ધનામ આપી બોલ્યા, “ જા, આજ તને શિકાર કરવાની રજા આપું છું. ”

બહેરામજી બંદુક અને કુતરાને લઈ મહા આનંદથી તે ઠેકાણેથી ચઢ્યા થઈ ગયા.

એજરા સાહેબ મનમાં બોલ્યા:—“ છોડો શું ખરેખરે બગડતો હતો ? કંઈપણ સમજી શક્યો નહિ. ”

પ્રકરણ ચોથું.

નવીન મસલાત.

ઉત્તાદ સમજી ગયો હતો કે બહેરામજીએ જ્યારે મારી સલાહ લેવા માગી છે ત્યારે તે નક્કી મારી પાસે આવશે; તે તેના પિતાના હાથમાંથી છુટવાનો પ્રયત્ન અવરથ કરેજો. આમ શી રીતે ઉત્તાદ

બહેરામની વાટ-જેમ શિકારી પક્ષીની વાટ જેમ જળ પાથરી બેસે તેમ-જેમ બેસી રહ્યો.

પરંતુ ચાર પાંચ દિવસ થયા છતાં બહેરામ તો ન આવ્યો; છતાં તે નિરત્સાહી ન થયો. તેણે તેના દ્વંતને મુખે એનરસાહેબ સાથે બહેરામજીને થયેલી વાતોનો મર્મ સાંભળી પ્રથમથીજ નિમિત્તવા કરી મૂકી હતી.

ઉસ્તાદનું અનુમાન જૂઠું ન પડ્યું; એક અઠવાડિયા પાદ બહેરામજી તેને મળવા આવ્યો.

બહેરામજીએ કહ્યું:—“ તે દિવસે મેં તમારી સાથે જે વાતો કરી હતી, તે વાતો પરથી મને ખાત્રી થઈ છે કે હું મારા પિતાથી છુટો થવા ઇચ્છું તો તમે મને મદદ કરશો; હવે મને કહો કે મારા પિતાના હાથમાંથી હું કેવી રીતે છુટો થઈ શકું ? ”

ઉસ્તાદે પ્રથમ એક ઉલટો સ્વર કાઢ્યો; તે જાણતો હતો કે અડચણ ન મળતાં આંતરિકચેષ્ટા કદી પ્રબળ થતી નથી; માટે તે હિસાબી માણસની માફક મોઢાંપર ગંભીરતા પાથરી બોલ્યો:— “ સાંભળો હજુર, અમે સાંસારિક લોકો કહેવાઈએ, અનેક વખત વાતવાતમાં અમે અનેક નકામી વાતો કહી નાખીએછીએ; કામ અને વાત એ બંનેમાં મોટો ભેદ છે. આપનાં દુઃખની વાત સાંભળી સહાનુભૂતિ દર્શાવી મેં તે દિવસેજે કંઈ વાત કરી હોય તે બૂલી જાઓ. ”

બહેરામજી અત્યંત ગુસ્સે થઈ લાલચોળ મુદ્રા કરી બોલ્યો:— “ તમે શું મને એટલો બધો મૂરખ ધારો છો ? મને છેતરી મારા મનની વાત જાણી સરી જવા માગો છો ? તમે કદાચ આંખે મસ્કરી માનતા હશો, પરંતુ તમારી આ ઘૃષ્ટતા માટે હું તમને બરાબર સજા કરીશ. મને લાગે છે કે તમે હજુ સુધી મારાં બળ અને સ્વભાવ વિષે કંઈ જાણતા નથી. ”

ઉસ્તાદ નવાઈ ખામી બોલ્યો, “ ગુસ્સે થતા ના હજુર, મારો અભિપ્રાય ખરાબ નહોતો, મારી બધી વાત આપ સમજી શક્યા નથી તેથીજ આમ ગુસ્સે થયા છો. હું આપને મારી બધી વાત સ્પષ્ટ રીતે સમજાવું છું, સાંભળો.—આપના પિતા આ જામના એક પ્રખ્યાત માણસ છે, તેની પાસે અમાધ પૈસો છે, અને હું અસહાય, દુર્બળ દરિદ્ર છું; આપના પિતા જો કાંઈપણ રીતે જાણે કે હું તમને તેની

વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરે છે તો પછી હું આપનું રક્ષણ કરીશ કે હુંજ માર ખાધશ એસીશ ? ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ તમે મને જે કહેશો તે મારા પિતા કેવી રીતે જાણશે ? તમે શું એમ ધારો છો કે હું થોડી ઘણી વાત તેમને જણાવીશ ? મારામાં બીજા ગમે તેટલા દોષો હોય, પણ હું વિશ્વાસ-ધાતક કે પ્રવચક તો નથી જ. ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ વળી આપ ઉંધું સમજ્યા. આપ કંઈપણ નહિ જાણવો, તે તો હું જાણું છું; પરંતુ આપ જ્યારે બહાર રીતે અથવા છુપી રીતે આપના પિતાની વિરૂદ્ધ વર્તશો, ત્યારે આપના પિતા સમજી જશે કે આપ બીજાની બુદ્ધિએ ચાલો છો. આપ કાની બુદ્ધિ મુજબ ચાલો છો એ શોધી કાઢતાં તેને લગારે મહેનત પડવાની નથી. મારા વિચાર મુજબ તો આ બધા ફિસાદમાં પડવાની કંઈ જરૂર નથી. આપ કોઈપણ રીતે એ વરસો કાઢી નાખો, ત્યારપછી ચોખ્ખા ઉંમરે પહોંચતાં આપ—”

ઉસ્તાદનું વાક્ય પૂરું થાય તે પહેલાં બહેરામજીએ અધીરભાવે તેની સામેના ટેબલ પર એવા જોરથી હાથ પછાડ્યો કે ટેબલ જીતું હોત તો તે તેજ કાણે ચુરેચુરા થઈ જત ! ટેબલ પર એક કાચની કુલદાની હતી, તે જમીન પર પડી ચુરેચુરા થઈ ગઈ; પરંતુ બહેરામજીની તે તરફ નજર પણ નહોતી. તે ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો, “ જો તમારો ઉપદેશ આજ હોય તો તમારા ઉપદેશની મારે જરૂર નથી. ” બહેરામ ખુરશી પરથી ઉઠ્યો.

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ અરે, કુલદાનીના ચુરેચુરા કરી નાખ્યા હજીર ! આપ આટલા બધા ગરમ થશો નહિ; માથું ઠંડું રાખી કામ કરવાથી વિપત્તિમાં પડવું પડતું નથી. મારી વાત હજી પૂરી થઈ રહી છે, એમ આપ ધારતા નહિ. ”

બહેરામજીએ ખુરશી પર બેસી કહ્યું, “ હવે મને ઝાઝો વખત નથી. તમે શું કહેવો માગો છો, તે જલદી કહો. ”

ઉસ્તાદ બોલ્યો, “ મને લાગે છે કે આપ આપના પિતાના હાથમાંથી છૂટવાને બહુ આતુર થયા છો; પરંતુ એ પ્રયત્ન તજી એક બીજું કામ કરવા જેવું છે. આપ ઉપર ઉપરથી તમારા પિતાના કલામાં રહી છુપી રીતે તમારું કામ કાઢી શકશો. અનેક ધનવાન જીવાનો આ પ્રમાણે બુદ્ધિમાનને ચોખ્ખા કામ કરે છે. હાલમાં

આપને આપના પિતાના તાબામાં સંપૂર્ણ રીતે રહેવું પડતું નથી; આપને મળતો વખત આપ ફરી રીતે ગાળો છો ? ”

બહેનમણએ કહ્યું, “ શિકાર અને કુસ્તીમાં; બીજું શું કરું ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ બીજું શું કરવું, તે હું કહી શકતો નથી. પણ આપના જેવી સ્થિતિમાં હું શું કરત તે સાંભળવું છે ? પિતાની આંખમાં ધૂળ નાખવા માટે ઘણો વખત ઘરમાં રહેત ખરો, પરંતુ લગાર સંજોગ મળતાંજ મુંબાઈ જઈ પહોંચત અને સગવડ મુજબની જગાએ એકાદ બાડે મકાન ભેત. ત્યાં રીતસર મઘપાન અને નાસ્તાની વ્યવસ્થા કરત; રસ્તમણની દુકાનની બાટલીઓ ઘડાઘડ દુટત. મુંબાઈની સર્વશ્રેષ્ઠ ગાનારાઓના સંગીતાલાપે માંડે મકાન હમેશાં શબ્દાયમાન થઈ રહેત, અને મારા મિત્રો સાથે નક્કરીની વાતો કરવામાં મારા દિવસો ક્ષણમાં વીતી જત. પરંતુ ઘરમાં પિતા પાસે નહે તોટલી વાર તો તદ્દન જુદોજ માણસ બની જત ! ”

ઉસ્તાદે વાક્ય પૂરું કરી બહેનમણ સામે તીક્ષ્ણ કટાક્ષ ફેંક્યો.

બહેનમણએ કહ્યું, “ એ શું સંભવિત છે ? ”

ઉસ્તાદે કહેવા લાગ્યો, “ અસંભવિત શા માટે, હજુર ? તમારા પિતાની ઘેડારમાં અનેક સારા સારા ઘોડા છે; તેમાંના બેક ઘોડા આપ માગી લઈ શકો છો. રાતે જ્યારે બધા ધારતા હોય કે આપ ઉઘો છો, તે વખતે જુપી રીતે પેલા ઘોડા પર બેસી ઘોડા કલાકમાં આપ મુંબાઈ પહોંચી શકશો. આપના હુકમ મુજબ આપના મિત્રો પ્રથમથીજ નાચ-ગાનની તૈયારીઓ કરી મૂકવાના. ત્યારપછી જો કોઈ પણ કારણે અકસ્માત ધેર જતાં વિલંબ થાય, તોપણ શી બીક છે ? આપનો નોકર આપના પિતાને કહેવાનો કે આપ સવારમાં ઉઠી દૂર શિકાર કરવા ગયા છો. ”

બહેનમણ સમજી ગયો કે કામ હીક થાય છે. તે ક્ષણવાર વિચાર કરી બોલ્યો, “ પરંતુ આ માર્ગમાં પણ ઘણી હરકતો છે. તમારી સલાહ મુજબ કામ કરવામાં ઘણા પૈસાની જરૂર છે. મારા હાથમાં પૈસો નથી, અને પિતાજીની પામેથી કંઈ મળે તેમ નથી. ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ શું આપનો કોઈ ધનવાન મિત્ર નથી ? એવો કોઈ હોય તો તેની પાસેથી બે વરસ પહોંચે તેટલા રૂપીઆ ઉધાર લો. ”

બહેનમણએ કહ્યું, “ મારો એવો મિત્ર કોઈ નથી. ”

ઉસ્તાદે બોલ્યો, “ આપ અબરદાર માણસના પુત્ર છો; આપ

જે વરસ માટે રૂપીઆ કરજે માગશે તો વીસ-પચીસ હજાર રૂપીઆ સુધી કરજે આપે એવા શાહુકારનો આ ગામમાં તોટો નથી. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ બીજા કોઇ પાસે કરજે રૂપીઆ લેતાં વાત પિતાજી જાણી જાય. તમે મને કંઈ ઉધાર નહિ આપી શકો ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ હું તો ગરીબ માણસ છું. મારી પાસે એટલા રૂપીઆ ક્યાંથી હોય ? તોપણ આપ જે જાહેર થવાની વાત કહો છો તે જૂરી છે. આપ મને દસ્તાવેજ લખી આપશો, એટલે હું તે લઘ કોઇ શાહુકાર પાસેથી રૂપીઆ લઇ આવી શકીશ; આપના પિતા તે બાબત કંઈ જાણશે નહિ. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ પણ જે વરસની અંદર હું એક પૈસો પણ આપી શકીશ નહિ. ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ તે માટે આપ ચિંતા કરશો નહિ; ઉતાવળે દેવું વાળવું નહિ પડે, પણ વ્યાજના સંબંધમાં આપને વિચાર કરવો પડશે. મને લાગે છે કે આપ જાણતા નહિ હો કે યોગ્ય ઉમર ન થઈ હોય તેવા માણસને રૂપીઆ ઉધારે આપવાનું કામ તદ્દન નિરાપદ નથી. તેમ કરવામાં કેટલીક વખત વ્યાજ તો શું પણ મૂળ રકમ પણ જાય છે; તે માટે જે જે શાહુકારો એવા માણસોને વ્યાજે રૂપીઆ આપે છે, તેઓ મોટાં વ્યાજ મેળવવાની સગવડ છોડતા નથી. ધારોકે આપને દશ હજાર રૂપીઆ જોઇતા હોય, તો તે માટે આપને પંદર હજારનો દસ્તાવેજ કરી આપવો પડશે. ”

બહેરામજી બોલ્યો, “ તે માટે કંઈ ચિંતા કરવા જેવું નથી, અત્યારે મારે પાંચ હજાર રૂપીઆ જોઇએ છીએ, તે માટે મારે કેટલા રૂપીઆનો દસ્તાવેજ કરી આપવો પડશે ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ હું વૃદ્ધ થયો છું, ધર્મનો માર્ગ તજી મેં કદી અધર્મને માર્ગે પગ મૂક્યો નથી; આપને નુકશાન થાય એવું કાર્ય કરદુનજી કદી કરવાનો નથી. આપે બીજા કોઇ માણસ પાસે આટલા રૂપીઆ માગ્યા હોત, તો તેણે નક્કી દશ હજારનો દસ્તાવેજ માગ્યો હોત, પણ હું મારા અસીનને સમજાવી આઠ હજાર રૂપીઆમાં રાજી કરીશ. ”

બહેરામજીએ ઉસ્તાદના બતાવ્યા મુજબ એક શાહુકારના નામનો આઠ હજાર રૂપીઆનો દસ્તાવેજ લખી આપ્યો.

ઉસ્તાદ દસ્તાવેજ લઈ બહાર ગયો. લગભગ એક કલાક પછી પાંચહજાર રૂપીઆની નોટો બહેરામજીના હાથમાં આવી.

બહેરામજીએ ઉઠતાં ઉઠતાં કહ્યું:—“ ઉસ્તાદ, તમારો ઉપકાર હું કદી નહિ ભુલું, પરંતુ આટલેવીજ કામ સરશે નહિ, તુરતમાંજ ખીજ રૂપીઆની જરૂર પડશે. ”

ઉસ્તાદ હસતો હસતો બોલ્યો:—“ આ બંદો હજુરને માટે પચાસહજાર રૂપીઆ સુધીની જોગવાઈ કરી શકે તેમ છે. પરંતુ આપ કંઈપણ ગેલમાલ કરી મૂકતા નહિ; ખૂબ સાવચેતીથી ચાલજો. કોઈ દિવસ મને મળવાની જરૂર પડે નો સંધ્યાકાળ પછી અહીં આવજો. આપના પિતા ભારે ધૂર્ત છે, તેની પાસે જમસુનો તોટો નથી; કોઈ પણ રીતે તેને મારાપર સંદેહ આવ્યો તો માફ તો આવીજ બન્યું.”

ઉસ્તાદને અભયદાન આપી બહેરામજી ઘેર આવ્યો. રસ્તામાંજ તેણે સંકલ્પ કર્યો કે એક માસમાંજ મારે મારા વીસ વર્ષના સંયમનું પ્રાયશ્ચિત કરવું !

બહેરામજીએ ઘેર આવી સાંભળ્યું કે, તેના પિતા તેને ખોળે છે. આ વાત સાંભળી બહેરામને લગાર ચિંતા થવા લાગી. કેટલાક દિવસ થયાં તેના પિતાએ તેની ખબર લીધી નહોતી, આજ એકાએક શા માટે શોધ કરતા હશે ? તેને આ તરફની ખબર તો નહિ પડી હોય ? તેથી બહુજ ચિંતા કરવા લાગ્યો; જીવનમાં કદી પણ આવી સ્થિતિ થઇ નહોતી. બહેરામજી સમજી શક્યો નહિ કે આ ઉદ્વેગજ મારા પાપનું પ્રથમ પગચિયું છે. આ પિતૃદ્રોહના પાપનું પ્રાયશ્ચિત ક્યાં પૂરું થશે, તે અદ્વરદર્શી બહેરામ કલ્પનામાં પણ લાવી શક્યો નહિ. ”

બહેરામજી પિતાની પાસે હાજર થયો.

એજરા સાહેબ અત્યંત સહજ સ્વરે બોલ્યા, “ રજા મળતાં આજ કાલ તો બહુજ બહાર ભટકે છે ! ”

પિતાને શું મારા તરફ સંદેહ થયો છે ? તેના મનનો ભાવ ન સમજવાથી બહેરામજી બોલ્યો, “ આજકાલ હું બહુ દૂર શિકારે જાઉં છું. ”

એજરા સાહેબે કહ્યું, “ પણ આવતી વખતે તો ખાલી હાથે આવે છે ! વાર, તને શા માટે બોલાવ્યો છે તે સાંભળ. આજ સંધ્યાકાળે એક મિત્ર આવવાના છે, તેના માટે ખાવાપીવાનો બંદો-



“બહેરામજીએ, કહ્યું, “આપ ડરશો નહિ, આપ શું અત્યંત-
ધવાયા છો ?”

બહેરામની સાથે તેનો મેળાપ થઈ શક્યો નથી; પરંતુ આજ તો મેળાપ થયો. આ નવ વસંતમાં નદી કિનારા પરનાં મેદાન પર એકાંતમાં જો તેઓ બંનેતો મેળાપ થાય, તો તેણે શું કહી બોલવું, શું કહી પોતાના મનનો ભાવ બહાર કરવો? આજે જો અમિના પોતાના મનની વાત ન કહે, તો આવી સમગ્ર પાછી કેટલા દિવસે મળશે? એક ક્ષણ તેને એક યુગ જેવી લાગવા લાગી. અમિના ચિંતાતુર હૃદયે શેરડીના વાડમાં ગઈ. લગભગ એ મિનિટ પછી બહેરામજીએ પણ ખેતરમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાર પછી તેણે સસલાં તરફ બંદુકની ગોળી છોડી. બહેરામજીના કુતરા ‘ટાઇગર’ પણ સસલું જોયું હતું; તેથી તે પણ સસલાંને પકડવા દોડ્યો.

બંદુકમાંથી ધૂમાડો અને અગ્નિની જ્વાળા નીકળી કે તરત થોડે દૂર કોઈનો કાતર આર્તનાદ સંભળાયો!

તે શબ્દને અનુસરી બહેરામજીએ ખેતરમાં જઈ જોયું.—જો જોયું, તેથી તેને બીક અને વિસ્મયની સીમા રહી નહિ. તેણે જોયું કે એક સુવેશ ધારિણી સુંદરી પોતાની ગોળીથી ધાયલ થઈ ખાંખ કપાયલાં પક્ષીની માફક જમીન પર તરડે છે!

બહેરામજી બંદુક દૂર નાખી તરતજ એ યુવતીની સારવાર કરવા મંડ્યો. યુવતીનું માથું માટી પર પડ્યું હતું, બહેરામજીએ તે પોતાના બોળામાં લીધું.

યુવતીએ એક વખત આંખો ઉઘાડી જોયું; બહેરામજીની સાથે તેની નજર મળી કે તરત તેની આંખ પાછી મીચાઈ ગઈ.

બહેરામજીએ કહ્યું, “આપ ડરશો નહિ, આપ શું અત્યંત ધવાયાં છો?”

અમિના ક્ષીણ સ્વરે બોલી, “આપ કોણ છો?”

બહેરામજીએ કહ્યું, “મારું નામ બહેરામજી એજરા છે; મારી ગોળીથી આપ ધવાયાં છો; મારા અપરાધની ક્ષમા નથી.”

અમિના વીણાના ભણકાર જેવા મધુર અવાજે બોલી, “આ કંઈ આપનો ઇચ્છાકૃત અપરાધ નથી; ઉલટું હું અજાણપણે આપના શિકાર સામે આવી પડી હતી, તે માટે હું જ આપની પાસે માફી માગું છું. પરંતુ હું બહુ ધવાઈ થયી, બીકથી મૂર્છામાં પડી હતી. સામાન્ય કારણે હું આમ વિચલિત થઈ આપના ઉદ્દેગ અને વિરક્તિનાં કારણરૂપ થઈ છું, તે માટે મને બહુ શરમ આવેછે.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ડૉક્ટરને બોલાવવાની જરૂર છે?”

અમિના માથું ઉંચું કરી ઉઠી બેઠી થઇ, અને એક અતિ તીક્ષ્ણ કટાક્ષે બહેરામજીનાં ચિત્તને ઉદ્ધ્રાન્ત કરી મૂકી મુઠું મુઠું હસતી બોલી, “ડૉક્ટરને બોલાવવો પડે એટલો બધો જખમ નથી, પગની પેનીએ લગાર વાગ્યું છે.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ત્યારે તો આપ ચાલી નહિ શકો, હું એક પાલખી લાવું છું.”

અમિના ઉતારણથી બોલી, “ના, ના, પાલખીની જરૂર નથી; ચાલતાં મને બહુ દુઃખ નહિ થાય. આ બાબતમાં ઝાઝો ગોલમાલ થશે તો આપણાં બંનેની નિંદા થશે.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “મને બહુ પશ્ચાત્તાપ થાય છે; હું આવ્યો હતો શિકાર કરવા સસલાનો પરંતુ મારી ગોળીએ આપનાં કામળ અંગને વીધ્યું!”

અમિના બોલી, “એ માટે આપ દુઃખી થતા નહિ. તુચ્છ રમણીના જીવનનું મૂલ્ય કંઈ જ નથી. નારીનું જીવન અતિ અસાર છે.” સાથે સાથે અમિનાની પગ જોવી આંખોમાં એક આંસુઓ આવ્યાં; પરંતુ તેણે તે મુખ ફેરવી લૂછી નાખ્યાં, “મને બહુ વાર થઇ; મારી મા ચિંતા કરતી હશે! હું હવે જાઉં છું, પરંતુ જ્યાં સુધી જીવીશ ત્યાં સુધી આપની દયા મને યાદ રહેશે. હું એક રાગીની સેવા કરી આ રસ્તેથી ઘેર જતી હતી; આ રસ્તેથી હું દરરોજ આવજા કરું છું; આજ એકાએક આપનો મેળાપ થયો, તે માટે હું મારા જીવનને ધન્ય ગણું છું. આપની પાસેથી વિદાય લીધા પહેલાં મારી એક માગણી છે.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “હું પોતે બિહુક છું. મારીપાસે તમે શું બિહુ માગવાનાં છો સુંદરી?”

અમિનાએ કહ્યું, “મારી માગણી છે કે આ બાબત આપ કાઢને કંઈ કહેશો નહિ. આ વાત મારાં મામાપ સાંભળશે તો મારાથી બહાર નીકળાશે નહિ; બધાથી દુઃખની વાત તો એ થશે કે ભવિષ્યમાં કદાચ આપની સાથે હું મેળાપ પણ કરી શકીશ નહિ.”

અમિના ધીરે ધીરે ચાલી ગઇ. બહેરામજી તે નજર બહાર ગઇ ત્યાં સુધી તેના સાથે જોઈ રહ્યો. અમિના નજરબહાર થઇ એટલે તે બોલી ઉઠ્યો, “કેવી રૂપાળી! પહેલાં મેં તેને એક બે વખત જોઇ છે ખરી, પરંતુ શિકાર કરવા આવી જાઉં છું તો હું પોતેજ શિકાર થયો!” આટલે દિવસે અમિનાનો પહેલો પ્રયત્ન સફળ થયો.

પ્રકરણ ૬ હું.

બાળ.

શિકાર કરી રહ્યા બાદ જ્યારે બહેરામજી ઘેર આવ્યો, ત્યારે તેણે સાંભળ્યું કે ધણીવાર પહેલાં જીજ્ઞાસુ આવી ગયા છે, અને અત્યારે તેમના પિતા સાથે વાતચીત કરે છે. બહેરામજી પિતા પાસે પહોંચ્યો એટલે એજરા સાહેબે તેને તેની સાથે ઓળખાણ કરાવી.

તેજ રાત્રે જોજન પ્રસંગ વીસાબાદ વિવાહનું કામ નક્કી થયું. નક્કી થયું કે રેડિમનિએ તેની કન્યાને પાંચલાખની પહેરામણી આપવી. એજરા સાહેબની ઈચ્છા હતી કે પહેરામણીની રકમ હજુ થોડી વધે, પરંતુ એજરા સાહેબ તે માટે વધુ કંઈ કહી શક્યા નહિ; કારણ કે તે જાણતા હતા કે રેડિમનિની એ એક જ દીકરી તેની બધી મિલકતની વારસ હતી.

રેડિમનિના ગયા પછી એજરા સાહેબે બહેરામજીને કહ્યું, “એ માણસ બહુ બુદ્ધિમાન છે. જર્મનીમાં રેશમનો વેપાર ખેડી તેણે થોડાજ વરસમાં અગાધ સંપત્તિ મેળવી છે. ધર્મને માર્ગે ચાલી આટલી ટુંકી મુદતમાં ઠાકપણ માણસ તેના જેટલી સંપત્તિ મેળવી શકતો નથી. જમીનદાર અને તાલુકદારો આ વખતમાં ધીમે ધીમે નિઃસત્વ થતા જાય છે; ધણા જમીનદારોના ઘરમાં પૈસા પણ નથી, કેવળ પૂર્વની આબરૂ અને દેણાના ઢગ લઈ તેઓએ અત્યાર સુધી સમાજનું શીર્ષસ્થાન રોક્યું છે, પરંતુ એ આધિપત્ય હવે ધણા દિવસ ટકવાનું નથી. આ બધા અગ્રાત-વંશમાં જન્મેલા વેપારીઓ અગાધ દ્રવ્ય અને અગાધ શક્તિની સહાયતાથી જેમ અને તેમ જલ્દી સમાજની ટોચે સ્થાન મેળવશે. માટે અત્યારથીજ તેઓની સાથે આપણે સગપણનો સંબંધ નહિ બાંધીએ તો આપણી પૂર્વની આબરૂ ગુમાવ્યા સિવાય છુટકો નથી.”

બહેરામજીના હૃદયમાં તે વખતે વાવાઝોડું ઉપસ્થિત થયું હતું, તેણે પિતાની વાતનો ઈંછપણ જવાબ ન આપ્યો; તેના પિતાની બધી વાતો તેણે સાંભળી પણ નહિ, તેના મનમાં તો અગિનાની મોહિની મૂર્તિ તરવરી રહી હતી; તેનું સુંદર મુખ તે જૂલી શકતો નહોતો. તેનું કુખ, અચિત, વિચલિત હૃદય બાણે મીઠમરુતના મધ્યાન્હકાળ

ના ઉના વાસુ પ્રવાહની માફક પેલી નદી પાસેનાં પેલાં ખેતરમાં ઉઠાસે ભાવે ભમતું ન હોય તેમ જણાતું હતું. રાત્રે તેને ઉંધ પણુ ન આવી.

બીજે દિવસે બપોરે જમ્યા પછી બહેરામજી બંદુક અને ટાઇગર-ને લઇ પેલા ખેતરમાં સંધ્યાકાળ સુધી બેઠો રહ્યો, પણ અભિનાનાં દર્શન નજ થયાં. અભિના કેમ ન આવી, તે સમજી શક્યા વગર, તે દીલગીર ચહેરે ઘેર પાછો ફર્યો.

આ એક દિવસના વિરહથી બહેરામજી દીલ બમણું અધીર થઇ ગયું. બીજે દિવસે બરાબર વખતે બહેરામ પાછો ત્યાંજ અભિનાની રાહ જોવા લાગ્યો. અનેક ક્ષણુ વીત્યા બાદ ટાઇગર કંઈક સંશય પડતાં બસતો બસતો એક દિશા તરફ ઢોડ્યો. બહેરામ બેઠો હતો, તેણે ઉઠી થોડે દૂર ટાઇગરનું અનુસરણ કર્યું, છેવટે થોડે દૂર જતાંજ વનના માર્ગમાં અભિનાને જોઈ. ચાર આંખોનું મિલન થતાંજ અભિનાનું મુખ સ્વરમથી લાલચોળ બની ગયું. તે કંઈપણુ ન બોલતાં મારી તરફ જોઈ રહી. બહેરામજી બંદુક નીચે રાખી તેની પાસે આવી ઉભો.

બહેરામજીએ પહેલી વાત કહી, “હું આપને મળવાજ આવ્યો છું; આપને કેમ છે, તે જાણવા માટે હું બહુ આતુર થઇ રહ્યો હતો. મેં આપની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરી છે; તે દિવસે જે બન્યું હતું, તેની કંઈ પણ વાત કોઇને મેં જણાવી નથી. આપની કુશળતાના સમાચાર જાણવાને માટે કાલે હું સંધ્યાકાળ સુધી અહિં રાહજોતો બેઠો હતો.”

અભિનાએ કહ્યું, “મારી માએ કાલે મને બહાર નીકળવા દીધી નહોતી. આપે મારે માટે જે દુઃખ ભોગવ્યું છે તે માટે આપને હું ધન્યવાદ આપું છું.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ધન્યવાદની વાતજ બોલશો નહિ. આ બે દિવસોમાં આપના સિવાય બીજી વાતજ મારા મગજમાં પેઠી નથી. મેં અજાણતાં આપના તરફ જે વ્યવહાર ચલાવ્યો છે, તે પાદ લાવી લાવી મેં ઘણેજ પશ્ચાતાપ કર્યો છે. આપનો આ જમીન પર પડેલ ક્રુરુમ સમાન દેહ કેટલો આદરથી મેં મારે બોળે લીધો હતો, તે હું ભૂલી શકવાનો નથી. તે દિવસે આપ જેટલો વખત મારી પાસે હતાં તેટલા વખતનું માફ જીવન મને પ્રકાશમય મુખ-સુમધમય જણાય છે, પરંતુ ત્યાર પછી મને આમાવાસ્યાની રાત્રિએ અનંત અંધકારમાં લાંબી રાખ્યો જણાય છે.”

અભિનાએ નીચી નજરે કહ્યું, “મારા જેવી કુદ નારીને આ-

ટલી બધી ઉપમા ન શોભે. હું આપની પાસે કૃતજ્ઞ છું, આથી વધુ કહેવાનું હું પસંદ કરતી નથી.”

બ. રામજીએ કહ્યું, “પરંતુ મારે ધણી વાતો કહેવાની છે. માઈ જીવન અંધકારમય છે, ઉદ્દેશહીન છે, મરમય છે; આ પૃથ્વીપર મારાં સુખ સામું જોનાર કોઈ નથી. મેં મારા જીવનમાં કેટલું દુઃખ સહન કર્યું છે, તે સાંભળતાં આપનું હૃદય ભરાઈ આવશે. જ્યાં સુધી મેં આપને જોયાં નહોતાં, ત્યાં સુધી હું એમજ ધારતો કે પ્રેમ એ કલ્પનાનો વિકાર માત્ર છે, કર્મ-વૈચિત્ર્યપૂર્ણ આ વિપુલ વસુંધરાપર તેનું સ્થાન નથી; પરંતુ અત્યારે મને જણાય છે કે, પ્રેમ માનવ હૃદયનો નિયંત્રક છે, તે અંધકારને પ્રકાશિત કરે છે, પાપિષ્ઠના હૃદયને પુણ્યમય કરે છે- જો હું કોઈપણ દિવસ પૂર્વજન્મનાં કર્મના બળે આપને આ હૃદયની અધિકારી કરી શકું, તો માઈ આ ચિર દુઃખમય, અશાન્તિપૂર્ણ, ઉદ્દેશહીન જીવન પણ કદાચ સુખી થઈ શકે. પરંતુ મનુષ્યની બધી આશા પૂર્ણ થતી નથી. મને લાગે છે કે મારી આ અપરિચિત આશંકા પણ પૂર્ણ થવાની નથી, માટે હું હતાશ ચર્ચાગોષ્ઠી.”

અમિના વીણા વિનિન્દિત સ્વરે બોલી, “આપની વાત સાંભળી હું બહુ દીલગીર થાઉં છું; આપણા જેટલી ઉંમરે આપણામાં નિરાશાએ સ્થાન મેળવવું ન જોઈએ. પૃથ્વી પર જ્યારે કંઈપણ અસંભવિત નથી, ત્યારે આપ શામાટે હતાશ થાઓ છો, તે સમજી શકાતું નથી.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “તેનું કારણ એ છે કે આ પૃથ્વીપર મેં અત્યાર સુધી કોઈ પાસેથી દયાળુ વ્યવહાર મેળવ્યો નથી, કેવળ આપ જ મારી પાસે કરુણામયી મૂર્તિરૂપે પ્રગટ થયાં છો; તેથીજ ને વાતો મારા હૃદયના ઉંડા ભાગમાં છુપાઈ રહી હતી, તે આપની આગળ પ્રકટ કરવાનું મેં સાહસ કર્યું છે.”

અમિનાએ કહ્યું, “મેં સ્વીકાર્યું હતું તે સુજ્ઞ હું અહિં આવી છું; મારે અત્યારેજ કેટલાક રોગીને તપાસવા જવા છે.”

બહેરામ વ્યાકુળ ભાવે બોલ્યો, “પરંતુ હવે શું આપનો મેળાપ નહિ થાય? જીવનમાં આજ શું છેલ્લો મેળાપ છે?”

અમિના મધુર અવાજે બોલી, “ના, આજ છેલ્લો મેળાપ નથી; અહિં જ હું મળીશ.”

તે દિવસે બંનેએ એક ખીજાની રંગ લીધી, લાલબાદ લગભગ દરરોજ આજ સ્થળે તેઓ બંને મળવા લાગ્યાં. મેળાપનો સમય થોડો

છતાં એ થોડા સમયમાં પણ બહેરામનાં વચનોમાં અમિના પ્રત્યેના ઉડા પ્રેમ પ્રગટ થતો હતો. પરંતુ બુદ્ધિશાળી અમિના બહેરામને પકડવા આવી હતી, પોતે પકડાવા આવી નહોતી; તેથી અમિના કોઈપણ રીતે પકડાતી નહોતી. અમિના બહેરામના હાથમાં આત્મ સમર્પણ કરવા સંમત છે કે નહિ, તે વાત એક દિવસ પણ તેના મુખમાંથી ન સાંભળતાં બહેરામનું હૃદય અત્યંત વ્યાકુળ થઈ ગયું.

એક દિવસ અમિના બહેરામથી છુટી પડી એક ગામડામાં એક ઘરડી ડોસ્ટીની ચાકરી કરવા ગઈ એ રોગિણી કુલિયાની મા હતી.

અમિનાએ ત્યાં જઈ જોયું તો જણાયું કે કુલિયાની મા રોગના દુઃખ કરતાં મનના દુઃખથી અધિક દુઃખી થતી હતી. કારણ પૂછતાં જણાયું કે તેણે ઉસ્તાદ પાસેથી કંઈક પૈસા લીધા હતા; પણ હવે ઉસ્તાદ કહે છે કે 'તું જો તારી યુવાન દીકરી કુલિયાને માફ મન રાજી કરવા નહિ મોકલે તો તારાપર ફરિયાદ કરી તારૂં બધું વેચાવી નાખીશ!

અમિનાએ થોડીવાર વિચાર કરી કહ્યું, "તું મુંઝાઈશ નહિ; હું ઉસ્તાદને મળી તારા તરફ જીલમ ન થાય તેવી વ્યવસ્થા કરીશ."

અમિનાએ તેજ દિવસે ઉસ્તાદ સાથે મેળાપ કર્યો, અને તેને કહ્યું, "કુલિયાની મા ઘણા દિવસથી વા અને તાવના રોગથી પી-હાય છે તેનાપર આવા સમયે ફરિયાદ કરવી એ નિર્દયનું કામ છે સર સામાનમાં તેની બે ગાયો અને થોડાં વાસણો ત્રિવાય બીજું કંઈ નથી. તેનાપર કેસ ચલાવી તેની જીવિકા નિર્વાહનો રસ્તો પણ બંધ કરવો યોગ્ય નથી."

ઉસ્તાદે કહ્યું, "મારી પાસે રૂપિયા ક્યાં છે કે હું રૂપિયા બ્યાળે આપું? કેટલાક મહિના પહેલાં તે મારી પાસે આવી હતી, તેના દુઃખથી દુઃખી થઈ મેં તેને બીજા શાહુકાર પાસેથી રૂપિયા અપાવ્યા હતા. બ્યાળ સહિત અત્યારે બહુ દેવું થઈ ગયું છે; પરંતુ તેતો એક પૈસોયે આપતી નથી. આવી અવસ્થામાં પેલો શાહુકાર તેનાપર ફરિયાદ કરે, તેમાં મારો શો દોષ?"

અમિનાએ પુછ્યું, "બ્યાળ સહિત કેટલા રૂપિયા ક્યા છે?"

ઉસ્તાદે કહ્યું, "એકસો પચીસ રૂપિયા. આપને બ્યારે આટલી બધી દયા આવે છે, ત્યારે આપના નેવાં શ્રીમંત બાપુ એટલા રૂપિયા ફેંકી દે કે તરત તેવું દુઃખ મહે."

અમિનાએ કહ્યું, “હું મારા પિતા પાસે રૂપીઆ માગીશ.”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “આપના પિતા પાસે રૂપીઆ માગવાથી કંઈ પરિણામ આવવાનું નથી. આપનો કોઈ આગરદાર મિત્ર નથી? તેની પાસે એટલા રૂપીઆ માગતાં આપ અનાયાસે મેળવી શકશો. બહેરામજી એજરા સાથે આપને ઓળખાણ છે! મને ખબર છે કે તે બહુ દયાળુ છે, તેની ઇચ્છા થાય તો તે આટલા રૂપીઆ આપી શકે તેમ છે. થોડા દિવસમાં તે ઉમર લાયક થશે, ત્યારે તેના માતામહત્તી સંપત્તિ તેના હાથમાં આવશે; તે સિવાય તેના પિતાએ જે સંબંધ નક્કી કર્યો છે તેમાં પહેરામણી બદલ પણ ઘણા રૂપીઆ મળશે; તેને વિવાહમાં પહેરામણી બદલ જ પાંચ-સાત લાખ રૂપીઆ મળવાના છે, એમ મેં સાંભળ્યું છે.”

ઉસ્તાદને મુખે આ વાત સાંભળી અમિનાને માથે વજ્રાઘાત થયો. તેણે નવાઈ પામી પૂછ્યું, “તેમનો વિવાહ-સંબંધ નક્કી થઈ ગયો છે? તમે નક્કી જાણો છો?”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “હું તો શું, પણ ઘણા એ વાત જાણે છે; આપને શું એ અસંભાવિત લાગે છે? આપ તો એ બુદ્ધિને ઓળખતાં નથી. પૈસા માટે તે બધું કરી શકે છે!” એટલું કહી ઉસ્તાદે એકવાર તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી અમિના સામું જોયું. અમિના તરત જ આત્મસંવરણ કરી બોલી, બુદ્ધિ ગમે તેની સાથે પોતાના છોકરાને પરણાવે; તેમાં આપણે શું?”

અમિના વધુ વાતચીત ન કરતાં ચાલી ગઈ. અમિનાના ગયા બાદ ઉસ્તાદ બોલી ઉઠ્યો, “તું બહુ ચતુર છે, પરંતુ તારે મારી જાળમાં પડવુંજ પડશે.”

અમિના ઉસ્તાદના ઘેરથી કુલિયાની માને ઘેર આવી. તેણે તેને આશ્વાસન આપ્યું, અને તેની પાસેથી શાહી-કલમ લઈ બહેરામજીને પત્ર લખ્યો. એજરા સાહેબના એક નોટર સાથે કુલિયાની માને સમ-પણુનો સંબંધ હતો, તેથી કુલિયાને એજરા સાહેબને ઘેર મોકલવાથી કોઈને શંકા નહિ આવે, એમ જાણી અમિનાએ એ પત્ર કુલિયાના હાથમાં આપી બહેરામજીને મોકલાવી દીધો.

અમિનાએ આ પત્રમાં બીજા દિવસે સાંજે ત્રણ વાગે બહેરામજીને ઉસ્તાદને ઘેર મળવાનું જણાવ્યું હતું.

બહેરામજી બીજા દિવસે ત્રણ વાગ્યા પહેલાં ઉસ્તાદને ઘેર આવી પહોંચ્યો, અને વધુ રૂપીઆ ઉધારે માગરા લાગ્યો.

બહેરામજી સાથે ઉસ્તાદની વાતચીત ચાલતી હતી, તે વખતે અમિનાની ગાડી ઉસ્તાદના ઘર પાસે આવી ઉભી. ગાડીનો ગગડાટ સાંભળી ઉસ્તાદે ઉઠી અમિનાનો સત્કાર કર્યો, અને બહેરામજી ને ઓરડામાં બેઠો હતો, તે ઓરડામાં તેણે તેને લાવી બેસાડી. એક મિનિટ પછી બહાર કંઈ કામ છે, એમ દહી ઉસ્તાદ ચાલ્યો ગયો, અને બહારથી દરવાજો બંધ કર્યો.

પરંતુ ઉસ્તાદે ખીજે સ્થાને ન જતાં તે દરવાજાનાં બારણે કાન માંડયા.

લગભગ બે મિનિટ સુધી કોઈ કંઈ બોલ્યું નહિ; ત્યાર પછી બહેરામજીએ અમિનાપર કટાક્ષ કરી કહ્યું, “આજે તમારું મુખ બહુ મ્લાન જણાય છે, તેનું કારણ શું?”

અમિનાએ કંઈ જવાબ ન આપ્યો; કેવળ કાતર દૃષ્ટિથી તે જમીન તરફ જોઈ રહી. તેની આંખમાંથી બે બિંદુ આંસુ ઝરી તેનાં ગાલપર પડ્યાં. આ દ્રશ્ય જોઈ બહેરામજી અત્યંત દીઝગીર થયો; તે અધીર બાવે ઉઠી કહ્યું, “તમે શા માટે રડો છો? તમને શું દુઃખ છે, તે મને કહો. મારામાં શક્તિ હશે તો તે હું દુર કરીશ. તમે મને તમારો વિશ્વાસુ હિતૈષી માનજો.

અમિનાએ પ્રથમ તો કંઈ જણાવ્યું નહિ. પરંતુ બહેરામજીએ હઠ લીધી એટલે કહ્યું, “મારી મા એક આખરદાર વંશના ધનવાન યુવક સાથે મારી સગાઈ કરવા ધારે છે; મને લાગે છે કે તરતમાં જ મારો વિવાહ થશે.”

આ વાત સાંભળી બહેરામજીની ચક્ષુ ચમકી ઉઠી, તે વિવંહળ બાવે બોલ્યો, “તમે આ બાબતમાં વાંધો ઉઠાવ્યો નહિ?”

અમિનાએ કહ્યું, “વાંધો ઉઠાવવાથી શું વળે? મારા વાંધાથી કંઈ મા બાપનો વિચાર શરૂ? કાંતો મારે વિવાહ કરવો પડશે અને નહિ તો આપઘાત કરી આ બધાં દુઃખમાંથી છુટવું પડશે.”

બહેરામજીએ અસહિષ્ણુ બાવે કહ્યું, “ના ના, એ બેમાંના એકેય ઉપાયની જરૂર નથી; તમે ચોક્કસી રીતે તમારાં માબાપને જણાવે કે, આ વિવાહમાં મારે વાંધો છે.”

અમિના બોલ્યા, “વાંધો ઉઠાવવાથી કંઈ ફાયદો થવાનો નથી; જે યુવક મારી સાથે વિવાહ કરવાને તૈયાર થયો છે, તે મારા પિતા પાસેથી એક પેસો પણ માગતો નથી. એ યુવક આખરદાર છે, કેળવા-

યલો છે અને રૂપાળો પણ છે. હું વાંધો ઉઠાવું, ત્યારે મારાં માબાપ એ વાંધાનું કારણ પૂછશે, ત્યારે મારે તેને શો જવાબ આપવો ? ”

બહેરામજી હતાશ બાવે બોલ્યો, “ ત્યારે મારી વાતો તમે બૂલી ગયાં છો ! આ શું પ્રેમ ? ”

અમિના વિશ્વાસ નાખી બોલ્યો, “ પરંતુ તમે સ્વાધીન નથી; તમારા પિતા તમને થોડી કિંમતે વેચવામાં સંમતિ આપશે નહિ. ”

બહેરામજીએ ગુસ્સે થઈ કહ્યું, “ હું શું ધાવણો બાળક છું ! મારો પોતાનો વિચાર શું કંઈ નથી ? ”

અમિનાએ કહ્યું, “ તમારા વિચાર મુજબ કંઈ બનવાનું નથી, પિતાના મત વિરુદ્ધ ડગલું ચાલવા જેટલી તમારામાં શક્તિ નથી. આપણા વિવાહમાં તે કદી પણ સંમતિ આપશે નહિ. ”

બહેરામ ઉત્તેજિત સ્વરે બોલ્યો, “ તેનો મતામત હું અહણ્ય કરતો નથી. હું હવે બાળક નથી, મારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ મારી આગમ કંઈ પણ કામ તે કરાવી શકશે નહિ. સાંભળ અમિના, મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે હું તમારી સાથે વિવાહ કરીશ; તેમાં જો કોઈ પણ અડચણ કરે તો તે મારો પિતા હોય તો પણ તેનું બલું નથી થવાનું. ”

બહેરામજી ઉત્તેજનાને લીધે અમિનાને ખોળામાં લઈ છાતી સાથે આંપવામાં મસ્તુક થઈ ગયો. ત્યાર પછી બોલ્યો, “ તું મારી છે, મારી પાસેથી તને કોઈ પણ ખેંચી લેવાનું નથી. ”

ઉસ્તાદ અનિમિષ નેત્રે દરવાજાની ફાટમાંથી આ પ્રેમાભિનય જોતો; તે આનંદમાંને આનંદમાં નાચવા લાગ્યો. તેના મનમાં આજે આનંદ સમાતો નહતો. જાણે શયતાન શરીરે સ્વર્ગમાં આવ્યો હોય નહિ, તેવો તેને આનંદ થયો.

અમિના બહેરામના આલિંગનમાંથી વિદ્યુત્વેગે છુટી થઈ દૂર ઉભી. બહેરામ લગાર દીલગીર થઈ બોલ્યો, “ તમારો શો મત છે ? હું તમારી સાથે વિવાહ કરું તે શું તમને રચતું નથી ? હું બહેરામજી એન્જરા, -વંશમર્યાદામાં કોઈથી હલકો નથી. હું રૂપાળો છું કે નહિ તે જાણતો નથી, તો પણ એટલું તો જાણું છું કે રૂપાળી સ્ત્રીઓ મારા તરફ ટાંકી રહે છે. મારા શરીરમાં સિંહ જેટલું બળ છે. જો કે હું મહાપંડિત નથી, છતાં હું મૂર્ખ પણ નથી. મારી ઉંમર નાની છે, માંડે હૃદય અનંતવાસનાથી પૂર્ણ છે, એ આશા પૂર્ણ કરવાને માટે મારા પિતાના ભંડારમાં દ્રવ્યનો તોરો નથી; મારા પિતાની સપ્તસ્ત્રિં

મૂલ્ય પચાસ લાખથી ઓછું નથી, તો પછી ક્યા દોષથી તમે મને પરણવા ઇચ્છતાં નથી ?”

અમિના નીચું માથું રાખી બોલી, “હું તમારી સાથે વિવાહ કરવાને ખુશી નથી, એમ કહે છે ?”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ત્યારે તમે મને ઉત્સાહ શા માટે આપતાં નથી ? હું તમને ચાહું છું, જીવથી પણ વધુ ચાહું છું; એ વાતમાં શું તમને વિશ્વાસ નથી ?”

અમિનાએ કહ્યું, “વિશ્વાસ છે, પરંતુ તેમાં જોટલો વિશ્વાસ છે, તેટલો જ તમારી પિતૃ આગ્રાહકારી ગુણમાં છે. પિતાની વિરૂદ્ધ વર્તવા જોટલી શક્તિ તમારામાં નથી, હું એ પણ જાણી શકી છું કે તેણે તમારો વિવાહ ભારે પહેરામણી આપનાર એક ધનવાન ગૃહસ્થની દીકરી વેરે કરવાનું નક્કી કર્યું છે. તેના એ વિચારમાં અડચણ લાવી મૂકે, તેવું માણસ એકેય નથી.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “પરંતુ તેમનો વિચાર પૂરો પડે તે પહેલાં હું તમારી સાથે છુપો વિવાહ કરું તો ?”

અમિનાએ કહ્યું, “તે વાત તમારા પિતાથી છુપી નહિ રહે. તે તમને તેની બધી દોલતથી વંચિત રાખશે તો તમે શું કરશો ? મારા જેવી રૂપ અને ગુણ વિનાની સાધારણ નારી માટે એટલું બધું તજવા તૈયાર થશો ?”

પ્રારણાં આગળ ઉમેલો ઉસ્તાદ હર્ષથી વિચલિત ચિત્તે બોલ્યો, “અમિના કેવી બુદ્ધિશાળી છે ! હું તો દૂર રહ્યો, પણ મારા બાપદાદા પણ કાર્યોદ્ધારને માટે આવી સરસ પ્રેમની વસ્તુતા કરી શકત નહિ.”

અમિનાની વાત સાંભળી બહેરામજી અસંતુષ્ટ ભાવે બોલ્યો, “તમે બધી વાતમાં ખરાબ દિશા જ જુઓ છો !”

અમિનાએ કહ્યું, “પરંતુ મારી વાત ખરી છે, તે તમે અસ્વીકાર કરી શકશો નહિ.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “હું કયુલ કરું છું કે તમારી વાત ખરી છે; પરંતુ મને લાગે છે કે તમે જાણતાં નથી કે જે વરસ પછી હું ઉમર લાયક થઈશ, ત્યારે મારા માતામહની સંપત્તિપર મારો અધિકાર ચાલશે. મારી ઇચ્છા મુજબના વિવાહ માટે પિતા મને તેમની સંપત્તિનો વારસ નહિ કરાવે તો શું હું યોડી વાતમાં તેતજ દબાશ ? મારી માતામહની સંપત્તિની છેલ્લી પાછ પણ હું ફરિયાદ કરવામાં ખરગીશ.

પરંતુ મને લાગે છે કે એટલું બધું કરવું પડશે નહિ. મને તેમ કરીને હું તેને આ વિવાહમાં સંમતિ આપવા કહીશ.”

અમિના લાંબો નિસાસો નાખી બોલી, “એ બધી આશા અસંભવિત છે.”

એ વખતે ઉસ્તાદ એકાએક ત્યાં પ્રવેશ કરી બોલ્યો, “આપ કોઈ જરૂર બાબત ચર્ચો છો, તેથી એકાએક મારા આવવાથી આપને અડચણ થઈ છે; પરંતુ માફ કરશો. આપની વિપત્તિ શી છે તે હું સમજી ગયો છું; આપના મિલનમાર્ગમાં જે જે હરકતો છે તે મારાથી અનુભવી નથી.”

અમિના ભમર ચઢાવી બોલી, “તમે શા માટે આમ અનધિકાર ચર્ચા કરવા આવ્યા છો? તમે કોણ છો, તે શું બૂલી ગયા છો?”

ઉસ્તાદ અતિશય નવાઈપામી બોલ્યો, “જો હું અનધિકાર ચર્ચા કરતો હોઉં, તો તે આપનાં ભલાં માટે જ કરું છું. હું કેટલો હલકો માણસ છું, તે હું ભૂલી ગયેલ નથી; પરંતુ મારા પ્રયત્નથી આપ બંને આ સંકટમાંથી પાર ઉતરી નાહ શકો એમ માનશો નહિ.”

બહેરામજીએ અમિનાને મૃદુસ્વરે કહ્યું, “આ માણસ બહુ જ યુક્તિવાળો છે. એ શું કહે છે તે સાંભળો.”

અમિનાએ કહ્યું, “ઉસ્તાદ અર્થ પિશાચ છે, પૈસાને માટે એ બધું કરી શકે છે; વિશ્વાસઘાતકતા તો નજીવી વાત છે.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “પૈસાને લીધે જે વિશ્વાસઘાત કરે, તેને હાથમાં રાખવો કઠણ નથી; હાલમાં તેનું કહેવાનું તો સાંભળીએ.”

બહેરામજીએ ઉસ્તાદને બોલાવી તેની સલાહ માગી.

ઉસ્તાદે કહ્યું, “જુઓ, મારા વાળ ધોળા થઈ ગયા છે, હું ધરડો થયો છું, ઘણું જોઈ સાંભળી મેં અનુભવ મેળવ્યો છે. આપ મારી વાત માનો, થોડા દિવસ રાહ જુઓ, ઉમર લાયક થયા પછી જે જે ઇચ્છા હોય તે કરજો. ત્યારે મારી મદદથી આપ આપના પિતાને બરાબર સંભાળી શકશો.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “તમે નવું શું કહ્યું? તમારી સલાહ મુજબ આલતાં અમારી સમ્બંધ જળવાશે નહિ; આ કરતાં જો કોઈ સારી સલાહ હેમ, તો વિચાર કરી અમને જણાવજો.”

ત્યાર પછી કંઈ પણ વાત ન થઈ; ઉસ્તાદને ઘેરથી બંનેએ રજા લીધી, ત્યાર પછી અમિના સાથે બહેરામજીનો બહુ મેળાપ થયો;

તોપણ બંને વચ્ચે પત્ર-વ્યવહાર તો ચાલવા લાગ્યો. કુલિયાએ ટપા-લીનું કામ માથે લીધું હતું.

વર્ષાઋતુમાં અમિનાના પિતા કુટુંબ સાથે ગામકુ છોડી મુંબાઇ-માંના બંગલામાં રહેવા લાગ્યા. તેણે જે મોટું મકાન ભાડે લીધું હતું. તેનું નામ તેણે ‘પેરેડાઇઝ’-એટલે નન્દનભુવન રાખ્યું હતું.

આ બધી વાત બહેરામજીથી અન્નણી નહોતી; તે વખતેના વખત ઘોડેસ્વાર થઇ મુંબાઇ આવતો; અને કોઇ કોઇ દિવસ રાત્રે તેના ઘોડો ‘પેરેડાઇઝ’ના બગીચાના પાછલા ભાગમાં ઉભેલો જણાતો.

આ બગીચો પસાર કર્યા પછી પેરેડાઇઝના એક ઓરડામાં અમિના રહેતી હતી. બહેરામજી ગુપ્ત હારથી આ રંગમહેલમાં ઘણીવાર આવતો હતો; મારબલ પથ્થરની લીસી નીસરણી પર ચડતાં તેનું હૃદય કેટલીય વાર ધડક્યું હતું! પરંતુ આ બધી છુપી વાત કેવળ એક જણ સિવાય બીજાનું કોઇ જાણતું નહોતું; તે જણ તે બહેરામજીનો બાળમિત્ર દાદાચાનજી હતો.

દાદાચાનજી તે વખતે મેતા સાહેબના સેક્રેટરી તરીકે મુંબાઇમાં રહેતો હતો; બહેરામજીએ પોતાની સગવડ માટે પોતાની બધી છુપી વાતો તેને જણાવી હતી, અને એ વાત અમિનાથી પણ અન્નણી નહોતી,

પ્રકરણ સાતમું.

વજાયાત.

એક દિવસ સવારમાં બહેરામજી મુંબાઇથી ઘેર આવ્યો, ત્યારે સાંભળ્યું કે પિતાજી, તેમને બોલાવે છે. એજરા સાહેબે તેને પાસે આવેલો જોઇ કહ્યું, “મને લાગે છે કે તું સાંભળી ખુશી થઇશ કે મેં તારો વિવાહ નક્કી કર્યો છે; એક માસમાં તારો વિવાહ થશે.”

પિતાની વાત સાંભળી બહેરામજીનું મુખ સુકાઇ ગયું. તે સમજી ગયો કે થોડા લાખ રૂપિયા માટે મારે મારો આત્મા વેચવો પડશે; બહેરામજી કાંપવા લાગ્યો.

બહેરામજીની કાતરતા તરફ નજર ન કરતાં એજરા સાહેબ બોલ્યા, “તારો વિવાહ જીજ્ઞાસુ રેડિમનિની કન્યા ધલિયા સાથે નક્કી કર્યો છે, તેની તને ખબર છે. સમાજમાં તેનાં રૂપ-રસની ખ્યાતિ છે,

તે મારા પુત્રની વહુ થવા અયોગ્ય નથી મને ખાત્રી છે કે તું ઇચ્છા સાથે વિવાહ કરી સુખી થશે; તારું અનુમાન શું છે ?”

બહેરામજીએ મહા પ્રયત્ને જવાબ આપ્યો, “આપ જેની વાત કહો છો, તેને મેં કદી જોઈ હોય એમ સાંભરતું નથી.”

એજરા સાહેબ ચક્ષુમા લૂછતા બોલ્યા, “તેં ન જોય એટલે શું થયું ? જેણે જોય છે તેઓ તેનાં વખાણ કરે છે; તેઓની પસંદગી ઓછી ઉતરશે, એમ હું ધારતો નથી. વારૂ, તારા જીવનમાં એક મોટું પરિવર્તન આરંભાયું છે. મારી સાથે કાલેજ તારે મુંબાઈ આવવાનું છે; આખરફાર કુટુંબમાં મળવા જવા આવવાનો પૌશાક તારી પાસે નથી તેથી મુંબાઈ જઈ કેટલાંક કપડાં ખરીદવાનાં છે. કંઈ ઝવેરાતની જરૂર હોય તો તે તને મારાં તોષાખાનામાંથી મળશે.”

બહેરામે કહ્યું, “પરંતુ—”

એજરા સાહેબે કહ્યું, “અરે, તું તો વાત જ કહેવા દેતો નથી ! બધું પ્રથમ સાંભળી લે; તારે રહેવાને માટે આ બંગલાનો એક ભાગ હું છુટો પાડી આપીશ, ત્યાં તું રહેજે; તું તે ભાગને તારી મરજી મુજબ શણગાર.”

આ વખતે બહેરામજીનું હૃદય વિદ્રોહી થઈ ઉઠ્યું. તેણે કહ્યું, “આપ શું કહો છો આપા ? જે મારો વિચાર એ યુવતિ સાથે વિવાહ કરવાનો ન હોય—”

એજરા સાહેબ તેને બોલતો અટકાવી બોલ્યા, “તારી ઇચ્છા ન હોય, પણ તારા પિતાની ઇચ્છા તો છે જ ને; વિવાહ થશે જ.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “મારું જીવન જેથી દુઃખમય થઈ જાય, એવું કમ આપ ન કરતા; પિતાજી, મને ક્ષમા કરો.”

એજરાસાહેબ રૂક્ષ સ્વરે બોલ્યા, “શું ? વિવાહ કરવાની ના પાડવાનું કારણ શું છે ? જેને તું એળખતો ન હોય, તેની સાથે વિવાહ કરતાં મન મળશે કે નહિ, એ બાબતની શંકા હોય તો તેનો જવાબ એટલો જ કે વિવાહ કર્યા બાદ સગવડ મળતાં મનનો મેળ થવો અસંભવિત નથી. હવેકા માણસો ગમે ત્યાં વિવહ કરી શકે, પરંતુ આપણી વાત જુદી છે; આપણાં માન અને મર્યાદા આગળ આપણી જાતનાં સુખ દુઃખ તુચ્છ છે, શાખીન પ્રેમ વૈસાના બજારમાં મૂલ્યહીન છે; તેના અનુરોધથી પૈસાની ઉપેક્ષા કરવી એ મૂર્ખનું કામ છે. મારા પુત્રને આટલી બધી નિર્દોષિતા કોના આપે નહિ. હું તારી કંઈ પણ

વાત સાંભળવા માગતો નથી. કાલે જ તારે મારી સાથે મુંબાઈ આવવું પડશે. આવતા રવિવારે તારો સસરા તને આશીર્વાદ આપવા આવવા છે.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ પિતાજી, કાલે હું કોઈ પણ રીતે મુંબાઈ આવી શકીશ નહિ.”

એજરા સાહેબ અકસ્માત ખુરશીપરથી ઉભા થઈ ગયા. તેણે મેઘ ગંભીર સ્વરે કહ્યું, “ શું! મારો વાત સામે પ્રતિવાદ ? મારી આજ્ઞા બેઅવધી ? ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ પિતાજી, સાંભળો. મારો મત સ્પષ્ટ રીતે કહું છું કે, હું રેડિમનિ સાહેબની કન્યા સાથે કદી પણ વિવાહ કરવાનો નથી.”

એજરા સાહેબનો ધોળી મુછોથી શોભતો ચહેરો પ્રથમ લાલ-ચોળ થઈ ગયો, પણ પછી તે તદ્દન શીકો પડી ગયો; તેણે અતિ કષ્ટે ગુસ્સો સમાવી કહ્યું, “ તું ગાંડો થયો છે, મારી આજ્ઞા તું શું બોલે છે, તે સમજવાની શક્તિ તારામાંથી ચાલી ગઈ છે ! ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ ના પિતાજી, આપનો સંદેહ નકામો છે; મારી બુદ્ધિ સતેજ છે. મારો સંકલ્પ ફરવાનો નથી; આપ કૃપા કરી આપના પુત્રને વિવાહની બાબતમાં સ્વાધીનતા આપો.”

એજરા સાહેબે કહ્યું, “ હું તને મરજીની સ્વાધીનતા આપી શકું, પરંતુ વિવાહની સ્વાધીનતા કદી આપીશ નહિ. આટલા દિવસ સુધીમાં પણ તું મને ન ઓળખી શક્યો એ બહુ નવાઈની વાત છે.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ આપે પણ મને બરાબર ઓળખ્યો નથી. મેં હંમેશાં આપની આજ્ઞાઓ નીચે માથે સ્વીકારી છે; પરંતુ મારા જીવનની સર્વ કરતાં ગુસ્તર બાબતમાં મારી સ્વાધીનતા નષ્ટ કરે નહિ, માતૃહીન હતભાગ્ય સંતાનને દુઃખતા દરિયામાં ધકેલો નહિ.”

એજરા સાહેબે દૃઢ સ્વરે કહ્યું, “ મારી આજ્ઞા અખંડ નીચ છે.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ પરંતુ આપની આ આજ્ઞા તો હું તોડીશજ; પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી હું રેડિમનિ સાહેબની કન્યા સાથે વિવાહ કરીશ નહિ.”

એજરા સાહેબ ગર્જના કરી બોલ્યા, “ શું! આટલું બધું ગુમાન ? મારું અપમાન ? મારી આજ્ઞા તોડવાનું સાહસ કરે છે ? ”

બહેરામજીએ દયામય ન જતાં કહ્યું, “ જો આપના મનને કષ્ટ

આપું હૈય, તો ક્ષમા કરશો; ધર્મની દિશા તરફ જોતાં જ હું આ વિષયમાં આપની આજ્ઞા માનવા ના પાડું છું.”

એજરા સાહેબ:- “ધર્મની આજ્ઞાથી તું પ્રિતાની આજ્ઞા ઉપાપે છે! આતું ધર્મજ્ઞાન તને ક્યારથી થયું છે ? ”

બહેરામજી:- “આપ જ્યારથી પિતા પુત્રના મનની સ્વતંત્રતા અન્યાયી રીતે હરી લેવા તૈયાર થયા છો ત્યારથી.”

એજરા સાહેબે જમણા હાથની મુઠીવાળી ઝપાટા બંધ ઉંચી કરી; તે મુઠી બહેરામનાં માથાં પર પડત, પરંતુ માથાં પર આમ મુઠી ઉગામેલી જોતાં છતાં તે સંકુચિત અથવા વિચ્છિન્ન ન થતાં, બહેરામ માથું ઉંચું કરી દૃઢપણે ઉભો રહ્યો.

પરંતુ એજરાસાહેબે બહેરામજીના દેહને સ્પર્શ કર્યો નહિ; તેણે પોતાનો હાથ ખેંચી લઇ કંપિત સ્વરે કહ્યું, “તને માર મારી હું એજરાવંશનું અપમાન નહિ કરું, પરંતુ તારી અબાધ્યતાનો બચાવર દંડ આપીશ.”—ત્યાર પછી તે બહેરામનો હાથ પકડી તાણતા તાણતા તેને એક કોટડીમાં લઇ ગયા અને બોલ્યા, “આ ઝોરડીમાં તું બંદીવાન તરીકે રહે, તને ચોવીસ કલાકનો વખત આપું છું; રેડિમનિની કન્યા સાથે વિવાહ કરવાને તૈયાર થા.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “આપ હજારો દિવસની મુદત આપો તો પણ મારો વિચાર ફરવાનો નથી.”

એજરા સાહેબે તેનાં વચનો પર ધ્યાન ન આપતાં, બહારથી બારણાં વાસ્માં, અને પોતાના જુના વિશ્વાસુ સરદાર ખાનસામા ધરિનીને બોલાવી કહ્યું, “ચે આ ઝોરડીમાં બહેરામને કેદ કર્યો છે; આ ઘર તારા તાબામાં રાખ. બહેરામ નાસવાનું કરે તો તેને બાંધી રાખજે; જો એકલો તેમ ન કરી શકે તો મને બોલાવજે.”

ધરાની પોતાના માલિકનો આવેશ અદ્વિત હકમ સાંભળી બારે નવાઈ પામ્યો; પરંતુ તે પોતાના માલિકનો સ્વભાવ જણાતો હતો, તેણે નવાઈ બતાવી નહિ, કંઈપણ પ્રશ્ન પણ પૂછ્યો નહિ; તેણે વિચાર પૂર્વક જણાવ્યું, “હજુરની આજ્ઞા પાળીશ.”

એજરા સાહેબનું મન ચક્રોળે ચલ્યું; તે ઝોરડામાં ફરતા ફરતા વિચારવા લાગ્યા, “આટલી ઉંમર વધ, પણ જુવાનીઆઓને ઝોળખી ન શક્યો! બહેરામનો અભિપ્રાય શો ફરી? આ વિવાહમાં તે આટલી બધી અડચણ શા માટે નાખે છે? મને લાગે છે કે, અંદરખાને

થી કોઈ સ્ત્રીનો હાથ છે. સ્ત્રીઓના પ્રભાવ સિવાય. સદ્યુણી યુવક કદી પણ આવી રીતે બગડી શકે નહિ; જો કોઈ યુવતી સાથે તેનો પ્રેમ જન્મે ન હોત તો કદી તે મારી આજ્ઞા ઉઠાવે નહિ. પરંતુ તે યુવતી તે કોણ? તેનો પત્નો શી રીતે મેળવવો? બહેરામજીને પૂછવાથી કંઈ પત્નો લાગવાનો નથી. તે મારી આગળ એ વાત જણાવવાનો નહિ; ખીજા કોઈ માણસના હાથમાં આ બાબત સોંપવી યોગ્ય નથી.”

એકાએક બહેરામજીનો કુતરો ‘ટાઇગર’ બહેરામજીને શોધતો આવી પહોંચ્યો; એજરા સાહેબે આ કુતરા મારફતેજ બધો બેદ ખોળી કાઢવાનું ધાર્યું, સંકલ્પ નક્કી કર્યા પછી તે જરા શાન્ત થયા.

એજરા સાહેબ ખીજે દિવસે સવારમાં ઉઠ્યાબાદ ફરવા માટે બહાર નીકળ્યા. તેમણે ‘ટાઇગર’ ને સાથે લીધો ‘ટાઇગર’ જે માગે બહેરામજી જતો, તે માગે ચાલવા લાગ્યો; એજરા સાહેબ તેની પાછળ ચાલ્યા.

લગભગ અરધો કલાક ચાલ્યા પછી જૂદા જૂદા માર્ગોપર બટકતાં છેવટે ‘ટાઇગર’ પેલાં શેરડીનાં ખેતરમાં આવી પહોંચ્યો; તેજ સ્થાને બહેરામજી ઝોળીથી ધવાઈ અમિના ભૂમિપર રગદોળાઈ હતી, ‘ટાઇગર’ ત્યાં જઈ પુછડી હલાવતો હલાવતો ફરવા લાગ્યો.

બુદ્ધિમાન એજરા સાહેબ સમજી ગયા કે નદીપારનાં આ ખેતરમાંજ પ્રેમી યુગલનું મિલન થાય છે. એજરાસાહેબે ખેતરને એક વાર પ્રદક્ષિણા કરી, પછી એક સાંકડા રસ્તા પાસેનાં એક ઝાડનીએ મથરપર બેઠા. તે ગાઢ ચિંતામાં ઘેરાયા ‘ટાઇગર’ તેના પગપાસે બેસી થોડે દૂર આવેલાં વૃક્ષપર બેઠેલી ખીસકોલી તરફ જોવા લાગ્યો, અકસ્માત તેણે ઉઠી પ્રકુલ્લ ભાવે બસવા માંડ્યું.

એજરાસાહેબ ચિરૂટ પૂંકતા હતા, ટાઇગરનો ભાવ જોઈ તે ઉઠી ઉભા થયા, તેણે વિચાર્યું કે, “તે આવતી જણાય છે, હમણાંજ જોઈશ કે મારો ચિરજીવનનો સંકલ્પ વ્યર્થ કરવાને કોણ તૈયાર થયું છે.”

એજરા સાહેબનું અનુમાન ખોટું નહોતું; તેણે જોયું કે તે રસ્તા પર દૂર એક સુંદર વેશવાળી યુવતી મજેન્દ્રગમને તે તરફ આવતી હતી. તે એક ઝાડની આડ્યમાં સરી ઉભા, અને અદૃશ્ય ભાવે તેની શોધ જોવા લાગ્યા. થોડી મિનિટમાં અમિના ટાઇગર પાસે આવી

પહેાંચી, ટાઈગરે પૂછડી હલાવી હર્ષસૂચક શબ્દોથી તેને આવકાર આપ્યો.

એ મિનિટ જતાં ન જતાંમાં ઝડપી આડચમાંથી નીકળી એજરા સાહેબ અમિના પાસે આવી ઉભા. વૃદ્ધને જોતાંજ અમિના સ્તબ્ધ થઈ ગઈ; અણુધાર્યા મુસાફર સામે વધધર સર્પ ફેણ ચલાવી ઈશ દેવાને તૈયાર થતાં તેના મનનો ભાવ જોવો થાય, તેવોજ ભાવ અમિનાનો પણ થયો તેણે પ્રથમ ધાર્યું કે નાસી છૂટું; પરંતુ તેના પગ ઉપડયા નહિ, તે નિશ્ચય છબીની માફક ઉભી રહી.

વૃદ્ધ એજરા સાહેબ પણ અમિનાને જોઈ ઓછી નવાઈ ન પામ્યા; તેણે ધાર્યું હતું કે મારી નજરે કોઈ અસાન કુળવાળી અશિક્ષિત, દરિદ્ર ગામડાંની સ્ત્રીને જોશે; પરંતુ તેને બદલે કેળવાયલી, આયરુદ્ધર અને સમાજમાં વખણાતી સુંદરી અમિનાને જોઈ ક્રોધ અને નવાઈ એ બે ભાવમાંથી કયો ભાવ તેના મનમાં વધુ પ્રબળ થયો તે અમે કહી શકતા નથી. તેણે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી પગથી તે માથા સુધી અમિનાને તપાસી હસતાં હસતાં કહ્યું, “ મને લાગે છે કે મને જોઈ તમે ખુશી થયાં નથી. ”

અમિના શરમાઈ જઈ બોલી, “ સાહેબ —

એજરા સાહેબ બોલ્યા, “ વધુ બોલવું નકામું છે. હું બધું સમજી ગયો છું. કોઈપણ યુવકને મળવા આવતાં અકસ્માત્ તેને બદલે તેના પિતાને જોતાં કોઈપણ યુવતીનું મન ખુશી થતું નથી. પરંતુ બહેરામજીનો કંઈ દોષ નથી, તેની શક્તિ હોય તો તે આજે તમને મળી શકત.” અમિના કેવળ બુદ્ધિશાળીજ નહોતી, તેનું સાહસ પણ વખાણવા જેગ હતું; તેણે એજરા સાહેબને કહ્યું, “ સાહેબ આપનું અનુમાન ખોટું નથી, હું બહેરામજીને મળવા આવી હતી; પણ મેળાપ ન થયો, માટે પાછી જાઉં છું.”

એજરા સાહેબે કહ્યું, “ તેમાં મને કંઈ અડચણ નથી, પરંતુ મારી ઈચ્છા છે કે જતાં પહેલાં તમે મારી એકાદ બે શિખામણ સાંભળી જાઓ, — બહેરામ આજે તમને મળવા કેમ આવ્યો નથી, તે જાણો છો ? ”

અમિના: — “ ના, જાણતી નથી; મને લાગે છે કે કંઈ અગત્યનું કામ આવી પડવાથી આવી શકેલ નથી; આવવાની સગવડ હોતલો તે આવ્યા વિના રહેત નહિ.” એજરા સાહેબે કહ્યું, “ કાલથી મેં તેને કેદ કરી રાખ્યો છે, — જો તે નાસવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેને

બાંધી રાખવાનો મેં મારા ચાકરોને હુકમ આપ્યો છે. મેં મારા એકના એક પુત્ર અને મારી વિપુલ સંપત્તિના ઉત્તરાધિકારીને આ રીતે બંદીવાન શા માટે કર્યો છે, તે જાણે છે ?”

અમિના અવસાનના અવાજે બોલી, “પુત્ર તરફ આવું દયાળુ વર્તન ચલાવવાનું કારણ હું અનુભવી શકતી નથી.”

એજરા સાહેબે કહ્યું, “ત્યારે સાંભળો, હું બહેરામનો વિવાહ કરવાનો છું; તેને માટે મેં કન્યા પણ નક્કી કરી રાખેલ છે, તે લગભગ તમારા જેટલીજ ઉમ્મરની છે, કેળવાયેલી છે, અને અઢળક દ્રવ્યની વારસ છે; રૂપ અને ખુદિમાં તે તમારા કરતાં કાંઈ અંશે હલકી નથી.”

અમિનાએ માથું ઉંચું કરી કહ્યું, “અને તે કુલિન પણ છે ખરું કે ?”

એજરા સાહેબ અમિનાનાં વચનમાં નીકળતો વ્યંગ સમજી ગયા; તેણે મર્મહત થઈ ગુસ્સાથી કહ્યું, “અત્યંત કુલિનવંશમાં તેના જન્મ થયો નથી, તે ખરું છે; પરંતુ તેનો પિતા હલકી સ્થિતિમાંથી ચોતાનાં ખુદિનાં બળવડે આજે લગભગ કરોડપતિ થયો છે. તેથી તે કોઈપણ આબરુદાર વંશની વિત્તહીન અપાર દાંભિકની કન્યા કરતાં વધુ આદરમાનને પાત્ર છે. એ યુવતીના પિતાએ વિવાહ વખતે પાંચ લાખની બહેરામખી આપવાનું કબૂલ કર્યું છે; તે સિવાય તે યુવતી તેના પિતાની બધી સંપત્તિની વારસ છે. પરંતુ બહેરામ આ વિવાહમાં સંમતિ આપતો નથી, તેના આ બેઅદબીને લીધે મેં તેને કેદ કર્યો છે.”

અમિનાએ કહ્યું, “આ વિવાહથી જો આપનો પુત્ર સુખી થાય, તો તે અવશ્ય કરવોજ જોઈએ.”

ટૂંક સહિષ્ણુભાવે બોલ્યો, “બહેરામનાં સુખને માટે મેં આ સંમતિ કર્યો નથી; તેના સસરાની અપાર સંપત્તિ તેના હાથમાં આવશે એ આશાથીજ મેં વિવાહ નક્કી કર્યો છે. મારા પુત્રની સ્ત્રી થવાને માટે ઘણી યુવતીઓ પ્રયત્ન કરે છે; પરંતુ મેં મારા પુત્રને જાણ્યેલી દીકરી છે કે, જો કોઈ સુક્તી તેને પ્રેમમાં વશીભૂત કરવાનો પ્રયત્ન કરે, તો તે ખરે પ્રેમ નક્કી; તે પ્રેમનો દેખાવ માત્ર છે; એજરાવંશની વિપુલ સંપત્તિ હસ્તગત કરવાની આશાજ એ પ્રેમનાં બિનયત્ન સૂજ છે. હું આ કાળની અનેક કેળવાયેલી ગર્વિષ્ટ અને આબરુદાર વંશમાં જન્મેલી ઉચ્ચાબિલાષી યુવતીઓને જાણપ્રાપ્તું,

તેઓ અત્યંત અંતઃસાર શત્રુ અને તદ્દન ધર્મજ્ઞાન વિનાની છે; તેઓ કેવળ રૂપ અને યૌવન એ બે અસ્ત્રની સહાયતાથી ચારે તરફ શિકારની શોધમાં બટકે છે, અને જે કોઈપણ ધનવાન વ્યક્તિના અજ્ઞાન પુત્રને વશ કરી શકે તો લોકલજ્જ, કલંક અને અપમાન પણ અસંકાચે માથે લઈ પોતાનું કાર્ય પાર પાડવા મથે છે.”

અમિતાએ નીચું માથું કરી આ બધી વાત સાંભળી, ત્યાર પછી ઉપજેલો ગુસ્સો દબાવી બોલી, “સાહેબ, આપને જેટલું બોલવાનું હોય તેટલું બોલો; અસહાય યુવતીને એકાંતમાં જેટલું કહેવાય તેટલું કહી અપમાન કરો, તેની ગરિબાઈની મસ્કરી કરો, તેને નાના પ્રકારે પીડવાના પ્રયત્નો કરો; એ બધું આપના જેવા ગૃહસ્થને જાજતું કામ છે, અને આપના જેવા આચરદાર માણસોને માટે સ્વાભાવિક કાર્ય છે.”

જેજરા સાહેબે કહ્યું, “મેં તો તમારો તિરસ્કાર કર્યો નથી, છતાં તમે શા માટે અપમાન કર્યું માનો છો? જે યુવતીની નહારી સત્તાહથી બેહેરામ પિતૃદ્રોહી થયો છે, તેનો તિરસ્કાર કરવાનો અધિકાર મને હોવોજ નેહએ. વળી અન્યાયી વાત કઈ કહી? બેહેરામને લોભાવવાનું કામ તમારુંજ હોય; તો તમને હું વિનંતિ કરી કહું છું કે, દુનિયામાં રૂપાળા અને ધનવાન યુવકોનો તોટો નથી, મારા પુત્રને તજી એક બીજા કોઈને પસંદ કરી લો. જે આ વાત અન્યાય પછી પણ મને ખજર મળશે કે તમે મારા પુત્રને કુમારો લઈ જાઓ છો, તો તમારું ભલું થશે નહિ; હું તમારું સત્યાનાશ વાળવાને પણ પાછો પડીશ નહિ.”

અમિતાએ અત્યારસુધી મહાકળે ગુસ્સો દબાવ્યો હતો અને અતિ સાવચેતીથી અને માનભર્યા અવાજે તે વૃદ્ધના સલાહોના જવાબો આપતી હતી; પરંતુ વૃદ્ધની ક્ષેવટની વાત સાંભળી તે સુપગ્ધી શકી નહિ; ક્ષેમ અને અપમાનથી ઝેરી સાપણની માફક ગળનાં કરી તેણે જવાબ આપ્યો, “સાહેબ, ત્યારે મારી પ્રતિજ્ઞાપણ સાંભળો મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે મારે ગમે તે રીતે બેહેરામ સાથે પરણવું, બેહેરામ સિવાય આ જીવનમાં કોઈ મારો પતિ થશે નહિ. આપ મને શું ભય પતાવો છો? આપ આમના પુત્રને સાવચેત ન કરતાં સ્ત્રી પર આક્રમણ માણસોના સામ્રાજ્યે ગર્વના કરો છો? અને લાગે છે કે

પુત્રને તાબામાં ન રાખી શકવાથી તમે તેમના પરનો ગુસ્સો ખીજ પર ઉતારો છો; આપે શું ક્રોધને વશ થઈ ભદ્રતા, શિષ્ટાચારના નિયમો પણ પછાડી ચૂક્યા છે. હું નક્કી કરું છું કે બહેરામજી અર્થના લોભથી કદી પોતાની જાતને વેચશે નહિ, તે આપનો પુત્ર છતાં આ પના જેવો નથી; મેં તેને આપની ઇચ્છા વિરુદ્ધ વર્તવાની શિખામણ આપી છે, તે પ્રાણ રહેશે ત્યાંસુધી મારી શિખામણ મુજબ ચાલશે. આપ મારી છેવટની વાત સાંભળી લ્યો; જે અસહાય દુર્બળ બાળાનું આપે આ નિજ્જનનરથાનમાં એકલી મળતાં એક પશુની માફક અપમાન કર્યું છે, તેજ યાદ રાખો કે એક દિવસ આપના પુત્રની સ્ત્રી થશે. ”

અમિના એક ક્ષણ માત્ર ન થોભતાં ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

વૃદ્ધ એજરા સાહેબ અનેક ક્ષણ પર્યંત સ્તંભિત બાવે ત્યાં ઉભા રહ્યા; જિંદગીમાં તે કદીપણ આટલા શરમિંદા પડ્યા નહોતા પરંતુ એક વાતનો વિચાર કરી તે શાન્ત પડ્યા કે; નસીબ જોગે આ વાત કોઈના કાને પડવાની નથી.

પરંતુ એજરા સાહેબનું અનુમાન ખોટું હતું; આ બધી વાત એક ખીજ માણસે સાંભળી હતી. ઉસ્તાદ એક ઝાડતળે છુપાઈ આ બધી વાત સાંભળતો હતો; તે સમજતો હતો કે, અમિના જેવી બુદ્ધિ શાળી યુવતિને મદદ કરવાથી હું આ કેસાને ગર્વ ગાળી શકીશ.

ઉસ્તાદના જસસો ચારે તરફ ફરતા હતા; બહેરામજી બંદી થયો છે, એ વાત રોતેજ તેણે સાંભળી હતી. અમિના પાસે આ સમાચાર મોકલવાને તે ઉતાવળો થઈ રહ્યો હતો, છતાં તેમ કરવાની તેને સમવડ મળી નહોતી; તે સમજી ગયો હતો કે, સવારમાં પ્રેમી યુગલનાં મિલન સ્થળે અમિના નક્કી આવશેજ; આથી તેણે તે સ્થળે આ વાત અમિનાને જણાવવા માટે તે સવારમાં આ ઠેકાણે આવ્યો હતો. પરંતુ એજરા સાહેબ તેના આવ્યા પહેલાં ત્યાં પહોંચ્યા હતા; તેનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ ન થવાથી તે ઝાડ નીચે છુપાઈ રહ્યો હતો.

અમિના ગઈ, એટલે એજરા સાહેબ પોતાને ઘેર પાછા આવ્યા.

એજરા સાહેબ ઘેર આવ્યા કે તરત એક ચાકરે ખબર આપ્યા કે બહેરામજીને કેદ રાખવાનું કામ કંઈ થઈ પડ્યું છે; તે બહાર આવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, એટલે ઇરાનીએ ખીજ નોકરોની મદદથી તેને અટકાવી રાખ્યો, પણ તેમ કરવાથી તે એટલો ગુસ્સો

થયા છે કે પદ્માધાતથી તેણે ધણા ચાકરોને જખમી કર્યા છે.

એજરા સાહેબે પુત્ર પાસે જઈ બેસું કે તેના ઓરડામાંની બધી ચીજોના ચુરેચુરા થઈ ગયા છે, અનેક ચીજો આમતેમ વેરણુ-સેરણુ થઈ પડી છે; અને બહેરામજી દિવાલ તરફ મુખ ફેરવી બેઠો છે.

એજરા સાહેબે નોકરોને રજા આપી ગંભીર સ્વરે કહ્યું, “ બહેરામ, સાંભળ. ” બહેરામજી ધીરે ધીરે ઉડી બારણાં પાસે પિતાની પાસે આવી ઉભો.

એજરા સાહેબે કંકશ અવાજે કહ્યું, “ સાંભળવા મુજબ તું જોર કરી નાસવા માગે છે; આમ કરવાનું કારણ શું ? આખી રાત વિચાર કરી છેવટે શો નિશ્ચય કર્યો ? ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ મારે એક વખત બહાર જવું છે. ”

એજરા સાહેબે કહ્યું, “ તું બહાર જઈ શકશે નહિ; તારાં કૃત્યોપરથી જાણુય છે કે કોઈ ચતુર સ્ત્રીએ તને વશ કરી લીધો છે, અને તેનીજ સલાહ મુજબ તું તારા પિતા સામે થયો છે. એ સ્ત્રી કોણ છે, તેની ખોળ માટે હું બહાર ગયો હતો. તેની સાથે મારો મેળાપ થયો છે. ”

બહેરામજીએ પૂછ્યું, “ મને આશા છે કે આપે તેને કાંઈપણ કઠોર શબ્દો નહિ કહ્યા હોય. ”

એજરાસાહેબે કહ્યું, “ હા, મેં કઠોર શબ્દો તો કહ્યા છેજ; તે ધર્મજ્ઞાન વિનાની ઉચ્ચભિલાષી ચતુર યુવતીને મેં સ્પષ્ટ રીતે કહી દીધું છે કે જો મારા પુત્રની સોખત નહિ છોડે તો તારું બહું થવાનું નથી. તે કુવતી તને ચાહતી નથી, તે તારા પિતાના પૈસાને ચાહે છે, જો તું ગરીબનો પુત્ર હોત તો તે કદી પણ તને ચાહત નહિ; તે સાવચેત નહિ થાય તો તેનાં નસીબમાં ભારે દુઃખ ભોગવવાનું લખ્યું છે. ”

બહેરામજીએ ગુસ્સાથી કહ્યું, “ આપે તેને એવું કહ્યું ? પરંતુ હું આપને કહું છું કે હવેથી આપ તેનું એવી રીતે અપમાન કરશો નહિ જો આપ સાવચેત નહિ થાઓ, તો આપ મારા પિતા છો- એ વાત હું વિસરી જઈશ. ”

એજરા સાહેબનું ચેષ્ઠ જનું રહ્યું; તેણે ક્રોધથી કહ્યું, “ શું ! તારું આટલું બધું જોર છે ? મને બ્હીક ખતાવે છે ? ”-થોડે દૂર

એક જાડી નેતરની સોડી પડી હતી, એજરા સાહેબે ક્રોધથી બાન જૂલી તે સોડી હાથમાં લીધી, અને તેવડે પુત્રનાં કપાળપર જોરથી એવો ધા કર્યો કે બહેસમજનાં કપાળમાંથી લોહીની ધાર નીકળી, તેનાં લુગડાં ભીંજાઈ ગયાં !

બહેરામજી ગુસ્સે થયેલા સિંહની મારક પિતાને મારવા તૈયાર થયો, એ વખતે બારણા તરફ તેની નજર ગઈ; બારણાં ખુલાં હતાં, અને તેને અટકાવવા બારણા આગળ કોઈ નહોતું ! તે પેલાં ખુલાં બારણાં વાટે ઝપાટાબંધ બહાર દોડ્યો, અને થોડી ક્ષણમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૮ મું

પિતૃ-દ્રોહી

તે દિવસે બપોરે અમિનાએ ઉસ્તાદને ઘેર આવી અત્યંત કાતર સ્વરે કહ્યું, “ ઉસ્તાદ, હું તમારી પાસે સલાહ લેવા આવી છું, તમારી સાથે ઘણી જરૂર વાત કરવાની છે; લગભગ એક કલાક પહેલાં—”

ઉસ્તાદે તેને અટકાવી કહ્યું, “ હું બહું જાણું છું, આપ જે કહેવાનાં છો તે વાત મારી આગળ નવી નથી બહેરામજી તેના પિતાને હાથે બંદીવાન બન્યા છે, તે પણ હું જાણું છું; અને શેર-ડીનાં ખેતરમાં તેમના પિતા સાથે આપને જે વાતચીત થઈ તે વાત પણ મેં કોઈ માણસ પાસે થોડીવાર પહેલાંજ સાંભળી છે. ”

અમિનાએ પૂછ્યું, “ એ બધી વાત કોની પાસેથી સાંભળી ? ” જે ખેતરમાં એ બધી વાત થઈ તેના રખેવાળ પાસેથી મેં સંધ્યું સાંભળ્યું છે; તે રખેવાળે એકલાએ એ વાત સાંભળી નથી, પણ તેના ત્રણ સોબતીઓએ પણ સાંભળી છે; માટે મને સંદેહ થાય કે એ બધી વાત જલદી જાહેર થઈ જશે. ”

અમિના બીક બતાવતી બોલી, “ ત્યારે તો મને લાગે છે કદાચકી મારે બહાર મુખ દેખાડવું પણ મારે મર્ષ પડશે ! પરંતુ હું

સહજ વાતમાં આશા નજી શકતી નથી; હું હજી પણ નિરાશ થઈ નથી, મારી કાર્યસિદ્ધિ માટે તમારી સલાહની જરૂર છે; તમે બધું સાંભળ્યું છે, હવે કહો મારે શું કરવું. સ્વાર્થસિદ્ધિને માટે અસાધ્ય બાબત સાધ્ય કરવી પડશે, એ હું જાણું છું; પરંતુ તે માટે તો હું તૈયાર છું. વૃદ્ધ ખુરશેદજી એજરાએ માંડે અપમાન કર્યું છે, મારે તે અપમાનનું વેર વાળવું છે; એ બાબતમાં તમે મને મદદ કરશો ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ એજરા સાહેબ બહુ ભયંકર આદમી છે, તેનાથી હું બહુ ડરું છું; પૃથ્વીપરનાં કોઈપણ કામે તેનાથી અસાધ્ય નથી. તેના હાથમાં શસાઈ મેં બધું બોયું છે; તેની વિરુદ્ધ હું પાછો ઉભો થયો છું, તે બાબત જો તે જાણે તો માંડે આવી બને. ”

અમિના વૃણા બતાવી બોલી, “ તમે તો બહુ ભલા માણસ છો ! વૃદ્ધ એજરાની આટલી બધી બ્હીક હતી, તો પછી મને ઉત્સાહ શામાટે આપ્યો ? તમે અલારે દૂર ઉભા રહી શકો પણ મારાથી તેમ કરવાનો ઇલાજ નથી; હું બહેરામની પ્રેમાકાંક્ષિણી છું, એ વાત અનેક માણસોએ જાણી છે; હવે તેની સાથે વિવાહ કર્યા સિવાય માંડે કંઈક જવાનું નથી. જો તમે મને મદદ આપી ન શકો, તો મારે બીજા ઉપાયે એ વાત સાધવી પડશે. ”

ઉત્સાદે કહ્યું, “ આપ દરવા માગો છો ? ”

અમિનાએ કહ્યું, “ ડોસાએ માંડે જે અપમાન કર્યું છે, તે અપમાનનું પ્રતિક્ષણ સહુ પહેલાં મારે આપવું છે; એ પ્રયત્નમાં જો મારો જીવ જાય તો પણ હરકત નથી, ”

ઉત્સાદે કહ્યું, “ એ ડોસો મારો મહાન શત્રુ છે, તેનું સત્યાનાશ વાળવામાં મને જેટલો આનંદ થાય તેટલો આનંદ બીજા કોઈ કાર્યથી થવાનો નથી; પરંતુ તેના શત્રુઓ ઘણા છે. તેના શત્રુમાંના એકે એક દિવસ તેના પર ગોળી છોડી હતી, પરંતુ ડોસો કંઈક મંત્ર તંત્ર જાણતો લાગે છે, નહિ તો તે ગોળી તેના વાળને પણ ઇજા કર્યા સિવાય શામાટે ચાલી નામ. વૃદ્ધ હજી ઘણો વખત જીવવાનો હોય એવું જણાય છે, તેનું મરણ સહજ વાતમાં થાય તેમ નથી, તે તો બધાને મારીને મરશે. ” ઉત્સાદે એક વાદળી રંગની શીશી કબાટમાંથી બહાર કાઢી; તે શિશિમાં એક પ્રકારનો ઘોળો પદાર્થ હતો. ઉત્સાદે એ શિશિ અમિના પાસે મૂકી કહ્યું, “ આ શિશિમાં જે સાજાં છે, તેના જેવું તીવ્ર વિષ આ દુનિયામાં એકેય

નની; આ વિષ જો કોઈપણ રીતે વૃક્ષનાં ગળાં નીચે ઉતરી જાય, તો એક ક્ષણમાં તેની જિંદગી ખતમ થઈ જાય એટલુંજ નહિ પણ કોઈપણ પ્રકારની દુઃખકર ખૂમ પણ પડી શકે નહિ, એક શબ્દ બોલવાનો પણ તેને પ્રસંગ મળે નહિ; વજ્રઘાતથી મરણ થતાં જેટલો વખત લાગે, તેના કરતાં પણ થોડો વખત આ વિષથી લાગે છે.”

ઉસ્તાદ તીક્ષણ દૃષ્ટિથી અમિના સામું જોઈ રહ્યો, તેના કપાળ પર પરસેવાનાં બિન્દુઓ વળ્યાં હતાં, તેની આંખોમાં અસ્વાભાવિક પ્રકાશ ફેલાયો હતો અમિના ધીરથી બોલી, “ આ શું આવું તીવ્ર વિષ છે ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ આની શક્તિ અમોઘ છે; તેનો એક ગુણ એ છે કે આનાથી મરણ નિપજતાં, શરીરમાં ઝેરની ક્રિયાનો સંદેહ પણ આવતો નથી, અને એક સરસવ જેટલું વિષ હાથી જેવડાં પ્રાણીને મારી નાખવાને પણ પુરતું છે; આનો એક કણ પીવાનાં પાણી સાથે કે સરખત સાથે મેળવી દેતાં કામ થયું સમજવું ! આનાથી પીવાનાં પાણીનો સ્વાદ પણ બગડતો નથી; આની ગંધ પણ નથી રંગ પણ નથી.”

અમિનાએ કહ્યું, “ એ મિત્રાણ બાકી રહ્યું હોય તો તેની રાસાયનિક પરીક્ષા દ્વારા પણ વિતનું અસ્તિત્વ શોધાતું નથી ? ”

ઉસ્તાદે માથું હલાવી બોલ્યો, “ ના, પૃથ્વીની સર્વ શ્રેષ્ઠ રાસાયનિકો પણ એનું અસ્તિત્વ શોધી શકશે નહિ, આજ આ ચૂર્ણનું વિશેષત્વ છે. વિષના પ્રયોગથી મરણ થયું છે, એ વાત પણ કોઈ જાણી શકતું નથી. મહદું તપાસતાં શરદી-ગરમીથી મરણ નીપજ્યું નહિ એવું જણાય છે. આ વિષ પૃથ્વી પર મળતું દુર્લભ છે. ઇંગ્લાંડ, જર્મની કે યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સનાં કોઈ કોઈ રાસાયનાગારમાં બે-ચાર ગ્રેન મળી શકે છે, હિંદમાં તો તેની હયાતીની પણ કોઈને ખબર નથી.”

અમિનાએ પૂછ્યું, “ આ વિષ તમને ક્યાંથી મળ્યું ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ ધણી દિવસ પહેલાં કોલમ્બોમાં એક અમેરિકન રાસાયનિક પંડિત પર મેં કંઈક ભારે ઉપકાર કર્યો હતો, તે ઉપકારના બદલામાં તેણે એક શિશિ મને ઈનામ દાખલ આપી હતી; એ આજ પંદર વર્ષ પહેલાંની વાત છે. ત્યાર પછી એ સાહેબનું મરણ થયું છે, માટે આ વિષની હકીકત કોઈ જાણી શકવાનું નથી.”

અમિનાએ પૂછ્યું, “ પરંતુ આટલું જીનું વિષ, તેની ઉમતા બૂલી ગયું હોય તો ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ લગભગ એક અઠવાડિયાં પહેલાં મેં તેની પરીક્ષા કરી નેહ છે; આનો એક કણ માત્ર એક શેર દૂધમાં મેળવી તે દૂધ કુતરાને પીવરાવ્યું હતું; કુતરો દૂધમાં ફક્ત ત્રણ વાર જીભ બોળી કાંપતો કાંપતો જમીન પર પડ્યો, અને મરી ગયો.”

અમિનાનું આખું અંગ કાંપવા લાગ્યું, તે તેની છાતીનો ધડકારો સાંભળવા લાગી, તે ચથરતી ચથરતી બોલી, “ કેવું ભયાનક ! ”

અમિના સામે નેહ ઉસ્તાદ મૃદુ સ્વરે બોલ્યો, “ આપ આટલાં બધાં કેમ બીહો છો ? આ વિષ વડે મેં જે કુતરાંને મારી નાખ્યું તે હડકાયું હતું, કોઈ પણ રીતે ને તે મને કરડ્યું હોત તો હું હડકવાના રોગથી મરી જાત; આત્મરક્ષા માટે જ મેં તેને મારી નાખ્યું છે. આત્મરક્ષા કરવાનો અધિકાર બધાંને છે; દુર્દાનત પરપીડક વ્યક્તિ હડકાયાં કુતરાં કરતાં પણ ભયાનક છે, તેને શયતાન કહીએ તોપણ ચાલે; આત્મરક્ષા માટે ગમે તેવી રીતે પણ તેનું સત્યાનાશ વાળલું નેહએ—”

ઉસ્તાદની વાત પૂરી થતાં પહેલાં બારણા પર કોઈનો પગરવ સંભળાયો; અમિના બોલી, “ મને લાગે છે કે બહેરામજી આવે છે.”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ અસંભવિત છે, બહેરામજી તો તેના પિતાનાં કેદખાનામાં કેદી છે. વૃદ્ધ એજરા સ્પર્ધેખ આવતા હશે.”

અમિનાએ કહ્યું, “ ના, એ પગરવ હું ઝાળખું છું, નક્કી બહેરામજી આવે છે.—અમિનાએ એકદમ પેલાં વિષની શિશિ પોતાનાં ખીસાંમાં મૂકી.”

બારણા ઠોકાયાં કે તરત ઉસ્તાદે બારણાં ઉઘાડી નાખ્યા; બહેરામની મૂર્તિ નેહ ઉસ્તાદ બ્હીકથી પાછો હટી ગયો. અમિનાએ બ્હીકથી ધીમી ખૂમ પાડી.

બહેરામજીએ ગંભીર અવાજે કહ્યું, “ મારાં કપાળ પર લોહીનાં ચિહ્ન નેહ, મારી ગાંઠા જેવી મૂર્તિ નેહ તમે નવાઈ પામો છો; પણ તે તો મારા પિતાનાં પુત્ર સ્નેહની નિશાની છે ! સોટીના મારથી તેણે મારી આવી દશા કરી છે.”

અમિનાએ ઉસ્તાદને કહ્યું, “ ઉસ્તાદ, મને એક લોટા પાણી

અને થોડુંક લુગડું આપો; હું ધા ધોધ એક પાટો ખાંધી આપું; ધા બહુ જાજરો વાગ્યો છે.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ રહેવા દો, મારો આ નજીવો ધા જોઈ વ્યસ્ત ન થતાં, આ માટે મને જરાય દુઃખ થતું નથી; પરંતુ હું નાસી આવ્યો ન હોત તો, પિતાજી કદાચ મને મારી નાખતાં પણ અચકાત નહિ. ”

અમિનાએ પૂછ્યું, “ એકાએક એવો ક્રોધ કરવાનું કારણ ? ”

બહેરામજી બોલ્યો, “ આજે સવારે તેણે તમારું અપમાન કર્યું હતું, અને તે વાત તે અહંકાર પૂર્વક મારી આગળ કરતા હતા; તેની એ વાત સહન ન કરી શકવાથી મેં એકાદ બે પાતો તેમને સંભળાવી દીધી, તેનું ક્ષણ આ-સોટીનો માર. બહુ કષ્ટ મેં આત્મ-સંવરણ કર્યું છે, કેવળ તમારાં મુખ સામે જોઈને જ મેં બધું અપમાન સહન કર્યું છે; મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે હવે તેના ઘરમાં આ જાંઘીમાં પગલું પણ મૂકીશ નહિ. તેને પિતા તરીકે કબૂલ રાખવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી; ગમે તે રીતે પણ હું આ અત્યાચારનું વેર વાળીશ. ”

બહેરામજીની વાતથી ઉસ્તાદનું હૃદય આનંદથી નાચી ઉઠ્યું; પરંતુ તેણે પોતાનાં મનની લાગણી છુપાવી કહ્યું, “ આપ આટલા બધા અધીરા ન થાઓ; આપની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાને વખત નથી, આપના હાથે આપના પિતા બરાબર જળ મેળવશે. ”

બહેરામજીએ પૂછ્યું, “ હવે તમે શી સલાહ આપો છો ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ હું આપને અત્યારે સારી સલાહ આપીશ. મને આશા છે કે આપ તેથી આપના પિતાની તાબેદારીમાંથી છૂટી શકશો. આપના પિતાએ આપને ગેરકાયદેસર કેદ કર્યા છે, માર માર્યો છે; આપ જે પિતાને હાથે આટલા બધા અપમાન પામ્યા છો, તેની સાખીતિનો અભાવ નથી. આપ અનાયાસે આપના પિતા વિરુદ્ધ એક ફાજલદારી મામલો ઉભો કરી શકશો. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ ના, હું તમારી સલાહ મુજબ કંઈપણ કામ કરીશ નહિ; આ પિતા પુત્રનો વિરોધ છે, ઘરની વાત બહેરમાં, કોરટમાં લાવી હું એજરાવંશનું અપમાન કરવા માગતો નથી. ”

ઉસ્તાદ જરા અંખવાદ જઈ બોલ્યો, “ આપને સલાહ આપું

એટલું બધું સાહસ મારામાં નથી, તો પણ આપે મારી મદદ માગી હતી, માટે મારાથી બને તેટલી સહાય ન કરું તો અધર્મ ગણાય.”

બહેરામજી, “તમારી સલાહ તદ્દન સાર વિનાની છે, તે મુજબ ચાલવાની ઈચ્છા મારી નથી; તો પણ એક બાબતમાં તમે મને મદદ કરી શકો. કાલેજ મારે વીસ હજાર રૂપીઆ જોઈએ.”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “રૂપીઆ માટે ચિન્તા ન કરતા. કાલેજ આપને જોઈએ ત્યારે રૂપીઆ મળશે, પરંતુ ત્રીસ હજારનો દસ્તાવેજ નહિ આપો તો આપને માટે વીસ હજારની રકમ મેળવી શકીએ એવી આશા નથી.”

બહેરામજી તેમાં સંમત થયો. ત્યાર પછી તેણે અમિનાને કહ્યું, “હું થોડા દિવસ માટે અહિંથી જતો રહીશ, તે માટે પૈસાની જરૂર છે. અમિના તારે પણ મારી સાથે આવવું પડશે, દૂર દેશમાં જઈ આપણે ઢૂંપી રીતે વિવાહ કરશું; ત્યાર પછી પિતાજી શું કરે છે તે જોઈ લેવાશે.”

અમિના બીનબાવે બોલી, “બહેરામ, તમે મને એવી વિનંતિ ન કરતા; હું તમારી સાથે કુલત્યાગિની થઈ શકીશ નહિ.”

બહેરામજી દીલગીર થઈ બોલ્યો, “અમિના, મને લાગે છે કે તું મને ચાહતી નથી, ચાહતી હોત તો મારી માગણી કબૂલ કરત.”

અમિના નિસાસો નાખી બોલી, “તમે શું જાણશો બહેરામ? એક પરમેશ્વર જાણે છે કે હું તમને કેટલા ચાહું છું.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ત્યારે જે માર્ગે જતાં આપણે સુખી થઈ શકીએ, તેમાં તમે આનાકાની શા માટે કરો છો?”

અમિનાએ કાતર બાવે કહ્યું, “બહેરામ, પ્રિયતમ, મને ક્ષમા કરો.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “હું જાણું છું કે કલંક લાગવાની ખડીકથી તમે મારો વિચાર કબૂલ કરતાં નથી; પરંતુ ખરાં પ્રેમી કદી પણ એવો ભય રાખતાં નથી; નિંદાખોર બોઝાની જીમ આપણા વિરુદ્ધ ગમે તેટલી ચાલે, તેથી આપણને કંઈ તુકચાન નથી.”

અમિના ધીરે ધીરે બોલી, “બહેરામ, તમે મને ઝાળખી શક્યા નથી, જે મને એવી ખડીક હોત તો હું તમને દરરોજ મળતીજ હોત નહિ. આજે બપોરના વખતે એક સામાન્ય માણસની ઢૂંપડીમાં તમને મળવા માટે પણ આવી ન હોત. તમે જાણતા નથી

કે મેં તો કલંક માથે ચઢાવીનેજ તમને આત્મસમર્પણ કર્યું છે. ઘણે ઠેકાણેથી તમે મારી નિંદા સાંભળશો; મારા જેવી યુવાન કુમારી-કે જેનું સતીત્વ એ જ ધન છે, અને સુનામ તથા ભવિષ્યનાં સુખનું સ્થાન પણ માત્ર એજ છે, તેણે કંઈ આશાએ પોતાની આબરૂને બટો લગાડવા દીધો હશે? આટલું કર્યા છતાં તમે મારા પ્રેમમાં શક લાવો છો! આથી માફ દુર્ભાગ્ય ખીજું કેવું?”

બંને આ પ્રમાણે વાતો કરતાં હતાં તે વખતે ઉસ્તાદ કંઈ બહાનું બતાવી ચાલ્યો ગયો.

બહેરાબજીએ કહ્યું, “તમારા નામ પર કલંક મૂકવાનું સાહસ કાણ કરે છે?”

અમિનાએ કહ્યું, “બધાં સાહસ કરે છે, શા માટે ન કરે? કાલ સવારેજ સાંભળી શકશો કે ચારે તરફ મારી આબરૂના કાંકરા થઈ ગયા છે. આજે તમારા પિતાએ જ્યારે માફ અપમાન કર્યું ત્યારે તે ખેતરનો રખેવાળ અને ત્રણ ખીજા સોબતીઓએ અમારી વાત છુપી રીતે સાંભળી છે; તેઓ શહેરમાં આવી એ બધી વાત બહાર કરી મૂકશે.”

બહેરાબજીને શુસ્સો હદ કુદાવી ગયો, તે જુસ્સાભરે બોલી ઉઠ્યો, “મારા આપમાં લગાર બુદ્ધિ હોત તો તમાફ આમ અપમાન ન કરત; તમાફ અપમાન કરી તેણે તેનું પોતાનું અપમાન કર્યું છે. તેણે શું એમ ધાર્યું હશે કે તારા તરફ આવી વર્તણૂંક ચલાવવાથી હું રેડિમનિની કન્યા સાથે વિવાહ કરવાની સંભતિ આપીશ?”

અમિના નવાઇ પામી બોલી, “રેડિમનિની કન્યા! ઇલિઝાબેથ સાથે તમારા પિતાએ તમારો વિવાહ નક્કી કર્યો છે? રેડિમનિ બચાવેર માણસ છે; તમારી કિંમત કેટલા લાખ રૂપિયાની ગણવામાં આવી છે?”

બહેરાબજી દીલગીર થઈ બોલ્યો, “એ બધી વાતની જરૂર નથી; પરંતુ હું તમારી વિચિત્ર વર્તણૂંકનો અર્થ સમજી શકતો નથી, સુખ અને સ્વાધીનતા એ બે સામગ્રી મનુષ્યને સર્વ કરતાં વધુ પ્રિય વસ્તુ છે; પરંતુ તમે તો તે માગતાં નથી; તમારો હિંદુ શો છે, તમે શું ઇચ્છો છો?”

અમિનાએ કહ્યું, “હું શું ઇચ્છું છું? હું તમારી સાથે કૃષ્ણ તાગી આવી શકત, તમે મને સુખી પણ કરી શકવ;”

પરંતુ તમે જાણો છો કે હું કેવાં ઉંચાં કુળમાં જન્મી છું ? કેવાં આખરદાર કુળનું ગૌરવ મારા કાર્ય પર આધાર રાખે છે ? તમારી સાથે નાસવાથી હું સુખી થાઉં, પણ મારા કુળનું કલંક કોણ દૂર કરે ? તે માટેજ હું તમારી સાથે આવીશ નહિ. હું શું તમારી સ્ત્રી થવાને યોગ્ય નથી ? મને પોતાની પુત્ર વધુ બનાવવાથી શું તમારા પિતાને નીચું જોવું પડત ? તોપણ એક વાત હું કબૂલ કરું છું કે તમને ખરી દવા જેટલા પૈસા મારા પિતાની તેજુરીમાં નથી, અને હોય તો પણ તે પોતાના પુત્રને વંછિત કરી મારે માટે તે બધું ખરચે નહિ. ના, પ્રેમને લીધે હું મારા વંશને બદો લગાડીશ નહિ, હું તમારી સાથે નાસીસ એટલે સમાજ મારા તરફ કરડી નજરે જોશે; અને જેના પર બધાં તિરસ્કાર વરસાવતાં હશે, તેને તમે પણ વધુ વખત આહી શકશો નહિ.”

બહેરામજીએ પૂછ્યું, “ ત્યારે તમે શું કરશો અમિના ? ”

અમિના અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે બોલી, “ માફ બલિષ્ઠ અંધકારથી છે; મારાં કલંકની વાત મને લાગે છે કે મારાં માઆપે પણ સાંભળી હશે, તેઓ નક્કી મને ઘર બહાર નીકળવા નહિ દે મારે મુંગાં મુંગાં બધું દુઃખ સહન કરવું પડશે, પરંતુ તમારો વિરહ હું કેવી રીતે સહન કરી શકીશ, એ વિચારતાંજ મને બહુ દુઃખ થાય છે. જ્યાં સુધી વેઠાશે ત્યાં સુધી વેઠીશ, ત્યાર પછી જ્યારે એ વ્યથા અસહનીય થઇ પડશે ત્યારે આ જુઓ તેનો ઉપાય કરી રાખ્યો છે.” અમિનાએ પોતાનાં ખીસામાંથી ઉસ્તાદે આપેલી પેલી શિશિ બહાર કાઢી બહેરામજીને બતાવી.

બહેરામજી અમિનાના બીપણ સંકલ્પથી કંપવા લાગ્યો; તેણે શિશિ ખુચવી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ ધણી વાર સુધી તે શિશિ લેના હાથમાં ન આવી; છેવટે તેણે તે પોતાના હાથમાં લીધી.

અમિનાએ બહેરામજીના હાથમાંથી તે લઇ લેવાનો પ્રયત્ન ન કરતાં કહ્યું, “ તે વિષ નથી, અમૃત છે; મારા જેવી દુઃખ અને ખીડાથી ધવામથી, બદાથી વીંટળાયેલીને માટે તે સંજીવની સુધા છે. જો માટે તમે મને મારા છેવટના દિલાસાથી વિમુખ કરો છો ? તેના એકજ કણ ખાસામાંનાં પાણીમાં બળતાં માફ બધું દુઃખ દૂર થાત, પ્રેમ જાણી શકત નહિ કે માફ મરણ શી રીતે થયું છે; વિષનું કંઈ

પણ લક્ષણ જણાત નહિ. આ જિંદગીમાં મેં ધણું સુખની આશા રાખી હતી; રૂપ, યૌવન, કુળ વગેરે બધું પરમેશ્વરે મને આપ્યું છે; પરંતુ કોણ જણાતું હતું કે જીવનની આટલી બધી આશા અકાળે સૂકાઈ જશે ? આ નકામું જીવન કુંસુમ મધ્યાહ્ન પહેલાં જરી થઈ પડશે ? તૂટ એજરા સાહેબે માઈ અપમાન કર્યું, તેમણે નિર્દય થઈ માઈ બધું સુખ હરણ કર્યું, સમાજમાં भारी આપર જાય તેવો માર્ગ ખુલ્લો કર્યો; અને તમે તેમના યોગ્ય પુત્રે છેવટે મારો જીવ લીધો ! તમને વધુ શું કહું, તમારૂં ભણું થાઓ. ”

બહેરામજી મળગળે અવાજે બોલ્યો, “ ના, ના, તમને મૂકી હું ક્યાંક જઈશ નહિ, તમે આત્મહત્યા કરશો નહિ. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે તમે એજરાવંશની કુળલક્ષિમ થશો, તમારી સાથે વિવાહ કરી હું ધન્ય થઈશ જે વિષ તમે આત્મહત્યા માટે રાખ્યું હતું, તે વડે તમારૂં અપમાન કરનારનાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થશે, તેની સહાયતાથી હું બધા કાંટા દૂર કરીશ. ”

બહેરામજીએ જીસ્સામાંને જીસ્સામાં ઉસ્તાદનું ધર તળ્યું, અમિનાએ તેને અટકાવ્યો નહિ, તેમ કરવાનો પ્રયત્ન પણ ન કર્યો,

બહેરામજીના ગયા પછી અમિનાએ આંખો લૂછી નાખી. અને અભિનય પૂરો કર્યાબાદ તે ઓરડા બહાર નીકળી; બારણાંપરજ ઉસ્તાદને જોઈ તે બોલી, “ ઉસ્તાદ, આજ રાત્રેજ મારાં અપમાનનું વેર વળાશે; એ યુદ્ધાએ કોનું અપમાન કર્યું છે તે તે જણાવતો નહિ હોય; પરંતુ તેનું ફળ તરતમાંજ મળશે. આજે રાત્રે જો બહેરામમાં નિયંજતા નહિ આવી પડે તો સવારના પહોરમાં એ ડોસાનું શય હવાખાતું થશે. ”

ઉસ્તાદે હસતાં હસતાં કહ્યું, “ બહુ સાઈ, આવા સમાચારથી સાઈ ખીન્નું ક્યું ? ”

અમિના ચાલી ગઈ. બહેરામજીએ ઘેર આવી પોતાના પિતાના શયનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો; એજરા સાહેબ તે વખતે ત્યાં નહોતાં, તેની મથારીથી થોડે દૂર ટેબલપર એક પાણીનો કુંજો રહેતો હતો, રાત્રે પાણી પીવું પડતું તો એજરા સાહેબ તે કુંજમાંથી પાણી પીતા હતા. બહેરામજી આમતેજ જોતો પેલાં ટેબલપાસે આવ્યો, અને ખીસામાંથી પેલી વિષની શિશિ લઈ યોડીક લુટી પેલા કુંજના પાણીમાં નાખી દીધી; ત્યારપછી તે તેજ ઘરનાં એક ખુણામાં ખુરશીપર બેઠો.

લગભગ અરધા કલાકપછી એજરા સાહેબે ત્યાં આવી પોતાનો પોશાક ઉતાર્યો, અકસ્માત તેની નજર બહેરામપર પડી.

એજરા સાહેબે સ્નેહપૂર્વક પુત્રને કહ્યું, “ બહેરામ, તું ક્યાં ગયો હતો ? મેં તને શોધવા ચારે તરફ માથુસો મોકલ્યા છે બેટા, આજે સવારે મેં તારા તરફ જે વર્તન ચલાવ્યું છે તે માટે હું બહુ પસ્તાઉં છું. ”

બહેરામજીએ કંઈપણ જવાબ ન આપ્યો, પિતાના પસ્તાવાએ તેના હૃદયને સ્પર્શ ન કર્યો.

એજરા સાહેબ બોલવા લાગ્યા, “ હું પિતા છું, તું પુત્ર છે, તારી વર્તણૂકથી ગુસ્સે થઈ ક્રોધમાંને ક્રોધમાં મેં તને સોટી મારી છે, એ માટે હું તારી પાસે ક્ષમા માગું છું, તું મને ક્ષમા કરી શકશે ? પિતા પુત્રની પાસે ક્ષમા માગે એટલે પુત્રનો બધો ગુસ્સો ઉતરી જવો જોઈએ. ”

આ વાતનો પણ બહેરામે કંઈપણ જવાબ ન આપ્યો; એજરા સાહેબ સમજ્યા કે પુત્રનો ગુસ્સો સહેજમાં ઉતારવાનો નથી, તેણે મીઠી વાતોથી તેને ઉપદેશ આપવાનું વિચાર્યું; પરંતુ લાંબી મુસાફરી કરી આવેલા હોવાથી પોતે થાકી ગયેલા હતા, તે એક પ્યાલું પાણી પીવા પેલાં ટેબલ પાસે જઈ ઉભા, અને ગ્લાસમાં પાણી કાઢી તે હાથમાં લીધું. તે જોઈ બહેરામજીનાં માથામાં સટાકા આવવા લાગ્યા; તેના પગ તળેની પૃથ્વી જાણે સરી જતી ન હોય તેમ જણાયું, તેના શ્વાસ ધુંટાવા જેવું થઈ ગયું; પરંતુ બહેરામ એમને એમ મુંઝો બેઠો રહ્યો.

એજરા સાહેબે પાણીનો ગ્લાસ મ્હોંએ અડકાડતાં અડકાડતાં દીલગીર અવાજે કહ્યું, “ પોતાના પુત્ર પાસે ક્ષમા માગતો જે પિતાને ક્ષમા ન મળે, તે પિતાના જેવો હતભાગ્ય પિતા બીજો કેણુ !-” એક ક્ષણમાં પાણીનું ગ્લાસ એજરા સાહેબના હોઠને અડક્યું. બહેરામજીએ જાણ્યું કે હવે એક ક્ષણમાં પિતાજીનું આયુષ્ય ખૂટી જવાનું; એક ક્ષણમાં, એક બિંદુ માત્ર પાણી પીતાંજ પૃથ્વીપરની બધી દવા નકાચી થશે. પિતાનાં હોઠમાં વચનો લેતાં હૃદયને સ્પર્શ કરી રહ્યાં હતાં, ગ્લાસ ટૂટે હોઠને અડકાડ્યો કે તરત બહેરામજી વિકૃત સ્વરે બોલી ઉઠ્યો, “ મફતો, મફતો, એ પાણી પીશો નહિ. ”

એજરા સાહેબે પુત્રનો સ્વર સાંભળી ખાહું ટેબલપર ચૂકી દીધું, તેનું હૃદય શંકાથી પૂરાઈ ગયું; તે પુત્રને કંઈ કહેવા જતા હતા, પરંતુ તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર ન નીકળ્યો, તેના કંઈમાંથી અસ્ફુટ શબ્દ બહાર નીકળ્યો, જીભ અને તાગલું સૂકાઈ ગયાં, નજર ટુંકી થઈ ગઈ; ત્યારપછી એક ક્ષણમાં તેની છાતીનું સ્પન્દન બંધ પડ્યું, તે તરતજ જમીનપર તૂટી પડ્યા, પડતી વખતે ટેબલનો એક ખુણો તેનાં માથાંને લાગ્યો.

બહેરામજી એક ફલાંગ મારી બારણે આવી ઉભો ઉભો ગાંડાની માફક બરાડવા લાગ્યો, “ દોડો, દોડો, મેં મારા પિતાનું ખૂન કર્યું છે ! ”

પ્રકરણ ૯ મું

લલાટની લિપિ

રેડિમનિ સાહેબ પશ્ચિમ હિંદમાં એક કરોડપતિ ગણાતા હતા છતાં તે એક અસાનકુળના દરિદ્ર પારસીના પુત્ર હતા, તેણે જાતેજ બધી સંપત્તિ મેળવી હતી; આથી કુલિનતામાં તે ઉતરતા હતા, અને તે દુઃખ તેને બહુ લાગી આવતું; કુલિનતા અને ધનવાનપણ્યમાં એજરા સાહેબ પારસી સમાજમાં સહુથી શ્રેષ્ઠ હતા. આથી રેડિમનિ સાહેબ જાણતા હતા કે એજરા સાહેબના પુત્ર સાથે વિવાહના સંબંધથી જોડાતાં ભવિષ્યમાં હું સામાજિક આગ્ર મેળવી શકીશ. આ અભિપ્રાયથીજ તે પોતાની કન્યાના વિવાહમાં પાંચલાખની પહેરામણી આપવા કખૂલ થયા હતા.

પરંતુ રેડિમનિની કન્યા ઇલિઝા મેરવાનજી શાપુરજીની સાથે પ્રેમમાં પડી હતી. પિતા બીજે સ્થળે ગોઠવણો કરે છે એવા સમાચાર સાંભળી તે બહુજ નાખુશ થઈ, ઇલિઝા આ વિવાહમાં અડચણ નાખી બેઠી.

રેડિમનિ જાણતા હતા કે મારી કન્યા મેરવાનજીને ચાહે છે; પરંતુ તેઓમાં ગાઢ પ્રેમ જામ્યો છે, તે બાબત તેને શંકા હતી. તેણે ધાર્યું હતું કે બહેરામજી સાથે વિવાહ થઈ જશે એટલે બધા ગોલમાલ મટી જશે. તેણે કન્યાની આપત્તિ ન જણતાં આ વિવાહ

નક્કી કર્યો. એજરા સાહેબને ઘણા દિવસથી મળ્યા ન હોવાથી તે તેને મળવા ચાલ્યા; રસ્તામાં તેને ઉસ્તાદ મળ્યો,

રેડિમનિએ હાથ કરી કહ્યું, “ કોણ ઉસ્તાદ ! બધી ખબર સારી છે ? ”

ઉસ્તાદ રેડિમનિને સલામ કરી બોલ્યો, “ સારા સમાચાર તો કેવી રીતે કહું ? સાંભળવા મુજબ કાલ રાતથી એજરા સાહેબ માંદા છે. ”

રેડિમનિના માથાંપર વજ્રપાત થયો; તેણે નવાઈ પામી પૂછ્યું, “ તમે શું બોલો છો ? પરમ દિવસ તો તેને હું મળ્યો હતો, ત્યારેતો દરદ જણાતું નહોતું. ”

ઉસ્તાદે ગંભીર થઈ કહ્યું, “ એક કલાકની વાત પણ કોઈ કહી શકતું નથી, તો પછી ત્રણ દિવસની વાત તો દૂર રહી. ચમરાબને તો કંઈ શરમજ નથી, એજરા સાહેબના પાકાં હાડકાં તરફ પણ તેણે નજર ફેરવી છે ! દરદ જાણે છે, આ વખતે બચશે કે નહિ તે કહી શકાતું નથી. ”

રેડિમનિએ કહ્યું, “ શું રોગ છે ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ મોટાના ઘરની વાતોની બરાબર ખબર ન પડે; પરંતુ આપ આટલા બધા નવાઈ પામે છો કેમ ? પૃથ્વીનો નિયમ એવોજ છે; જીવન અતે મરણ પાસે પાસે એકજ સાથે રહે છે, કોઈ તેને જૂઠાં પાડી શકતું નથી, ”

રેડિમનિના કાનમાં આ શબ્દોએ પ્રવેશ ન કર્યો, તે વાવા-ઝોણાંની માફક એજરા સાહેબને ઘેર આવી પહોંચ્યા; ત્યાં તેને એજરા સાહેબનો પ્રધાન ખાનસામા ધરાની સાથે મેળાપ થયો; રેડિમનિએ તેને એજરા સાહેબના સમાચાર પૂછ્યા.

ધરાનીએ કહ્યું, “ કાલ સંધ્યાકાળ વખતે તેઓ ફરીને પાછા આવ્યા ત્યારે તેનાં શયનગૃહમાં તે એકાએક મૂર્છા ખાઈ પડ્યા, ત્યાર-પછી તેની મૂર્છા વળી નથી; ડૉક્ટરોએ તપાસ કરી જણાવ્યું છે કે તેનાં માથાંપર ભોહી ચઢી જવાથી એમ થયું છે; રોગ સાધારણ જણાય છે. ”

રેડિમનિએ પૂછ્યું, “ અત્યારે અવસ્થા કેવી છે ? ”

ધરાની બોલ્યો, “ અવસ્થા કેવી છે તે ડૉક્ટરે પણ કહી

શક્તા નથી, તો પછી હું કેવી રીતે કહી શકું ? ડૉક્ટરો કહે છે કે જો તેઓ આ વખતે બચશે તોપણ સંપૂર્ણ બાનમાં નહિજ આવે; તેનામાં બાલગ્તાન પાછું આવે તેવી આશા નથી, ”

રેડિમનિએ કહ્યું, “ એજરા સાહેબનો મેળાપ કરવાથી કંઈ વળે તેમ નથી, તો પછી હું બહેરામજીને મળી જવું થોડું ધારું છું. ”

ધરિનીએ કહ્યું, “ તે ડૉક્ટરો સાથે મસલત કરવા બેઠા છે. કાંઈ ને મળવા જેટલો પણ તેને વખત નથી. તે એક ક્ષણભર પણ પિતાની પથારી છોડતા નથી, આપ તેને મળવા આવ્યા છો તે વાત જણાવવાનું સાહેસ પણ મારામાં નથી. ”

રેડિમનિ હતાશ ભાવે પાછા ગયા. ધરિનીએ તેને બહેરામજી સંબંધી જે જે કહ્યું, તેમાંનો અક્ષર પણ ખોટો નહોતો. એજરા સાહેબ જેરી પાણી પી મૂછા ખાઈ પડયા, ત્યારથી બહેરામજીના મનની લાગણી તદ્દન ફરી ગઈ હતી. ક્ષણિક ઉત્તેજનાને વશ થઈ તેણે જે બચકર પાપ કર્યું હતું, તે તેણે એક ક્ષણમાં જોઈ લીધું, ખસ્તાવાથી તેનું હૃદય ચિરાવા લાગ્યું, તેનાં અંતઃકરણમાં કેઈંતીવધા કરતું બોલી ઉઠ્યું કે, “ઓ પિતૃદ્રોહી નરપિશ્ચાચ ! તેં આ શું કર્યું ? ”

પિતાની આ અવસ્થા જોઈ બહેરામજી બચ અને વિસ્મયમાં ગરક થઈ પાણીનો પ્યાલો ખારી વાટે બહાર ફેંકી નોકરોને બોલાવી તરતજ બહાર જતો રહ્યો. અને પશ્ચાત્તાપના હાથમાંથી છુટવા માટે ખેતરામાં થઈ, નદીને કાંઠે થઈ, જંગલો ભેદી ખરા ઉનાળાના અખોરની ઉની ઝડીને માફક દોડ્યો; તે વખતે તેનું બાલગ્તાન ચાલ્યું ગયું હતું.

બહેરામજીને નાસતો જોઈ ધરિનીના મનમાં શંકા અને બચનો સંચાર થયો. પિતાએ પુત્રને સોટી મારી હતી, અને થોડા દિવસો થયાં તે બંને વચ્ચે આણબનાવ ચાલતો હતો તેનાથી તે અનબુધો નહોતો. ત્યારપછી બહેરામજી નાસ્તી ગયો અને પાછો આટલો બધો વહેલો ઘેર પાછો આવ્યો, તે બધું ધરિનીથી વિચારી શકાયું નહિ. તોપણ તેને શંકા તે ચાલુ હતી કે કંઈ છુપેા ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે બહેરામજી ઘેર આવી તેના પિતાના શયનગૃહમાં ગયો છે.

બહેરામજીએ પોતાના પિતાના શયનગૃહમાંથી નાઠા પડેલાં પેલો પાણીનો ગ્લાસ બહાર ફેંકી દીધો હતો, તે પણ ધરિનીથી અનબુધ

નહોતું; એ ચતુર અને દીર્ઘદષ્ટિવાળા આકરે એ બધી ધટનાઓ કાર્યકારણ સંબંધ શોધ્યો. એજરા સાહેબનાં સંગ્રાહીન શરીરને તેણે બીજા નોકરોની મદદથી પલંગપર રાખ્યું અને પોતે એકલો પેલાં ઘરમાં રહેવા લાગ્યો; પરંતુ ઓરડામાંના પદાર્થો તપાસતાં કંઈ નક્કી કરી શક્યો નહિ; પાણીનો કુંજો હલાવી જોતાં જણાયું કે તેમાં યોગ્ય પાણી છે, તેણે તે કુંજો લુગડાંમાં બંધી પોતાને ઘેર જઈ લૂપાવ્યો.

એજરા સાહેબની સેવા માટે માણસો નીમી, ડોક્ટરને બોલાવવા માણસ મોકલી ઇરાની બહેરામજીને શોધવા ગયો; પરંતુ તેના પત્નો ન મળ્યો. તે હતાશ થઈ પાછો ફરતો હતો, તે વખતે રસ્તાપરનાં એક ઝાડ નીચે બહેરામજીને સ્તેલો જોઈ તેણે તેને ઉઠાડ્યો, બહેરામજીએ પ્રથમ તો ઘેર આવવાની ના પાડી, કહ્યું, “ હું ઘેર આવીશ નહિ, ઘરમાં આ કાળું મ્હોં નહિ બતાવું. ”

ઈરાનીએ કહ્યું, “ આપના પિતાની અવસ્થા અત્યંત શોચનીય છે, આવી અવસ્થામાં આપ ઘેર નહિ હો. તો લોકો આપની વિરુદ્ધ કંઈકંઈ બોલશે; માટે આપે ઘેર આવી પિતાજીની સેવા કરવી જોઈએ આપનાં કુટુંબની વાતો બીજા ન કરે તેવું આપેજ કરવું જોઈએ. ”

બહેરામજીએ વિશ્વાસુ નોકરનાં વચનો માની ઘેર જવું કબૂલ કર્યું. પિતાનાં શયન-ગૃહમાં આવી તેણે જોયું કે વૃદ્ધનું ઘોળું નિસ્પંદ શરીર પથારીમાં પડ્યું છે. પિતાની આ અવસ્થા જોઈ તે ધીરજ રાખી શક્યો નહિ, બેહાથે મોં બંધી રડવા લાગ્યો; તેનું લોહી આંસુના રૂપે ઝરવા લાગ્યું.

ડોક્ટરે આવી ધણી વાર સૂધી એજરા સાહેબનું શરીર તપાસ્યું, શરદી-ગરમી જેવુંજ જણાયું; તેણે જિંદગીની આશા ન આપતાં કહ્યું, “ દવા અને સેવાઓ કરીમાં ગફલત નહિ થાય તો કદાચ બચશે. ”

બહેરામજીએ એકાએક સાંભળ્યું કે પેલું ઝેરી પાણી હજી સૂધી ટેબલપરના કુંજમાં પડ્યું છે; તે કુંજનું પાણી કોઈ પીશે તો સત્યાનાશ વળશે ! બહેરામજીએ તરતજ પેલા ઓરડામાં જઈ તપાસ કરી, પણ કુંજનો પત્તો ન લાગ્યો ! તેણે ઓરડાનો ખુલ્લોખુલ્લો શોધ્યો પણ કુંજો ન મળ્યો.

પોતાના પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ થઈ તે બહાર આવતો હતો, એ વખતે તેને ઇરાની સામે મળ્યો.

ધરાનીએ પૂછ્યું, “ એ ઘરમાં આપ શું શોધવા ગયા હતા ? ”
બહેરામજીએ કહ્યું, “ એક બીજા, તે વાત તને કહેવાથી શો
ફાયદો ? ” ધરાનીએ બહેરામજીના કાન આગળ મુખ લાવી ધીમેથી
પૂછ્યું, “ આપ શું પાણીનો કુળે શોધતા હતા ! મેં તે મારાં
ઘરમાં છપાવી રાખ્યો છે; કાલે કોઇ વખતે આપ તે તોડી નાખજો,
એટલે આપની વિરુદ્ધ કંઈપણ સાબીતિ રહેશે નહિ. ”

ધરાનીએ અત્યંત ધીમે એ વાત કહી હતી છતાં બહેરામજીને
જણાયું કે એ અવાજ બધાએ સાંભળ્યો છે; બહેરામજી ઉતાવળે
બોલ્યો, “ ચૂપ કર, આટલી બધી ખૂસો પાડી કેમ કહે છે ? ”

ધરાનીએ કહ્યું, “ આપ પ્લેક રાખશો નહિ, મારી વાત કોઇએ
સાંભળી નથી. આપે કંઈ ગેરવાજબી કામ કર્યું હશે તોપણ તે
કોઈને જણાવીશ નહિ. આપ એકાએક મૂરખના જેવું કંઈપણ કામ
કરતા નહિ; જો કંઈ દુઃખ આવી પડશે તો મારો જીવ આપીને
પણ આપને બચાવીશ. ”

બહેરામજીએ વિચાર્યું કે, હું જોઈએ અપરાધી છું તેના કરતાં
પણ મારો વધુ અપરાધ છે, એમ ધરાની માનતો લાગે છે; તેણે
પોતાનો બચાવ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

ધરાનીએ કહ્યું, “ હું આપના અપરાધનો ન્યાય કરનાર નથી;
મારી પાસે આપે બચાવ કરવાનો નથી. હું જાણું છું કે આપ
સાચા છો, આપની એક પણ વાતમાં મને અવિશ્વાસ નથી. આ
જીનું કુટુંબની આબરુ જે રીતે બચે તે આપણે કરવું જોઈએ,
જો કોઈનાપર દોષ આવી પડે તો એ અપરાધનો બોજો હું ઉપાડવા
તૈયાર છું હું ગરીબ છું, દુનિયામાં મારે કોઈનું બંધન નથી; આપનું
જીવ ખાઈ હું માણસ થયો છું; આપના વંશનાં હિત માટે જો જીવ
આપવો પડે તો પણ હું આપીશ. ”

તેજ રાત્રે બહેરામજી પોતાના પિતાના ઓરડામાં આવી, એક
ખુરશી તાણી તેના પિતાના માથાં આગળ બેસી ગયો ! આજ તેની
આંખમાં ઉંઘ નહોતી, હૃદયમાં આશા નહોતી, શ્રેમ અને શાન્તિ
પણ નહોતાં; તે નિદ્રાહીન નેત્રે પિતાની દૃષ્ટિહીન આંખો તરફ જોઈ
જીવનની ભૂતકાળની વાતો તપાસવા લાગ્યો; તેને લાગ્યું કે ‘ મારા
પિતા હંમેશાં મારા તરફ ઠોર વ્યવહાર ચલાવતા આવ્યા છે,

એ ખરું; પરંતુ કોઈપણ દિવસ તેનું હૃદય પુત્ર સ્નેહહીન તો થઈ નહોતું; મારા પિતાનો દોષ હોય તો તે એટલો જ કે પોતે જે માર્ગે જીવન ગાળવું નક્કી કર્યું હતું, તેજ માર્ગે મને ચલાવવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા; ફક્ત આટલાજ દોષ માટે મેં જે દંડ આપ્યો તે બીણજી-અતિબીણજી છે, ' દંડની વ્યવસ્થા સ્મૃતિ માર્ગમાં આવતાંજ તે ચરચરી ગયો. પોતાને તે પિતૃધાતી માનવા લાગ્યો. પરંતુ તે વખતે પશ્ચાત્તાપ કરવો નકામો હતો, આથી તેનો બધો ગુસ્સો અમિનાપર જઈ પડ્યો. તે સમજી ગયો કે ' અમિનાએજ મારા હાથમાં વિષની શિશિ આપી મને આ કામ કરવાને ઉત્કર્ષ્યો હતો, મારા પિતાએ સાચેસાચું કહ્યું હતું કે અમિના પૈસાને લોભેજ મારી સાથે વિવાહ કરવા ઇચ્છે છે; હાય ! હું કેવા મોહને વશ થઈ અમિનાના હાથનું ભયાનક અસ્ત્ર બન્યો ! ' મહાયાતનાથી અધીર થઈ બહેરામજી ધ્રજવા લાગ્યો; ઉસ્તાદ તેને નરરાક્ષસ જેવો જણાયો.

અકસ્માત તેના મનમાં સંદેહ આવ્યો કે અમિનાએ મારા પિતાનો જીવ લેવાને માટે ઉસ્તાદ સાથે મળી આ તરફ તો કર્યું નહિ હોય ! મારા પિતા તરફ મારી લાગણી બરાબર ઉત્કેરાય, તે માટે તેઓ બંને ખૂબ પ્રયત્ન કરતાં હતાં એ વાત હવે હું ચોક્કસી રીતે સમજું છું; તે બંનેના મનમાં આવું તરફત હોય તો એ વિષની શિશિ યુક્તિપુરઃસર મારા હાથમાં અપાય શા-માટે ? 'અમિના તરફ બહેરામજીને જેટલો પ્યાર હતો, તે નિદારણ ધૂણાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયો,

નાના પ્રકારના વિચારોમાં બહેરામજીએ તે ખુરસીમાંજ રાત ગાળી, આખી રાત તેની આંખ મચ્છાઈ નહિ, સવારમાં ડોક્ટર આવ્યો.

ડોક્ટરે એજરા સાહેબનું શરીર બહુવાર સૂંધી તપાસી જણાવ્યું કે બચશે તો ખરા પણ આ જીવનમાં તેનું બાલજ્ઞાન તો ગયું તે ગયું જ તે જેટલો વખત બચશે તેટલો વખત તે બાલજ્ઞાન વિરહિત જડની માફક દિવસો ગુજરશે.

એજરા સાહેબનું શરીર ધીમેધીમે સાજું થયું, અને થોડાજ દિવસમાં તે પચારી પરથી ઉઠ્યા, પરંતુ ડોક્ટરનાં વચનો ખરાં પડ્યાં, તેની આંખો પરથી બધાં સમજી ગયાં કે તે માંડા થઈ ગયા છે !

બહેરામજી પોતાના અપરાધનું ગુરૂત્વ સમજી પાપનું પ્રાચ્છાદિત કરવાને તૈયાર થયો. તે વખતે તેણે એક દિવસે સાબળનું કે રેડિમન

સાહેબ મળવા આવ્યા હતા પણ પાછા ચાલ્યા ગયા હતા.

બહેરામજી રેડિમનિ સાહેબનાં આગમનને ઉદ્દેશ સમજી ગયો તેણે કહ્યું, “ પિતાને અભિપ્રાય હું પૂર્ણ કરીશ. ખીજે દિવસે તેણે રેડિમનિ સાહેબને લખ્યું કે, “કુટુંબમાં આવી ઘટના બનેલી હોવાથી હું આપને મળી શક્યો નથી. તે માટે હું બહુ દીલગીર થયો છું; આપ કોઈ જાતની ચિંતા કરશો નહિ, હું મારા પિતાના મતમુજબ બધું કાર્ય કરવા તૈયાર છું આપની કન્યા સાથે જ હું વિવાહ કરીશ.”

પ્રકરણ ૧૦ મું

પ્રેમ તટયો

ઉસ્તાદને ઘેરથી અમિના જ્યારે ઘેર ગઈ, ત્યારે તેના મનને બાર હલકો થયો હતો. બહેરામજી તેના પિતા સાથે હવે કેવી વર્તણૂક ચલાવે છે તે જાણવાને તે ઉતાવળી બની હતી; રાત્રે કંઈપણ ખાધા વિના તે સૂઈ રહી હતી; અને પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં જગ્યાં કર્યું હતું. સવારમાં ઉઠતાં વેંત તેણે બહેરામજીનો પત્ર મળવાની આશા રાખી હતી; પરંતુ બહેરામજી તરફથી કંઈપણ સંવાદ ન મળ્યા, અમિના અધીરી થઈ ગઈ.

ધીમેધીમે બપોર થયા, દૂરની ટાવરમાં ટનટન કરતા ત્રણના ટકોરા થયા, અમિનાનું ધૈર્ય જતું રહ્યું; તેણે ધાયું કે ઉસ્તાદને નક્કી કંઈ ખબર હશે, માટે તેને મળવાની જરૂર છે.

અમિના ચાર વાગ્યે ઉસ્તાદ સાથે મેળાપ કરવાને તેને ઘેર ગઈ. અમિનાને જોતાંજ ઉસ્તાદે રૂબરૂ ધારણ કરી; તેણે શુસ્સાથી કહ્યું, “મારે ઘેર કેમ આવ્યા છો ? તમે શું આ શહેરમાં માણસોને એમ જણાવવા માગો છો કે હું અને તમે મળી બહેરામના પિતાનું સંસ્થાનાશ વાળવા તૈયાર થયાં છીએ ? ”

અમિનાએ કહ્યું, “ શું સંસ્થાનાશ વળ્યું ! તમે આમ કેમ કહો છો ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ બહેરામજીએ કામે તેના પિતાને મારવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. પરંતુ તેના પ્રયત્ન સફળ નીવડ્યો નથી; એજણ સાહેબ સમાર માંદા પડ્યા છે. તે સાંજ થઈ ઉઠશે એટલે મારો જ

ચાલ નથી; તમે તો અનાયાસે સરી પડી શકશો, મરી જવાનો છું હું.”

અમિનાએ કહ્યું, “ પણ તમે તો કહેતા હતા કે માઈ વિષ અર્થ છે.”

ઉસ્તાદે કહ્યું. “ હું તેમજ જાણતો હતો; પરંતુ બહેરામનો પ્રયત્ન સરળ થયો નહિ કેમ, તે જાણી શક્યો નથી. હવે જો હું હુંઝમાં આવી પડું તો હું તમને પણ છોડીશ નહિ. હું ગૃહસ્થ માણસ છું, સાઈ નરસું કશું જાણતો નથી, તમે મને બૂલાવ્યો, મને પુતળાંની માફક નચાવ્યો ! તમારીજ સલાહથી આમ થયું છે; નહારી સ્ત્રીઓનો કદી પણ વિશ્વાસ કરવો ન જોઈએ. વાડ, પણ હવે મારા પર એક કૃપા કરો; મારી ચારે બાજુએ શત્રુઓ છે. તમે હવેથી માઈ ઘેર ન આવતાં, તમને અહિં જોઈ કોઈ માઈ સત્યા નાશ વાળશે.”

અપમાનથી અમિનાનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું; તેણે કહ્યું, “ વાડ, હવે હું નહિ આવું, પરંતુ તમે નક્કી જાણજો કે ભવિષ્યમાં તમે મારી સાથે શત્રુતા કરી તો હું તમાઈ સત્યાનાશ વાળીશ.”

અમિના ચાલી ગઈ.

એક, બે, કરતાં કરતાં સાત દિવસ ચાલ્યા ગયા, પરંતુ બહેરામજી સાથે તેનો મેળાપ ન થયો, તેની કોઈ ચિઠ્ઠી પણ ન મળી સાતદિવસ તેને મન સાત વરસ જેટલા જણાયા.

સાત દિવસમાં કંઈ સમાચાર ન મળતાં અમિનાની ધીરજ ખૂટી ગઈ, ત્યારે તે અપમાન ભૂલી જઈ અધીર ચિતે ઉસ્તાદને મળવા ગઈ. ઉસ્તાદે તેને કહ્યું, “ અધી આશા ગઈ છે, વિષ જેટલું આપવું જોઈએ, તેટલું ન અપાયાથી શયતાન મુઝો નથી; પરંતુ તે ગાંડો થઈ ગયો છે. એમ ન ધારતાં કે તેથી તમને સગવડ મળશે, કારણ કે આજેજ સવારે રેડિમનિ સાહેબને મુખે ગેં સાંભળ્યું છે કે બહેરામે ધલિજ સાથે પરણવાનું કબૂલ કર્યું છે; વિવાહ જેમ બને તેમ જલદી થવાનો છે. તમે બહેરામની આશા છોડી દો.”

ઉસ્તાદની વાત સાંભળી અમિનાના માથાંપર આકાશ તૂટી પડ્યું, તે બ્યાકુળ ભાવે ઘેર આવી, ત્યાં આવી તેણે રડવાનો શોરબકાર સાંભળ્યો. અમિનાનો એકનો એક સહોદર ભાઈ કે જે મુંબાઈ જાણતો હતો; તે એકાએક કેલેરાથી મરણ પામવાનો તાર આવ્યો હતો. તેના માતા પિતા પણ જોડાઈ આમળાં ત્યામળ થઈ રેતાં હતાં.

ભાઈનાં મરણથી અમિના બહુ દુઃખી થઈ, પરંતુ તે સાથે એટલું પણ તેના મનમાં આવ્યું કે જો તે થોડા દિવસ અગાઉ મરણ પામ્યો હોત, તો બહેરામજી સાથે વિવાહ કરવાને મારે જે તરફટ રચવું પડ્યું હતું, તે રચવું ન પડત; બહેરામજીને પિતૃહત્યાનાં પાપમાં લિપ્ત કરવાની જરૂર ન પડત જે કુમારી લાખ રૂપીઆની વાર્ષિક આવકની વારસ થવાની હોય, તેની સાથે પોતાના પુત્રનો વિવાહ કરવામાં એજરા સાહેબ કંઈપણ અડચણ ન નાખત- પરંતુ વિધાતાનાં વિધાનથી માણસો અબળાઈ છે, વિધાતાનું વિધાન પ્રદે-લિકામય દુર્જય છે; મનુષ્યનું ધાર્યું ફળતું નથી.

પરંતુ બહેરામજી રેડિમનિની કન્યા સાથે વિવાહ કરવાને કષ્ટજ કેમ થયો ! એ વાત ઉસ્તાદની કલ્પનામાંથી તો નીકળી નહિ હોય- ! અમિના કંઈપણ સમજી શકી નહિ. છેવટે એક દિવસે અમિનાએ તેના પિતા પાસેથી સાંભળ્યું કે બહેરામજી સાથે ઇલિજાનો વિવાહ-સંબંધ નક્કી થઈ ગયો છે. એ સમાચાર સાંભળી અમિના સ્થિર રહી શકી નહિ ; તેજ દિવસે રાત્રે તે છુપી રીતે બહેરામજીને મળવા ચાલી.

લગભગ આડેક વાગ્યાને સુમારે અમિના એજરા સાહેબનાં મકાન પાસે આવી પહોંચી. ચારે તરફ નિસ્તબ્ધતા પથરાઈ ગઈ હતી, જનમાનવનો શબ્દ પણ થતો નહોતો. ચંદ્રનાં કિરણોમાં નહાતાં પ્રક્ષેપણ જાણે નિદ્રાદેવીને આધીન થઈ ગયાં હોય તેવું જણાતું હતું.

અમિનાએ ચારે તરફ બયબીત નગર ફેરવી છેવટે તે મકાનનાં પગથીઆં ઓળંગ્યાં. બીજા માળ પરના હારબંધ ઓરડાનાં બારણાં બંધ હતાં ; કોઈપણ આરડાનાં જાણીઆંમાંથી દીવાનો પ્રકાશ આવતો ન હતો.

બીજા માળના છેડેના એક ઓરડામાં બહેરામજી સંપતગૃહ હતું તે ઓરડામાંથી ધીમે ધીમે દીવાનો પ્રકાશ અર્ધી ઉપડેલી જાણીમાંથી આવતો હતો. અમિના ધીરે ધીરે ડગલે તે બારી પાસે આવી ; બારીમાંથી તેણે જોયું કે પક્ષંગ પર એક માણસ સૂતો છે. અમિના એક ક્ષણમાં જાણી ગઈ કે એ બહેરામજી છે. શું બહેરામજી ઉઠતો હોત ?

અમિનાએ કંપિત અવાજે કહ્યું, “ બહેરામ ! ”

બહેરામજી ઊઠી બેઠો થયો, તેણે નવાઈપૂર્વક પૂછ્યું, “ કોણ છે ? ”

અમિનાએ કહ્યું, “ હું અમિના ” બહેરામજીએ કઠોર સ્વરે પૂછ્યું, “ તમે શું માગો છો ! અહીં શા માટે આવ્યા છો ? ”

અમિના આરીમાંથી બહેરામનું મુખ જોઈ કંપી ઉઠી. આઠઝા દિવસોમાં બહેરામના આકારમાં અનિશ્ચય તફાવત પડી ગયો છે. એક ક્ષણ નિસ્તબ્ધ રહી અમિનાએ પૂછ્યું “ તમે દલિલા સાથે લગ્ન કરવા દબ્બો છો તે શું ખરું છે ? ”

બહેરામજીએ દૃઢ સ્વરે કહ્યું “ હા ખરું છે. ”
અમિનાનું આખું શરીર સળગી ઉઠ્યું, તેણે દીલગીર થઈ કહ્યું “ આ શું તમારો સ્વેદ ? ”

બહેરામજીએ કહ્યું “ હા તમને હું ચાહતો હતો, ખૂબ ચાહતો હતો. તમારા પ્રેમના મોહથી ગાંડા બની જઈ મેં પિતૃહત્યાનું પાપ કર્યું ! પરંતુ એ મોહ હવે રહ્યો નથી હું તમને તમારા ખરા સ્વરૂપમાં ઓળખી શક્યો છું, તમે નારી નથી પણ પિશાચિ છો, મારા તરફ તમારો પ્રેમ મુદ્દત નથી, મારા પૈસાના લોભે જ તમે મને મેળવવા ધાર્યો હતો. ”

અમિનાએ જવાબ આપ્યો, “ તમે પણ એ વાત કહો છો ? તમારા પૈસાના લોભથી જ હું કુલીનવંશની કુમારી અહિં લજ્જત બન્યો છોડી તમને મળવા આવી છું ? બહેરામજી, કાલ રાતે મારા ભાઈનું મરણ થયું છે, મારા પિતાની અતુલ સંમતિની હું વારસ થઈ છું હવે મારે પૈસાનો તોટો નથી, તો પણ હું તમારી પાસે આવી છું. અને તમે કહો છો કે હું પૈસાની લોભી છું ! ”

અકસ્માત પાસેનું બારણું ઉઘાડી વૃદ્ધ એજરા માહેમ અમિના પાસે આવ્યા ; તેના મુખ પર ગાંડાઈનું ઉદ્દેશ્યહીન હાસ્ય હતું ? તે બંને હાથ પહોળા કરી પુરાણ વર્ણિત કબંધની માફક કોઈને બાથમાં લેવા માટે પ્રયત્ન કરતા નહોત્ય તેમ ફરવા લાગ્યાં ?

આ બનાવ જોઈ અમિના એ ડગલા પાછળ હસી ગઈ, તેનું મુખ શીકું પડી ગયું, આખું શરીર કંપવા લાગ્યું ; તે પડતાં પડતાં એક થાંભલો પકડી ઉભી રહી.

બહેરામજીએ પોતાના પિતા તરફ અમિનાની નજર ખેંચી કહ્યું “ જોયું અમિના, શા માટે આપણા પ્રેમની માહગીરી મને અસહ્ય થઈ પડી છે ? જો આ મારા પિતા, તેને કશું જ્ઞાન રહ્યું નથી, જ્યાં

સૂધી જીવશે ત્યાં સૂધી તે આમ સ્મશાનમાંનાં પ્રેતની મારક બટકશે. આ માટે જવાબદાર કોણ ? જવાબદાર તારી પૈશાચિક પ્રવૃત્તિ છે. તમે મને ક્યાં સુખનું પ્રલોભન બતાવો છો ! જેની આગળ આ પ્રેતની મૂર્તિ રાતદહાડો બટકે છે, તેને સુખ ક્યાંથી ? અમિના જાઓ આંધ્યાં જાઓ, માફ સુખનું સ્વપ્ન ભાંગી ગયું છે ; હું તમારું સુખ જોવા ઇચ્છતો નથી. ”

ગુસ્સામાં આવેલી સાપણ જેમ ડાંખ દેવા તૈયાર થઈ માથું ઉંચું કરે, તેમ અમિના માથું ઉંચું કરી કંપિત કંઠે બોલી “ બહેરામ. આજ તમે માફ જે અપમાન કર્યું છે, તેનું વેર વાળીશ. હું તો ડૂબીકું, પણ સાથે તમને પણ ડુબાડીશ. તમે એક વખત મારી પાસે આવશો, મારો પ્રેમ માગશો ; પરંતુ મારા પગમાં પડશો છતાં હવે હું તમારું રક્ષણ નહિ કરું, તમને ક્ષમા પણ નહિ કરું. તમારું સત્યાનાશ વાળીશ, એજ મારી જિંદગીની પ્રતિજ્ઞા છે. ”

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૧ મું

છેવટની રજા

—(૦)—

રેડિમનિ સાહેબની કન્યા સાથે બહેરામજીનો વિવાહ કરવાનું નક્કી થઈ ગયું હતું, પણ બંનેનાં હૃદયમાં શાન્તિ નહોતી. ઇલિઝા મહેરવાનજી શાપુરજીના પ્રેમમાં વિભોર હતી. ખીજી તરફ બહેરામજી ક્ષણિક ઉત્તેજનાને વશ થઈ અમિનાનું ગમે તેટલું અપમાન કરે, પણ ઇલિઝા તરફ તેનો પ્રેમ વળતોજ નહોતો; તોપણ તે વારંવાર ઇલિઝા સાથે મેળાપ કરતો હતો.

એક દિવસ સાયંકાળે બહેરામજી રેડિમનિના ઘરના એક શાળુ-ગારેલા ઓરડામાં બેઠો હતો. ઇલિઝા તેની સામે બેઠી હતી, બંને વાતચીત કરતાં હતાં, તે વખતે રેડિમનિએ તે ઓરડામાં આવી બહેરામજીને કહ્યું, “ આજકાલ આપણા શહેરમાં વિવાહની ધામ-ધૂમ ચારંબારો. ”

ઇલિઝાએ પૂછ્યું, “ કોના વચાહની વાત કરો છો ? ”

રેડિમનિએ કહ્યું, “ હોરમસજી મેતાના પુત્ર ખુરશીદજી મેતા

સાથે એક રૂપાળી યુવતીનો વિવાહ થવાનો છે; એ યુવતી ફક્ત સુંદરજ નથી, પણ આખર, કેળવાયેલી અને અપાર દોલતની વારસ છે. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ ત્યારે તો કબૂલ કરવું પડશે કે ખુરશેદજી ભાગ્યશાળી છે ! એ યુવતીનું નામ શું ? ”

રેડિમનિએ કહ્યું, “ નામ સાંભળતાં તમે તેને ઓળખી શકશો, તે છોકરી આપણા મિત્ર ધનજીભાઈ બાદશાહની એકની એક પુત્રી અમિના છે. ”

બહેરામજીનું મુખ એકાએક લાલ થઈ ગયું, ત્યાર પછી જોત-જોતામાં ફીકું પડી ગયું બહેરામજીની લાગણી તરફ ધ્યાન ન આપતાં ઇલિઝા બોલી, “ આપે ખોટું તો નથી સાંભળ્યું; મેં સાંભળ્યું છે કે અમિનાનો ભાઈ થોડાજ રોજ પહેલાં મરણ પામ્યો છે, આવી સ્થિતિમાં આટલી ઉતાવળે વિવાહ થશે એમ મને લાગતું નથી. ”

બહેરામજીનાં હૃદયમાં જાણે ઝેરી બાણ વાગ્યું, તે અત્યંત દીવંગીર થઈ ગયો. રેડિમનિએ કહ્યું, “ ખુરશેદજીના આગ્રહથી જ વિવાહ જવડી થવાના છે; આપણી સમાજમાં અમિનાના જેવી શુદ્ધિશાળી, ચતુર અને રસિક કન્યા થોડીજ છે. ”

બહેરામજીથી ત્યાં વધુ બેસી શકાયું નહિ, તેણે રેડિમનિની રજ લઈ ઘર તરફ પ્રસ્થાન કર્યું.

રસ્તામાં તેના વિશ્વાસુ મિત્ર દાદાયાનજીનો એકાએક બેઠો થયો દાદાયાનજી બોલ્યો, “ આજ ત્રણ દિવસ થયાં હું મારા શેઠ સાથે મુંબાઈયાં અહિં આવ્યો છું, ખુરશેદજી મેતાએ મને પોતાના સેક્રેટરીનું પદ આપ્યું છે; હાલમાં હું સુખી છું. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ ઘણા દિવસે મળ્યો; અહિં કેટલા દિવસ રહેવાનો છે ? ”

દાદાયાનજી બોલ્યો, “ તે કંઈ નક્કી નથી તું શું રેડિમનિ સાહેબની કન્યા સાથે વિવાહ કરે છે ? આ વાતમાં મને તો વિશ્વાસ આવતો નથી. જ્યારે આપણે મુંબાઈ હતા, ત્યારે ત્યાંના ‘ પેરેડાઈઝ ’ નાં છુપે બારણેથી મેં વને ઘણીવાર અભિસાર કરતો જોયો છે; તે વાત હજી હું ભૂલ્યો નથી તેથી મને આ વાતમાં અતિશય નવાઈ લાગે છે. ”

બહેરામજી ગંભીર સ્વરે બોલ્યો, “ દાદાયાનજી તું એ જુની

વાત વિસરી જા; હું કબૂલ કરું છું કે મેં કોઇ કોઇ વખત છુપી રીતે અમિના સાથે મેળાપ કરી ખરાબ કામ કર્યું છે; પરંતુ તું નક્કી જાણુને કે, અમિનાનું ચરિત્ર અતિ નિર્ઝળ છે અને તેનું શરીર અતિ પવિત્ર છે.”

દાદાચાનજીએ હસતાં હસતાં કહ્યું, “ જ્યારે તુંજ કહે છે, ત્યારે મારે વિશ્વાસ કરવોજ પડશે, તેમાં પણ હવેથી અમિના મારી શોહાણી થશે, માટે એ વાત મારાં મુખમાંથી બહાર પડતાંજ મારી નોકરી ચાલુ રાખવાનું કામ મુશ્કેલ થઇ પડશે.”

અહેરામજીએ કહ્યું, “ તારા શેઠ સાથે અમિનાને શી રીતે ઓળખાણ થઈ ? ”

દાદાચાનજી બોલ્યો “ અમિનાના ભાઈ સાથે પ્રથમથીજ મેતા સાહેબને ઓળખાણ હતી, તે બહાને તેઓ વખતોવખત અહીં પણ આવતા, ત્યારથીજ ઓળખાણ થઈ.”

અહેરામજી દાદાચાનજીની રમ્મ લઇ ઘેર આવ્યો. તે ઘેર આવ્યો, કે તરત કુલિયાએ તેના હાથમાં એક પત્ર મૂક્યો તે વખતે સાયં-કાળ વીતી ગયો હતો. અહેરામજીએ ત્યાંજ ઉભા રહી અસ્પષ્ટ અજ્ઞાણામાં પેલો પત્ર વાંચ્યો; પત્ર અમિનાનો હતો. અમિનાએ લખ્યું હતું કે—“ તમે કહ્યું હતું કે હું તમને ચાહતો નથી, પરંતુ હું તમને કેટલા ચાહું છું, તેની સાબિતિ આપવા તૈયાર છું. મેં માફ કુળ તજી આજ રાત્રેજ તમારી સાથે બીજા દેશમાં આવવાની તૈયારી કરી છે; તમારે માટે આ જિંદગી હુલ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. આ અભાગિનીનું હૃદય ઓળખી તેના તરફ દયા કરો, તેનું રક્ષણ કરો. આજ રાત્રેજ આપણે ઘર છોડવું પડશે, આજ નહિ તો પછી આ જિંદગીમાં કદી પણ તેમ થશે નહિ.”

પત્ર વાંચી અહેરામજી પગથી તે માથાં સૂધી કંપી ઉઠ્યો; તેણે રોષપૂર્વક કહ્યું, “ અમિનાએ આ પત્ર લખવાનું સાહસ કર્યું છે ? વળી તે મને કોઇ જગ્યામાં સપડાવી મારી જિંદગી બેવા માગે છે ? તેણે મને સ્પષ્ટ રીતે જણાવી દીધું છે કે, “ તારૂં સત્યાનાથ વાળવું એજ મારી જિંદગીની પ્રતિજ્ઞા છે.” તો પછી હવે વળી આ ગ્રેમ બીલાનો અભિનય શા માટે ! ”

અહેરામજી માથું ઉંચું કરી રસ્તા સામું જોઇ રહ્યો; તેણે સં-ધ્યાકાળના અસ્પષ્ટ પ્રકાશમાં તેના પિતાને પામલની આદર બક્ત

અને મધપાન કરનારની માફક લથડતા તે માર્ગ પર જતા જોયા.

પિતાને જોતાંજ બહેરામજી ચમક્યો; તે દ્રઢ સ્વરે બોલ્યો, “ના, કદી નહિ, આ જીવનમાં હું કદી તેનું સુખ જોઈશ નહિ.”

બહેરામજીએ તિરસ્કાર પૂર્વક અભિનાનો પત્ર દૂર ફેંકી દઈ તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. કુલિયા ઘણીવાર સુંઘી દિગ્મૂઢ બની ત્યાં ઉભી રહી, ત્યાર પછી પેલો પત્ર ખોળી ધીરે ધીરે ચાલી ગઈ.

વૃદ્ધ એજરા સાહેબ પ્રથમની માફક ખોરાક લે છે, ચારે તરફ હરે ફરે છે. વખતસર ઉંઘ લે છે, પરંતુ તેનામાં જ્ઞાનનો સંચાર થયો નથી; તે કાઠની વાત સમજી શકતો નથી. અને કાઠ કંઈ વાત કહે તો તે પાગલની માફક આંખો શાડી જોઈ રહે છે. તેની આ રૂપની સ્થિતિ છતાં થોડા દિવસમાં ઇલિઝા સાથે બહેરામજીનો નિવાહ થઈ ગયો, અને હંમેશને માટે પરિણાય બંધને બંધાયાં.

એક દિવસ સવારે એક નોકરે બહેરામજીને જણાવ્યું કે, “પિતાજી હજી સૂઈ ઉઠતા નથી, કદાચ તેને અસુખ થયું હોય.”

વરતજ ડોકટરને બોલાવવામાં આવ્યો, ડોકટરે આવી જણાવ્યું કે, તાવની સાથે સન્નિપાત થયો છે—દવા ચાલવા લાગી. તેજ દિવસે ખપોરે એજરા સાહેબ પચારી પર અશાન્તભાવે આમતેમ આળોટતા હતા આળોટતા એકદમ હડી મેઠા થયા પાસે ઇરાનીને એઠેલો જોઈ તેણે કહ્યું, “બહેરામને જલદી બોલાવ.”

ઇરાનીએ નવાઇ પામી એજરા સાહેબ સામું જોયું, એજરા સાહેબની જીભ છુટી થઈ છે, આંખોમાં સ્વાભાવિક તેજ આવ્યું છે; તેની સ્મૃતિ પાછી આવી છે !

બહેરામજી દોડતો દોડતો પિતા પાસે આવ્યો તેણે જોયું કે પિતાને સંપૂર્ણ ભાન આવ્યું છે; તે પતાના પગમાં પડ્યો, ઉદાસીન ભાવે બોલ્યો, “પિતાજી, હું આપનો અપરાધી છું, મારાં પાપનું પાપશ્વિત નથી; આપના સુખ પુત્રને આપ ક્ષમા કરો.”

એજરા સાહેબે બંને હાથ પહોળા કરીને, હું તને ક્ષમા કરું છું.”

આ વખતે બહેરામજી દુઃખી બાલીકાની માફક રડી પડ્યો. એજરા સાહેબે કહ્યું “મેટા હું મારો હઠ છોડી દઉં. રેડિમનની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાની માગણી હવે નહિ કરું.”

બહેરામજી આત્મસંવરણ કરી બોલ્યો “પિતાજી, મેં આપના અભિપ્રાય મુજબ કેટલાક દિવસ પહેલાં રેડિમનિ સાહેબની કન્યા સાથે વિવાહ કર્યો છે.”

એકાએક એજરા સાહેબનાં મુખે અતિ વિકટ ભાવ ધારણ કર્યો; એક ક્ષણમાં તેની આંખોનું તેજ જતું રહ્યું તેણે બંને હાથ ઉંચા કરી ભગ્ન સ્વરે કહ્યું, “ત્યારે હવે આશા નથી બધું પૂરું થયું.”

એક ક્ષણમાં એજરા સાહેબનો પ્રાણ તણ ચાલ્યો ગયો.”

બવિધ્યમાં દુર્ભાગી પુત્રનાં નસીબમાં કેવું ભયંકર દુઃખ અને યંત્રણા એકઠી થઇ રહેલી છે, તે અંતિમ કાળે ઉજવળ છાયાચિત્રની માફક આખો આગળ જોતાં મરણાહત વૃદ્ધે એટલી વાત કહી કે મરણ સમયે યંત્રણાથી વીંધાતા હૃદયે એ ઉદ્દેશ્યહીન, અર્થહીન પ્રલાપમાત્ર કરાવ્યો તે કાણ કહી શકશે !

પ્રકરણ ૧૨ મું

ધીની આહૂતિ

બહેરામજી પાસે તિરસ્કાર પામી અમિના ઘેર આવી; તેનું હૃદય ક્રોધ અને ક્ષોભથી વલોવાવા લાગ્યું બહેરામજી પર તેને જે ક્રોધ ઉપજ્યો હતો, તે ક્રોધ તેણે ઇલિઝા પર ઉતાર્યો; તેણે વિચાર્યું કે ઇલિઝાએ જ માફ સત્યાનાથ વાળ્યું છે, માટે ગમે તે રીતે પણ ઇલિઝાનું સત્યાનાથ વાળવું જોઈએ. તેના સુખના સ્વર્ગમાં મારે દાવાનળ પ્રકટાવવો જોઈએ.

પચીસ વર્ષ સુધી ખુરસેદજી મેતાએ વિવાહ કર્યો નહોતો. ત્યાર સુધી તે કોઇપણ યુવતીના પ્રેમમાં આકર્ષાયા નહોતા; આઅરદાર પારસીઓમાં ભળ્યા છતાં પોતે સ્ત્રી રૂપે ગૃહણ કરી શકે એવી એકપણ યુવતી તેણે જોઈ નહોતી; પરંતુ ‘પેરેડાઇસ’ ભવનમાં અમિનાને જોઈ ત્યારથી તે સમજી ગયા કે સ્ત્રી જાતિમાં અમિના રત્ન છે; જો તેને પરણું તો મારી બધી આજ્ઞા પૂર્ણ થાય. તે વખતથી મેતા-સાહેબ અમિનાને ખુશી કરવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા; પરંતુ ત્યારે તો અમિના બહેરામ સાથેના પ્રેમમાં વિભોર હતી; તેથી મેતાસાહેબની

બકિતથી તે પ્રસન્ન ન થઇ. ત્યારપછી બહેરામજી પાસે તિરસ્કાર પામી ત્યારે અમિનાએ એ તરફની બધી આશા છોડી; આની સ્થિતિમાં મેતાસાહેબને તજવાનું કામ તેને સાફ ન લાગ્યું. તે તરતજ મહેતા સાહેબની પુજા ગ્રહણ કરવા લાગી, પ્રેમાન્ધ મેતાસાહેબે પણ અમિનાનું મતિ ફરવાનું કારણ ખોળવાની ચેષ્ટા પણ ન કરી; તે તો એમજ સમજ્યા કે લાંબો વખત પૂજા કરવાથી દેવી પ્રસન્ન થયાં છે.

છેવટે મેતાસાહેબે અમિના પાસે વિવાહનો ઠરાવ રજુ કર્યો. ત્યારે પણ અમિનાએ બહેરામજી તરફની આશા સંપૂર્ણ તજ નહોતી; માટે મેતાસાહેબને નિશ્ચિત જવાબ ન આપતાં કુલિયા સાથે પેલી ચિટ્ટી મોકલી તે ચિટ્ટીની વાત વાંચકો જાણેછે.

તેજ સમયે સંધ્યાકાળ પછી કુલિયાએ અમિના પાસે આવી કહ્યું “ બહેરામજી પત્ર વાંચી બહુ ગુસ્સે થયા; તેણે કહ્યું કે કદીપણ બનશે નહિ, આ જીંદગીમાં તો નહિ.”

કુલિયાની વાત સાંભળી અમિના સિંહણની માફક ગાજી ઉઠી; ક્રોધ અને અપમાનથી તે ગાંડા જવી બની ગઈ, અને બીજેજ દિવસે મેતા સાહેબને તેણે વિવાહ કરવાનું જણાવ્યું.

ત્યારપછી થોડારોજ વત્યાબાદ અમિનાએ બહેરામજીનું ઇલિજ સાથેનો વિવાહ અને એજરા સાહેબનાં મરણના સમાચાર સાંભળ્યા એજરા સાહેબનાં મરણ પછી ઉસ્તાદે બહેરામજી પાસેથી આપેલ રૂપિયા લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ એકાએક તેની પાસે જવાનું સાહસ ઉઠાવવાનું તેણે યોગ્ય ન ધાર્યું; માટે તેણે નફી કર્યું કે અમિનાની મદદથીજ આ કામ પાર પાડવું તે જાણતો નહોતો કે અમિના સાથેનો સંબંધ વિષમય થઇ ગયો છે.

અમિના એક દિવસે સાંજરે નદી કાંઠે ફરતી હતી, એ વખતે ઉસ્તાદ એક જાડીમાંથી નીકળી તેની સામે આવી ઉભો.

અમિનાએ તિરસ્કાર પૂર્વક પૂછ્યું “ શું જોઇએ છે ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું ; મારી વિષયની શીશી. બાઈ સાહેબ, આપ તો બારે બુદ્ધિશાળી છો, આપે મને છેતરી મારી શીશી કબજે કરી અને આપના પ્રયત્નથી જ એક માણસનો જીવ પણ મર્યો. તે શીશી મારી છે અને મારી પાસેથી આપને તે મળી છે. એ જો સાબિત થાય, તો મારે ફાંસીએ ઝૂલવું પડે, વિના દોષે મારો જીવ જાય ; આ ચિંતાથી

મને તો રાતે ઉંઘ પણ આવતી નથી, ચિંતામાં ને ચિંતામાં હું રાત દહાડો સળગ્યા કંઈ છું, આ દેશમાં હવે ક્ષણભર પણ રહેવાનો વિચાર નથી, મેં નક્કી કર્યું છે કે મારે આ દેશ છોડવો.

અમિના બોલી, “ આ બધી વાત મને સંભળાવાથી શો લાભ ? તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે વગર અડચણે દેશ છોડી શકશો, તમને અહિં કોણે બાંધી રાખ્યા છે ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ ના, ઇચ્છા પ્રમાણે હું જઈ શકતો નથી, તેમ કરવામાં બધી અડચણો છે : હું પૈસાદાર નથી; અને પરદેશમાં જતાં પૈસાની તો જરૂર પડેજ, કોઈ પણ રીતે પૈસા પેદા કરવાની શક્તિ પણ નથી, કે પરદેશમાં જઈ ગુજરાન ચલાવી શકું ; આવી સ્થિતિમાં પરદેશમાં જતાં લગભગ સો રૂપિયા માસિક મને મળે, એવો ઉપાય આપે કરવો પડશે. ”

અમિના બોલી, “ તમે મારા પર એવો શો ઉપકાર કર્યો છે કે તે માટે તમે મારી પાસે વાર્ષિક ખારસો રૂપિયાનું પેન્શન માગો છો ? તમારી માગણી તદ્દન બેહુદી છે. ”

ઉસ્તાદે કહ્યું, “ આપ મારી વિનંતિને દબાણ શા માટે માનો છો ? હું ગરીબ છું, આપની પાસે બિક્ષા માગું છું ; આપની પાસે રૂપિયા સેવાનું દબાણ કરવા જેટલી શક્તિ મારામાં હોત તે હું કદી પણ આપની પાસે આવી રીતે હાથ લંબાવવા આવત નહિ ; હું સ્પષ્ટ રીતે આપને કહેત કે આપ જે મને આટલા રૂપિયા નહિ આપો, તો આપની બધી છૂપી વાતો જાહેર કરી દઈશ, પરંતુ હું તેવું તો કંઈ કહેતો નથી. ”

અમિનાએ કહ્યું “ તમે મને નકામો ભય બતાવો છો. ? તમે મારી છુપી વાતો જાહેરમાં લાવશો, એ બહુક નકામી છે; કારણ કે તમે જે કંઈ જાહેર કરશો તેની સાબિતિ નથી, તમારા જેવા સાધારણ માણસની વાતો સાચી કોણ માનશે ? ”

ઉસ્તાદે કહ્યું “ સાબિતિ નથી એમ કેમ જાણ્યું ? આપનાં કલંકની જોડાએ તેટલી સાબિતિ મારી પાસે છે, જે આપને વિશ્વાસ ન હોય તો આપ આપની આંખે જોઈ શકશો ; અને કલંક જાહેરમાં લાવવાની ઇચ્છા ન હોય તો આપ રોકડા રૂપિયા આપી તે મારી પાસેથી ખરીદી પણ શકશો. ”

ઉસ્તાદે પોતાના જમાનાં ખીસાંમાંથી ફેટલાક કાગળીઆં કાઢી, તેમાંથી એક કાગળ ચૂંટી કાઢાડી અમિનાને બતાવ્યો. અમિનાએ જોયું કે બહેરામજી સાથે છૂપી રીતે નાસી જવાનો જે પત્ર બહેરામજી પર લખેલો હતો, અને કુલિયા સાથે મોકલાવેલો હતો. તેજ પત્ર ઉસ્તાદના હાથમાં છે !

અમિના ધીમેથી બોલી, “ કુલિયાએ આપનો વિશ્વાસઘાત કર્યો છે ? દેવાંમાં તેની માનું બધું વેચાવા બેઠું હતું, ત્યારે મેં તેનું રક્ષણ કર્યું હતું, તેનો બદલો બહુ સારો આપ્યો. ” અમિના હાથ લાંબો કરી તે પત્ર લેવા ગઇ.

ઉસ્તાદે હસતાં કહ્યું, “ ના, તેમ થશે નહિ, હવે મને આપનો વિશ્વાસ નથી. ઝંરની શિશિએ જ મને એ શિક્ષા આપી છે. પરંતુ આપ અકળાશો નહિ, કેવળ આજ પત્ર નહિ. પણ બીજો પણ પત્ર મારી પાસે છે ; આપ પૈસા આપશો કે તરત તે આપના હાથમાં આવશે પરંતુ રૂપીઆ નહિ મળે, અથવા ભવિષ્યમાં કંઈ પણ દુઃખમાં આવી પડે, તો આ પત્રની મદદથી મારે મારો કંઈ ને કંઈ સ્વાર્થ સાધવો પડશે. ”

અમિનાએ કહ્યું “ મારી પાસે પૈસા નથી. ”

ઉસ્તાદે કહ્યું “ આપની પાસે રૂપીઆ નહિ હોય, પણ બહેરામજી પાસે પૈસાનો તોટો નથી ”

અમિનાએ કહ્યું “ જેની પાસે પૈસાનો તોટો નથી તેની પાસે ખીન હરકતે જઈ શકશો ? ”

ઉસ્તાદે માથું હલાવી કહ્યું, “ આપ મને એટલો બધો મુરખ ધારતાં નહિ, હું બહેરામજીને જાણ્યું હતું પ્રયત્ન કરીશ તોપણ તેની પાસેથી કંઈપણ મેળવી શકીશ નહિ ; વળી તેની પાસે હું શા માટે જાઉં ! આજ બુધવાર છે, આવતા શુક્રવાર સૂધીમાં જો મને રૂપીઆ નહિ મળે, તો આ બધા પત્રો મેતા સાહેબના હાથમાં જશે ; આ પત્ર મળતાં મેતાસાહેબ આપની સાથે વિવાહ કરવાને ફેટલી બધી ઉત્કંઠા રાખશે, તે તો આપથી કંઈ અબળણું નથી. ”

ઉસ્તાદ અમિનાના જવાબની રાહ ન જોતાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

અમિના વળગીહતની માથેક ઉભી રહી ; તે સમજી ગઇ કે ઉસ્તાદને તેની માગણી મુજબ પૈસાં ન આપવાથી માફ માફ થવાનું નથી ;

પરંતુ એટલા બધા રૂપીઆ ક્યાંથી મેળવવા ! બહેરામજી પાસેથી મદદ માગતાં કદાચ આ વિપત્તિમાંથી ઉગરાય, પરંતુ પૈસા માટે તેને ઘેર જવું અગર તેની પાસે ઉભા રહેવું તેના કરતાં વધુ અપમાન બીજું કયું ? પોતાના અહંકાર, વંશગૌરવ, ઉચ્ચાદ્રાક્ષા અને યૌવનનાં સ્વપ્નનું પરિણામ આવું શાયનીય આવશે, તે તેણે કદી કલ્પનામાં પણ ધાર્યું નહોતું.

પરંતુ આમ તેમ ફાંફાં મારવાનો સમય નહોતો, એ દિવસમાં ઉસ્તાદને રૂપીઆ તો આપવા જ જોઈએ, તે ઘેર ન જતાં કુલિયાની માને ઘેર ગઈ; જે કુલિયાએ તેને વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો, તેજ કુલિયાની તેણે મદદ લીધી; બહેરામજીને છૂપી રીતે પોતાને મળવા બાબતની એક ચિઠ્ઠી લખી મોકલી.

બીજે દિવસે દાસ દાસીઓ સૂઈ ગયા પછી અમિના છુપી અંતઃપુરનાં બારણે આવી ઉભી. ત્યાં બહેરામજી ક્યારનો આવી તેની સાથે જોતો હતો.

અમિનાને જોઈ બહેરામજીએ પૂછ્યું “ તમે મને શા માટે બોલાવ્યો ? મારે આવવું જોઈતું નહોતું, પરંતુ જો તમારે મને કંઈ જરૂરી બાબત કહેવી હોય, એમ ધારી હું આવ્યો છું. ”

ઉસ્તાદ સાથે અમિનાને જે જે વાત થઈ હતી અને ઉસ્તાદે તેને જે બ્લોક ગતાવી હતી, તે બધું અમિનાએ ટુંકાણમાં બહેરામને જણાવ્યું. અમિનાને દુઃખમાં નાખવાનો બહેરામનો વિચાર હોત તો આ વખતે વગર અડચણે તેની માગણી ન સ્વીકારત, પરંતુ બહેરામનો સ્વભાવ એવો નહોતો ; પોતાને ચાહી જેનું જીવન દુઃખમાં આવી પડ્યું છે, તેની રક્ષા કરવી એ તેને પોતાનું મુખ્ય કર્તવ્ય જણાયું તેણે થોડીવાર વિચાર કરી અમિનાને કહ્યું “ જોથી તમને કંઈપણ દુઃખ આવી પડે, તે માટે હું ઉપાય કરીશ, તમે નચિંત રહેશો. ”

બહેરામજીને જવાને તૈયાર થયેલા જોઈ અમિનાએ કહ્યું “ તમને મારી એક વાત પણ સાંભળવા જોઈલી દુરસદ નથી ? ”

બહેરામજીએ કહ્યું “ તમારે શું કહેવાનું છે, તે કહો. મારા પિતાએ મરણ વખતે મારા બધા અપરાધ ક્ષમા કર્યા છે, હું પણ તમને ક્ષમા કરું છું, હવે રળ લઉં છું ”

અમિના તે નિસ્તબ્ધ રાત્રિએ અંધકારમાં મુખ ઉઘું કરી

બહેરામનાં મુખ સામું જોઈ બોલી, “ જાઓ બહેરામ બવિધ્યમાં હવે આપણે મેળાપ નહિ થાય. તમે સાંભળ્યું હશે કે મારાં માળાપે મારેક વિવાહ નક્કી કર્યો છે. અને તરતમાં જ તે થશે પણ ખરો, મેં એમના ઠરાવમાં અડચણ નાખી નથી, હવે અડચણ નાખવાની જરૂર પણ લાગતી નથી ; મને આશા છે કે પરમેશ્વર તમને સુખી રાખશે. ”

બહેરામજી ઉત્તોજિત સ્વરે બોલ્યો, “ પરમેશ્વર મને સુખી કરશે તે અમંભવિત છે, તમે શું એમ ધારો છો કે ઇચ્છા કર્યા મુજબ માણસ સુખી થઈ શકે છે ? ના, સુખ એમ સહેજમાં મળતું નથી ; હવે મને સુખ મેળવવાની ઇચ્છા નથી. જો એવી કોઈપણ યુક્તિ તમારા જાણવામાં હોય કે જેની સહાયતાથી યાદગીરી-જીની સ્મૃતિ નાશ પામે, અને તીવ્ર અનુશોચનાને હાથે છુટકો મેળવી જરા શાંત થઈ શકાય, તો તેવી યુક્તિ મને બતાવો. તમારી સ્મૃતિ હું કદી પણ મારેક મનમાંથી ભૂંસી શકીશ નહિ, પરંતુ એ બધી વાતની આલોચના કરવાથી કંઈ વળવાતું નથી ; હું જાઉં છું. ”

બીજેજ દિવસે બહેરામે ઉસ્તાદ સાથે મેળાપ કર્યો તેજ દિવસે સાંજરે બહેરામજીનો વિશ્વાસુ નોકર ધરાની અમિનાને એક સીલબંધ કવર આપી ગયો; અમિનાએ તે ઉઘાડી જોયું, તેમ તેણે બહેરામજીને જે જે પત્રો લખ્યા હતા, તે બધા બહેરામજીએ પાછા મોકલ્યા હતા ; તે સિવાય ઉસ્તાદ પાસે જે બે પત્રો હતા તે પણ તે કવરમાં જ હતા અમિનાને સ્વપ્નમાં પણ ધાર્યું નહોતું કે એ બે પત્રો હસ્તગત કરવામાં બહેરામજીને પચીસ હજાર રૂપીઆ ખર્ચ લાગ્યું છે.

અમિનાને બહુ આનંદ થયો, તે પોતાને નિરાપદ માનવા લાગી. પ્રથમ તેણે વિચાર્યું કે, આ બધા પત્રો આળી નાખીશ, પરંતુ તે ઇચ્છા કાર્યમાં ઉતારી ન શકવાથી તે પત્રો આંધી એક લોઢાંતી પે-પેટીમાં. કેશ બાંકસમાં રાખી મૂક્યા.

ઉસ્તાદે બહેરામજીને રૂપીઆ કરજે આપ્યા હતા, તે રૂપીઆ હસ્તાવેજ મુજબ મેળવી એક દિવસે તે કુલિયાને નસાડી અદરૂંધ થઈ ગયો. કન્યાને માટે કુલિયાની મા માટીમાં પછડાઈ આર્તનાદ કરવા લાગી.

આ ઘટના બન્યા પછી થોડા દિવસે બહેરામજી સ્ત્રી સાથે મું-આમ્મ ગયો. ત્યાર બાદ ટુંક મુદતમાં ખુરશોદજી મેતા સાથે મહા ધામધમ

સાથે અભિનાનો વિવાહ થયો. વિવાહ પછી અભિના પતિને ઘેર આવી, પણ ત્યાં આવ્યાબાદ તેણે દાદાચાનજીને જોયો, મેતા સાહેબે પોતાના સેક્રેટરીને અભિનાને જોળખાવ્યો, અભિનાનું મુખ શરમથી લાલ થઈ ગયું, તેનાં હૃદયમાં ઉદ્વેગનો પાર રહ્યો નહિ; દાદાચાનજી તેની છુપી વાતો બાજીતો હતો; તેથી તે કોઈ પણ દિવસ વાત વાતમાં પોતાના સ્વામીને એ સંબંધી કંઈ કહી દે, એવી શંકાથી અભિના ગભરાઈ ગઈ. પરંતુ દાદાચાનજીએ અભિનાની સાથે એવી ઢબથી વાતો કરી કે અભિનાને તે જોળખતો હોય. એવું અશુભાન પણ કોઈ કરી શકે નહિ.

અભિના તેજ દિવસથી દાદાચાનજીને કાઠી મૂકવાનો ઉપાય શોધવા લાગી; પરંતુ તેના સ્વામીના મનમાં કંઈ સંદેહ ઉપજે એવી બહીકથી તેણે તરતમાં કંઈ પગલાં ન ભર્યાં.

મેતા સાહેબ પણ દાદાચાનજી તરફ હાત્રમાં અસંતુષ્ટ થયા હતા. ચાલ્યા પાસેનાં કોઈ ગામડાંમાં એક યુવતી રહેતી હતી, તેની સાથે દાદાચાનજી ચાલતો હતો; તે ઘણો વખત કામકાજ પડતું મૂકી ત્યાં આવજી કરતો હતો. દાદાચાનજીના દરેક કાર્યમાં બહોત બજાવા લાગી. પરંતુ અભિના જે વિપત્તિની આશંકાથી દાદાચાનજીને દૂર કરવાને પ્રયત્ન કરતી હતી, તેજ વિપત્તિ તદ્દન જૂઠ્ઠી દિશાઓથી આવી ! સંસારમાં પાપની ગતિ આમ વિચિત્ર છે !

વિવાહ પછી લગભગ એ અઠવાડિયામાં બાદ મેતા સાહેબ નદી તીરે ફરતા હતા, અભિના પણ સાથે હતી; એ વખતે કોણુ બનશે ક્યાંથી બહેરામનો કુતરો ‘ટાઇગર’ અભિનાને જોઈ તેની પાસે આવી ચડ્યો, અને પોતાના બે પગ ઉંચા કરી તેના બોળામાં ચઢવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

અભિનાએ બહીકનો દબાવ કરી મેતા સાહેબને કહ્યું, “ખુરશ-દેજ, પ્રિયતમ, આ કુતરાને નસાડો,”

મેતા સાહેબ કહ્યું. “આતો સારો કુતરો છે. તારે બહીક રાખવાનું કારણ નથી, તે તો તારાપર હેત બતાવે છે, તને કરડવા માગતો નથી.”

અભિનાએ કહ્યું, “ના, ના, તેને જલદી કાઢી મૂકો; મને બહીક લાગે છે. કુતરાની ગતને હું જોઈ શકતી નથી.”

બહેરામખાનુ કુતરાને ઓળખી અમિનાની છાતી ધડકવાં લાગી; કુતરો કરડે એ ભયથી નહિ, પણ કદાચ મેતા સાહેબના મનમાં કંઈ શક આવે, એ બહીકથી તે અધીરી થઈ, મેતા સાહેબે કુતરાને નસાડવાની ચેષ્ટા કરી; પરંતુ ‘ટાઇગર’ ન નાસતાં અમિના પાસે જઈ પૂછડી હલાવતો હવાવતો તેનાં મુખ તરફ જોવા લાગ્યો.

મેતા સાહેબે પૂછ્યું, “ અમિના, આ કુતરો તો તને ઓળખતો જણાય છે. ”

અમિના નવાઈ પામી બોલી, “ મને ઓળખે છે ! તમે શું કહે છે ? ”

મેતા સાહેબે કહ્યું, “ હા, નફી ઓળખે છે, પરંતુ તું તેને નથી ઓળખી શકતી, તે મને ભારે નવાઈ જેવું લાગે છે. ”

મેતા સાહેબ અમિના સાથે આગળ જવા લાગ્યા; ‘ટાઇગર’ અમિનાની સાથે ચાલવા લાગ્યો, તે જોઈ મેતા સાહેબે કહ્યું, “ કુતરો તો તારો ભારે અનુગત જણાય છે. ”

તે રસ્તે થઈને એક ખેડૂત જતો હતો, મેતા સાહેબે તેને બોલાવી પૂછ્યું, “ ભાઈ, આ કુતરો કોનો છે તે જાણે છે ? ”

ખેડૂતે કહ્યું, “ એ બહેરામખાનુ એજરા સાહેબનો કુતરો છે, આ જગરો શિકારી છે; આ કુતરો સાથે ન હોય તો બહેરામખાનુ સાહેબ શિકાર કરી શકતા નથી. ”

અમિના અકસ્માત બોલી ઉઠી, “ હા, હા. હવે મને યાદ આવ્યું, કુલિયાની માને ઘેર આ કુતરાને હું રોજ જોતી, મેં તેને કેટલાય દિવસ ખાવાનું આપ્યું છે, કુતરાનું નામ ‘ટાઇગર’ છે. નામ બહુ સાઈ છે; ટાઇગર, ટાઇગર ! ”

ટાઇગર ઉત્સાહ મળતાં અમિનાના પગમાં આઘાતવા લાગ્યો, અમિના લગાર નીચી નમી તેનાં શરીરપર હાથ ફેરવવા લાગી.

મેતા સાહેબ અમિના સાથે ગંબીર બાવે ચાલવા લાગ્યા; તેણે આ કંઈ પ્રશ્ન કર્યો નહિ, પરંતુ તેના મનમાં શક આવ્યો; અમિનાએ પોતાની બુદ્ધિપર સેકડો બિસ્કાર વરસાવ્યા; તે જાણી ગઈ કે કુતરાને જો મેં પ્રથમથી જ ઓળખ્યો છે એમ જણાવ્યું હોત તો મેતા સાહેબના મનમાં શક ઉત્પન્ન થાત નહિ. તેજ દિવસથી જ અમિના અસાનિતના અનલના સંગમવા લાગી. તેની મુઠ પ્રેમ કદાચી

ક્યારે અને કેવી રીતે પોતાના સ્વામીની આગળ જાહેર થશે, એ ન વિચારી શકવાથી તે બહીકની મારી અધીર થઇ ગઇ.

છેવટે ખરેખર એક દિવસ ધ્રુવવાતો અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો.

એક દિવસ સાંજરે અમિના જાળી આગળ બેઠી બેઠી બગીચા તરફ જોઇ રહી હતી, તે વખતે તેણે બેયું કે કેટલાક બાઇઓ એક ડોળી લઇ બંગલાના દરવાજામાં પ્રવેશ કરે છે. ડોળી ઉઘાડતાં જણાયું કે લુગડાંમાં વીંટળાએલું એક શય ડોળીમાં પડ્યું છે.

આ દેખાવ જોઇ અમિના કંપી ઉઠી, શું છે તે જાણવાને માટે તે એકદમ સીડી પરથી નીચે ઉતરતી હતી, તેવામાં મેતા સાહેબના મિત્ર ખાનખલાદુર બેજનજી પટેલને તેની સામે આવતા જોયા; અમીનાને નીચે જતી જોઈ તેણે કહ્યું; આપ નીચે ન જશો, ઉપર જાઓ. ”

અમિના સીડી પર ઉભી ઉભી બોલી, “ શું બન્યું છે તે જલદી કહો ! ” એક ભયંકર બનાવ બની ગયો છે, ખુરશેદજી પાસેથી બધી વાત સાંભળી શકશો; હવે ઉપર જાઓ. ”

સંધ્યાકાળ પહેલાં અમિનાએ મેતા સાહેબને પૂછતાં જણ્યું કે મારા સ્વામીએ દાદાચાનજીનું ખૂન કયું છે.

અમિનાએ વૃદ્ધ એજરા સાહેબનાં મરણનું કારણ બની જેપાપ કયું હતું, તે પાપ દાદાચાનજીનાં મરણથી અંકુરમાંથી વિપ વૃક્ષમાં પરિણામ પામ્યું.

વાંચકોની જાણ માટે, દાદાચાનજીનાં ખૂનની વિગત નીચે આપી છે:—

મેતા સાહેબે શિકારે જતાં પહેલાં લગાર મધપાન કયું હતું; શિકારે જતી વખતે તેણે દાદાચાનજીને બોલ્યો હતો, પરંતુ તેનો પત્તો લાગ્યો નહોતો.

શિકારનાં જંગલમાં ગયા પછી દાદાચાનજીને બેટો થયો; તેને જોતાંજ મેતા સાહેબે કઠોર બાષામાં તેનો તિરસ્કાર કર્યો અને કહ્યું કે જે વ્યક્તિ રાત દહાડે સ્ત્રીના સહવાસમાંજ રહે તે વડે કોઈ પણ શુદ્ધચતુ કામ થતું નથી. મેતા સાહેબ અત્યંત કેદમાં આવી ચઢ્યા હતા, તે દાદાચાનજી સમજી ગયો, માટે તેણે તેમની વાત પર ધ્યાન આપ્યું નહિ; પરંતુ દારૂડિઓ માણસ એક વખત જે વાત કહે તેની કાત મૂકતો જ નથી; દાદાચાનજી પોતાની વાત પર ધ્યાન આપતો નથી તે જોઇ મેતા સાહેબ બહુ ગુસ્સે થયા અને બોલ્યા,

“ હું શેઠ છું તમે ચાકર છો; પરંતુ ચાકર છતાં તમે મને તિસ્કારો છો; મારી પાસેથી રજા લીધા વગર ગમે ત્યારે તમે તમારી રાંડ પાસે દોક્યા જાઓ છો, તે બેઅબ્બી હું માફ કરી શકતો નથી; મેં સાંભળ્યું છે કે તે યુવતીનું ચરિત્ર બહુજ ખરાબ છે, મારા સેક્રેટરીને એવી ચારિત્રહીન યુવતી સાથે રસાલાપ કરવો ઉચિત નથી. ”

દાદાચાનજી મેતાં સાહેબની વાત સાંભળી ક્રોધથી રોતો થઈ બોલ્યો, “ સાહેબ, સાપ્રત્યેત રહેજો; આ સંબંધમાં આપ મને એક શબ્દ પણ કહેશો તો એમ ન ધારતા કે આપે મદોપાન કર્યું છે, માટે હું આપને ક્ષમા કરીશ. ”

મેતા સાહેબ ભાન ભૂલી એક ફલાંગ મારી દાદાચાનજી પાસે આવ્યા, તેનાં નાક પર મારવાને સુડી ઉગામી દાદાચાનજીએ મુખ ફેરવી કહ્યું, “ બીજાની જે પત્નીની સાથે વિવાહ કરતાં જેન શરમ ન આવી, જેની સ્ત્રી કુમારીકા અવસ્થામાં રાત વખતે પોતાનાં શયન-ગૃહમાં પરપુરુષને પત્ર લખી બોલાવતી.—તેને માટે આટલી બધી સજ્જનતા —”

મેતા સાહેબના હાથમાં તોટા ભરેલી બંદુક હતી, દાદાચાનજીનાં મુખની વાત પૂરી થાય, તે પહેલાં તેણે દાદાચાનજીનું કપાળ વાકી બંદુકના ધોડો દાખ્યો; પ્રથમ ધુમાનલ શિખા નીકળી, સાથે સાથે ગંભીર શબ્દ થયો, ત્યાર પછી એક ક્ષણમાં દાદાચાનજીનું પ્રાણહીન શરીર પૃથ્વી પર પડ્યું.

દાદાચાનજીએ મેતા સાહેબને અભિનાના સંબંધમાં જે કહ્યું, તેની તપાસ કરવાનું સાહસ તેનામાં નહોતું, કારણ કે તે અભિનાને પાગલની માફક ચાલતા હતા; એમ કરતાં વળી અભિનાને દુઃખ લાગે એવા આશયથી તેણે આ અપ્રીતિકર પ્રસંગની ચર્ચા કરીજ નહિ.

ત્યાર પછી ફેજદારી અદાલતે આ બધું કામ જતાં, તેનું પરિણામ શું આવ્યું, તે વાચકો જાણે છે. આ બધી જંગળમાંથી છૂટી મેતા સાહેબે અનુત્પમ ચિત્તે પોતાના મૃત સેક્રેટરીની ઉપપત્નીની શોધ કરી, શોધ કરતાં જણાયું કે વિવાહ પહેલાં એ યુવતી ગર્ભવતી થતાં તેનાં માળાપે તેને ઘરમાંથી કાઢી મૂકી છે, કુલત્યાગિનીએ એક અનાથાશ્રમનો આશ્રય લીધો હતો, ત્યાં તેણે એક પુત્રનો જન્મ આપ્યો. સંતાનનું નામ અરદેશ્વર.

મેતા સાહેબે પોતાનાં પાપનાં પ્રાયશ્ચિત સ્વરૂપ એ યુવતીના બન્ધુ પોષણનો અને અરદેશ્વર યોગ્ય ઉંમરનો થાય ત્યાં સુધી તેનાં પોષણ

અને કેળવણીનો ભાર મહત્વ કર્યો; પરંતુ મેતા સાહેબ તેને શા માટે મદદ કરે છે તે કારણ અરદેશરની માતા કદી પણ જાણી શક્યાં નહિ.

થોડા દિવસ પછી મેતા સાહેબ અમિના સાથે મુંબાઈ આવી પહોંચ્યા, ત્યાં આવ્યાબાદ અમિનાને એક દાસી મળી, તે દાસીએ ઘણા દિવસો રેડિમનિને ઘેર નોકરી કરી હતી; આ દાસીની પાસેથી અમિનાને ખબર મળી કે વિવાહ પહેલાં ઇલિઝા મેરવાનજી શાપુરજીને પોતાનું મન સમર્પણ કરી બેઠી હતી.

પ્રકરણ ૧૩ મું



રમણીની યુક્તિ



ઇલિઝા સાથે વિવાહ થયા પછી બહેરામજી મુંબાઈ રહેવા લાગ્યે. પિતાની દોલત હાથમાં આવ્યા પછી બહેરામજીનો સ્વભાવ ઘણો ફરી ગયો છે. તેની જીવાનીનું ચાંચલ્ય જતું રહ્યું છે, પહેલાં જે જે કાર્યોમાં તેને આનંદ મળતો તે તે કાર્યો હવે બહેરામજીને લગાવે ગમતાં નથી; પહેલાંના મિત્રો સાથે વારંવાર મેળાપ કરતો નહિ; ઘરમાં ઇલિઝા સાથે પણ વધુ બેસતો નહિ; આથી ઇલિઝાને ઘણો વખત એકલા રહેવું પડતું, પિતાની આજ્ઞાથી બહેરામજીએ ઇલિઝા સાથે વિવાહ કર્યો હતો ખરો, પરંતુ વિવાહ કર્યાબાદ, તેણે જાણ્યું કે મારા હૃદયમાં ઇલિઝા માટે સ્થાન નથી તે હૃદય અમિનાની સ્મૃતિથી પૂર્ણ છે. ઇલિઝા પણ મહેરવાજીને ભૂલી શકી નહિ, આથી બંનેમાંનાં કોઈને સુખ નહોતું, બહેરામજી વખત ગાળવા માટે જૂદી જૂદી રમતો રમતો હતો, તેમાં ઘોડાની રમત મુખ્ય હતી; તેણે બાજી જીતવા માટે, ઘણા પૈસા ખર્ચી અનેક શરતના ઘોડાઓ ખરીદ્યા, અને ઘરમાં આનંદ ન મળવાથી તે રાત દહાડો બહાર બટકવા લાગ્યો.

છ માસ પછી ફાગણ માસના એક સુંદર દિવસે સાંજે તે મુંબઈની ચોપાટી પરથી ગાડી દોડાવી જતો હતો, તે વખતે સાંભળી બાજુથી બે સુંદર ઘોડા બેઝેલી બુહામ ગાડી તેની ગાડીની પડખે આવી ચઢી. તે ગાડીમાં એક યુવતી બેઠી હતી. યુવતી સુંદરતાનો

અવતાર હતી ; તેના પુષ્પ જેવા સફેદ દેહ પર વિચિત્ર મુદ્રવાન સાડી સોજતી હતી, અને હીરાના ઢાગીના તેનાં કાન, કંઠ અને કાંઠાપર ઝમઝમગતા હતા.

બહેરામ સાથે નજર મળતાં જ, યુવતીએ મૃદુ હાસ્ય કરી એક વિશેષ કટાક્ષ ફેંકી બહેરામજીને સલામ બરવા ખાતર લગાર માથું હલાવ્યું ; બહેરામજીએ તરતજ ગાડી થંભાવી સવિસ્મયે એક વખત અમિનાએ ગાડી નીચે ઉતરી કહ્યું, “ આ તરફ માણસોની આવજ વધૂ થાય છે, માટે બાગમાં ચાલો ત્યાં આપણને કોઈ ન જોઈ શકે, ત્યાં જઈ વાતચીત કરવી એ ઠીક છે. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ અમિના, પ્રથમ તો તમે આટલાં સાવચેત નહોતાં. ”

અમિનાએ કહ્યું, “ ત્યારે હું સ્વાધીન હતી, ત્યારે મારાપર કંઈપણ જવાબદારી નહોતી, હવે હું અન્યની સ્ત્રી છું, એક આખરૂદાર કુટુંબની કુળવધૂ છું; તે વંશમાં કલંક ન લાગે, તે ખાખતમાં ખરાખર લક્ષ રાખવાની જરૂર છે. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ ના અમિના, મારા તરફ તમારો પહેલાં જોડલો પ્રેમ નથી. ”

અમિનાએ બહેરામજીના ઉપર એક વખત તીવ્ર કટાક્ષપાત કરી ધીરેધીરે કહ્યું, “ મને લાગે છે કે તમારી સ્મરણશક્તિ તદ્દન કમી થઈ ગઈ છે, અથવા તમને મારો છેલ્લો પત્ર મળ્યો નથી. ”

બહેરામ અધીર બાવે બોલ્યો, “ અમિના, મારાપર દયા કરો તમે મને જે સમયની વાત કરો છો, તે વખતે હું કેટલી બધી માનસિક અશાન્તિ ભોગવતો હતો, તેની તમને ખબર નથી; તે વખતે હું ઉન્મત્ત બન્યો હતો, મારી યુદ્ધિ નાશ પામી હતી; અત્યારે મને જણાય છે કે તમારા તરફનો મારો પ્રેમ એક બિન્દુ પણ ઓછો થયો નથી. ”

અમિનાએ મૃદુ હાસ્ય કરી કહ્યું, “ પરંતુ મારો અપરાધ શો હવે મારે કંઈ કહેવાનું નથી; સુયોગ જતો કરી હવે તમે નકામો આક્ષેપ કરો છો ધર્મ, સમાજ અને કાયદાની તરફ જોઈ હવે તમારે તમારું ચિત્ત કબજે રાખવું જોઈએ. ”

બહેરામજી પ્રબળ હૃદયાવેગને વશ થઈ બોલવા લાગ્યો, “ ધર્મ, સમાજ કે કાયદાને હું માનતો નથી; કાયદા તો માણસોએ બનાવ્યા

છે, હું એ બધા કાયદા માનવાને બંધાયેલો નથી. હું પ્રથમથીજ તમને ચાહું છું, તમારું હૃદય જીત્યું છે, તમારાં સુખદુઃખ સાથે મારું સુખદુઃખ મેળવ્યું છે. તમે મારાં છો-હંમેશને માટે મારાં છો, કાણુ જાણે ક્યાંથી મેતા સાહેબે આવી ફક્ત એ દિવસની ઓળખાણે તમને ખૂંચવી લીધાં. સમાજ તમને પારકાં કરી દે, તે હું સહન કરીશ નહિ; ધર્મ, કર્તવ્ય, સામાજિક બંધનો પાતાળમાં જાઓ, હું તમને ચાહું છું.”

બહેરામજીએ આગ્રહપૂર્વક અમિનાનો હાથ પકડવા પોતાનો જમણો હાથ આગળ વધારવા લાગ્યો. અમિનાએ પોતાનો હાથ દૂર કરી રહ્યું, “ ના, હવે હું મારી મરજી હશે, તો પણ તમારી સાથે સ્વાધીન ભાવે મેળાપ કરી શકીશ નહિ, તે અધિકાર હવે રહ્યો નથી. બપોરે હું કુમારી હતી, તે વખતે તમે મારી સાથે ઈચ્છા મુજબ મેળાપ કર્યો છે, પરંતુ અત્યારે હું પરસ્ત્રી છું, પરસ્ત્રીનું અપમાન કરશો નહિ; તમે મને ભૂલી જાઓ, હંમેશને માટે ભૂલી જાઓ. આટલી વાત કહેવાનેજ હું અત્રે આવી છું. આમ છુપી રીતે મેળાપ કરવો એ મારે માટે મોટો ગુન્હો છે. મેં પ્રથમ ધાર્યું હતું કે તમને હું મિત્ર ભાવે મળીશ, પરંતુ હવે મને જણાય છે કે મારો એ સંકલ્પ પગાય તેમ નથી. પ્રચંડ પ્રેમ આંધળો છે, તેનો વિશ્વાસ કરવો થોડો નથી. માટે હવેથી આપણો મેળાપ ન થાય એજ સાઈ છે. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ અમિના, હું બહુજ હતભાગ્ય છું. ”

અમિના બોલી, “ એમ હોઈ શકે, પરંતુ હું પણ સૌભાગ્યવતી નથી, દુનિયામાં હું પણ ભાગ્યહીન છું; પરંતુ તે માટે મનુષ્યત્વનું અપમાન કરવું એ આપણું કર્તવ્ય નથી. મારા તરફ આપને જરા પણ પ્રેમ હોય તો તમે હવેથી મારી સાથે મળવાનો પ્રયત્ન કરતા નહિ ”

અમિના એક ક્ષણ પણ ન ઉભા રહેતાં, તેની ગાડી તરફ ચાલી ગઈ. બહેરામજી દિગ્મૂઠ થઈ, ત્યાંજ ઉભો ઉભો અમિનાની વાન વિચારવા લાગ્યો. અમિનાએ ક્યા ઉદ્દેશ્યથી પોતાની સાથે આવી બેઠક પર ચલાવ્યો, તે મોહાન્ધ બહેરામજી સમજી શક્યો નહિ; તેનું હૃદય અમિનાને માટે અધિક બ્યાકૂલ થઈ ગયું, તેનો સંયમ ભંગ થઈ પથ દૂર જતી રહી.

બહેરામજીએ અમિનાની આશા છોડી નહિ. તેની સાથે ક્યા

મેળાપ થઈ શકે તેમ છે, તે શોધવા લાગ્યો. અને ઘણા પ્રયત્ને તેણે એક વખત અમીના સાથે મેળાપ કર્યો. પરંતુ અમિનાએ પહેલાંની માફક આ વખતે બહેરામજીનો તિરસ્કાર ન કર્યો, પણ ઉલટો થોડો વધુ પ્રેમ બતાવ્યો.

છેવટે એક દિવસે અમિનાએ બહેરામજીને કહ્યું, “ આ પ્રમાણે તમને મળવું એ મારે માટે ઠીક નથી, મારા સ્વામી આ વાત જાણે તો તેના મનમાં શકે ઉત્પન્ન થાય; અને તેનું પરિણામ બહુજ ખરાબ આવે આની સ્થિતિમાં તમે જો એક કામ કરી શકો, તો બધી તરફથી રક્ષણ થઈ શકે. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ ક્યું કામ ! જે કહેશો તે કરવાને તૈયાર છું. ”

અમિનાએ જરા વિચાર કરી કહ્યું, “ તમે શું તમારી સ્ત્રી સાથે મારો મેળાપ ન કરાવી શકો ? તેની સાથે મારું સખીત્વ જામે એટલે પછી કશી બ્લીકતું કારણ રહેશે નહિ. ”

બહેરામજી એકાએક પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો, “ અમિના, તમારો આ વિચાર મને બધા કરતાં સરસ લાગે છે; તમારી યુક્તિ અસાધારણ છે, કાલે હું મારી સ્ત્રી સાથે તમને મેળવી દઈશ. ”

પ્રકરણ ૧૪ મું

મુખર્ષિ રામ બગલમે' છૂરી

તેજ રાતે બહેરામજી પોતાની સ્ત્રી ઇલિઝા તરફ અકસ્માત પ્રસન્ન થઈ ગયો. જે ત્રણ વાતો થયા પછી તેણે કહ્યું, “ ઇલિઝા, આટલા દિવસ સૂધી મેં તારી સાથે ખુલ્લા દિલથી વાતો કરી નથી; તે માટે તું મારાપર ગુસ્સે થઈ લાગે છે. ”

ઇલિઝા ઉપેક્ષામયી અવાજે કહ્યું, “ મારા ગુસ્સાથી તમને શું નુકશાન થવાનું હતું ? ”

બહેરામજી બોલ્યો, “ પતિ-પત્ની વચ્ચે અસંતોષ હોય તો સંસારમાં સુખની આશાજ રાખવી નહિ; મને યાદ આવે છે કે વખતો વખત જે ત્રણ દિવસ લાગલાગટ મેં તારી સાથે મેળાપ કર્યો નથી; આવો બનાવ ઘણી વખત બન્યો છે. ”

ધલિઝાએ કહ્યું, “ પરંતુ એ મારે મેં કદી પણ આપને જાણવું નથી; પરમેશ્વર મને જે રીતે સંખ્યા છે, તે રીતે રહી છું. સુખની ઇચ્છા કરવાથી કંઈ સુખ મળતું નથી. સુખી થવાની ઇચ્છા પણ મને નથી. ”

બહેરામજી બોલ્યો, “ ધલિઝા, તું આમ હતાશ ત્યાં મારે થઈ જાય છે ? તારું જીવન દિવસે દિવસે અમલ જનતું જાય છે, એમ મને લાગે છે; તું જે એકાદ સહિયર મેળવે તો તારા દિવસો થોડા એનમાં જાય; પરંતુ કોઈ પણ સાધારણ સ્ત્રી સાથે તું સહિયરપણું રાખી શકે નહિ. તેથી કોઈ આમરદાર અને તારા જેટલી ઉમરવાળી સ્ત્રી તારી સોમતણ થાય એવી ઇચ્છાથી હું દરરોજ તેની શોધ કરતો હતો; આટલા દિવસે મારી શોધ સફળ થઈ છે. મને એક યુવતી ધ્યાનમાં આવી છે; મેં ધર્મ છે કે, તેની સાથે તારી ઓળખાણ કરાવી આપું. ”

ધલિઝા આ દયાનું કારણ સમજી શકી નહિ; તેણે નવાઈ પામી પૂછ્યું, “ તે કોણ છે ? તે શું આપણે ઘેર આવશે ? ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ મને લાગે છે કે તે અમિનાબાદ સાહેબાનું નામ સાંભળ્યું છે. આપણા દેશમાંજ તેનું પિયર છે; અત્યારે તે આ શહેરમાંજ છે ! મેં તારી તરફથી તેને નિમંત્રણ આપ્યું છે; અમિનાનો સ્વભાવ બહુ સારો છે; આપણા વિવાહ પછી તેનો વિવાહ મેતા સાહેબ સાથે થયો છે. કાલ તે તને મળવા આવશે, તું તેના આદરસ્તપરમા ઓછપ જણાવતા દૃશ્ય નહિ. ”

બીજા દિવસે નામેલે વખતે અમિના બહેરામજીને ઘેર આવી; બહેરામજીએ ધલિઝા સાથે તેને ભારે આદરમાન આપ્યું.

અમિનાએ ધલિઝાને કહ્યું, “ આપને મેં પહેલાં ક્યાંય જોવાં હશે, પરંતુ આપની સાથે ઓળખાણ નહોતી. આપના સ્વામી સાથે મારી લાંબા સમયની ઓળખાણ છે, મારે આપ અહિં હો એ વાત ખીત કરવાનો પ્રસંગ જોળવા મારે મેં આપના સ્વામીને કહ્યું હતું, આપણા હાથમાં કંઈ કામ ન હોવાથી, આજસુની પેઠે આખો દિવસ કમેય જતો નથી, હવે હું આશા રાખું છે કે આપણા વખત જૂદી જૂદી વાતોમાં આનંદથી વીતશે. ”

બંનેને ઓળખાણ કરાવી બહેરામજી બોલ્યો ગયો. અંખાકાળ પહેલાં અમિના ધલિઝાની રજા લઈ ઘેર ગઈ.

રાત્રે ઘેર આવી બહેરામજીએ ઇલિજાને પૂછ્યું, “ અમિનાની સાથે વાતચીત કરતાં તે કેવી લાગી ? ”

ઇલિજા બોલી, “ અમિના મારે મજાતાવડી અને લાગણી વાળી બાઈ છે. ”

અમિનાની પ્રશંસા સાંભળી બહેરામજી સંતોષ પામ્યો. તેણે કહ્યું, “ ધીમે ધીમે તું તેને ઓળખશે; તેના જેવી મુશ્કવાન અને રૂપાળી સ્ત્રી આપણી જાતિમાં દુર્લભ છે. ”

ત્યાર પછી અમિના વારંવાર ઇલિજાને મળવા આવતી. એક દિવસ અમિનાએ બહેરામજીને ધૂધી રીતે કહ્યું, “ તમારી માગણી મુજબ કામ કરવાથી મેં મોટી ભૂલ કરી છે. ”

બહેરામજીએ પૂછ્યું “ કેમ શું થયું છે ? ”

અમિનાએ કહ્યું, “ ઇલિજાના વાતચીત પરથી જણાય છે કે તેના મનમાં કંઈ સંદેહ આવ્યો છે. ”

બહેરામજીએ કહ્યું “ એ વાતમાં મને વિશ્વાસ આવતો નથી; ઇલિજા તમારો બહુ પક્ષપાત કરે છે. તેના મુખમાંથી દરરોજ તમારાં વખાણુ સંભળાય છે. ”

અમિનાએ કહ્યું “ એ વાત ખરી હોય તો મારે સમજવું પડશે કે તમારી સ્ત્રી તમારા કરતાં વધુ બુદ્ધિશાળી છે; આવી સ્થિતિમાં આપણે અસ્પરસ મળવાનું બંધ કરવું જોઈએ. ”

બહેરામજી વ્યગ્રભાવે બોલ્યો. “ તમે શું કહો છો ? તેમ કદી થશે નહિ. ”

અમિનાએ કહ્યું. “ તમે અવિચારીની માફક કામ કરી બધી દિશા બગાડો નહિ; પ્રથમ તમે તમારી સ્ત્રીને ખુશી કરવાનો પ્રયત્ન કરો, તમારી તરફ તેને લગાવ અવિશ્વાસ છે ? ન રહે તેમ કરો ત્યાર પછી જે કરવું છે તે નક્કી કરાશે. ”

તેજ દિવસથી બહેરામજીએ બધી ગમતો છોડી પોતાની સ્ત્રીને ખુશી કરવાના પ્રયત્નો આરંભ્યા, તેના વ્યવહારથી ઇલિજા થોડા દિવસમાં સમજી ગઈ કે અમિના સાથે સહીઅરપાણું બાંધ્યું, ત્યારથીજ ખૂબ દામ્પત્ય સુખ કેવું હોય તેના મને અનુભવ થયો છે; ઇલિજા મનમાં અમિનાની અત્યંત બક્ષા બની ગઈ.

બુદ્ધિશાળી અમિનાએ પોતાના મધુર વ્યવહારથીજ થોડાજ દિવસમાં ઇલિજાનું હૃદય જીતી લીધું, અને તેની વિશ્વાસપાત્રી થઈ ગઈ. ઇલિજાએ

ધીરે ધીરે અમિના પાસે પોતાનું હૃદય ખોલ્યું; એટલુંજ નહિ, પણ મેરવાનજી શાપુરજી સાથેનો પ્રેમસંબંધ પણ અમિનાથી છૂપો ન રહ્યો.

ત્યારપછી અને સખીઓ દરરોજ સાથેને સાથે રહેવા લાગી; પરંતુ બહેરામજીએ જે હેતુથી અમિનાને પોતાની સ્ત્રીની સખીરૂપે ઘરમાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર આપ્યો હતો, તે હેતુ તો સિદ્ધ ન થયો. અમિના તેને તો કદી મળતી નહિ. તે માટે તેને અમિના પર ગુસ્સો આપ્યો. કદી કદી તે બહુ અધીરો બની જતો; પરંતુ અમિનાનો સંકલ્પ તો અચળ હતો, બહેરામજી તેને તાબામાં લઈ શક્યો નહિ. બહેરામજી સાથે મેરવાનજી શાપુરજીને પહેલાં થોડો પરિચય હતો. મેરવાનજી શાપુરજી સ્ત્રીઓની સમાજમાં સુરસિક અને બુદ્ધિમાન યુવક ગણાતો હતો. અમિના બીજી સ્ત્રીઓની માફક મેરવાનજી શાપુરજી તરફ પક્ષપાત બતાવતી હતી; મજલિસમાં કદી કદી અમિના મેરવાનજીનું મન રંજન કરવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી.

તે જોઇ એક દિવસે બહેરામજીએ તેને કહ્યું “આ મેરવાનજી શાપુરજી એક બદમાસ માણસ છે, તમે તેને આટલું બધું માન શા માટે આપો છો? હું તો તેને માણસ ગણતો નથી.”

અમિના મુદુહાસ્ય કરી બોલી, “તમે શું કદી કૌતુહલ દબાવતાં શીખ્યા નથી? હું કારણ વિના કંઈપણ કામ કરતી નથી, તે તમે ધીમે ધીમે સમજશો.”

છલિજા સાથેની વાતચીતથી અમિના ગ્રહણી ગઈ કે છલિજાનું હૃદય મેરવાનજી પરના પ્રેમથી પૂર્ણ છે; ત્યાં બહેરામજીનું સ્થાન નથી. અમિના છલિજા તરફ સહાનુભૂતિ બતાવી મેરવાનજી સાથે તેનો મેળાપ કરાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી.

એક દિવસ સાંજરે છલિજા અમિનાને ઘેર ફરવા ગઈ હતી; અને સખીઓ વચ્ચે વાતચીત થતાં અમિનાએ કહ્યું, “તારે માટે મેં એક સુંદર વસ્તુ લાવી રાખી છે, પાસેની ઝોરડીમાં જઈશ એટલે જણાશે.”

છલિજા કૌતુહલને વશ થઈ પાસેની ઝોરડીમાં ગઈ ત્યાં તેણે જે જોયું તેથી તેની પ્રત્યેક નાડીમાંનું લોહી દોડવા લાગ્યું; મેરવાનજી શાપુરજી ત્યાં એક ખુરશી પર બેઠો હતો. છલિજા શું કરવું શું ન કરવું તે ન સમજી શકવાથી દિગ્બૂદ થઈ બારણા આમળજી ઉભી રહી; એ વખતે અમિનાએ ધીમે પગલે આવી બારણા બંધ કરી દીધાં.

ધલિજાને દિમ્પલ હોલી જોઈ મેરવાનજીએ પ્રથમ વાત શરૂ કરી તે દીક્ષગીર થઈ બોલ્યો, “આજ કેટલાએ દિવસ પછી તમારો મેળાપ થયો! ટાણુ જાણતું હતું કે અહીં આવી રીતે હું તમને મળીશ? તમે મને ભૂલી ગયાં છો, એજ માફ દુર્ભાગ્ય છે.”

ધલિજા કંપિત કંઠે બોલી, “તમે અન્યાયી વાત કહો છો, મારો અપરાધ એટલોજ કે હું મારાં માત્રાપ વિરુદ્ધ કંઈપણ કાર્ય કરી શકી નથી. માફ હૃદય દુર્બળ છે તે ખરૂં, પરંતુ હું તમારી સ્મૃતિને ભૂલી શકી નથી.”

બારણાં બહાર અમિનાએ આ વાક્યો સાંભળ્યાં, સાંભળતાંજ તે સમજી ગઈ કે આટલા દિવસે મારી પ્રતિજ્ઞાની સિદ્ધિનો ભાગ નિષ્કંટક થયો, તે સાવચેતીથી મુયોગ જોવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૫ મું

નનામો કાગળ.

શ્રાવણ માસ ચાલતો હતો, સમસ્ત આનાસ ગાદ કૃષ્ણવર્ણ વાદળાંથી છવાઈ ગયું હતું. દિવસનો ધણો ભાગ કદી કદી મુશળધારા વૃષ્ટિવડે અગર કદી ઝરમર ઝરમર વરસાદથી સુનકાર જણાતો હતો. મુંબાઈ શહેરના રસ્તા પાણી અને કાદવથી ભરપૂર થઈ ગયા હતા, આ મહાનનગરી કોઈ ગંબીર શોકની છાયાથી ગમગીન જણાતી હતી.

મુંબઈ શહેરને છોડે દાદર નામનું એક પડે છે બહેરામજી કેટલાક દિવસ થયાં આ પરાંમાં પોતાના મકાનમાં રહે છે; પરંતુ ધલિજા તેના મકાનમાં એકલી રહેતી હતી.

અમે પહેલાં કહી ગયા છીએ કે ઘોડાની સરવ પર બહેરામજીને ખ્યાર હતો, તે માટે તેણે એક લાખ કરતાં વધુ રૂપિયા ખર્ચાં કેટલાક ઉત્તમ ઘોડાઓ ખરીદ્યા છે; દાદરમાં એ બધા ઘોડાનો તબેલો હતો, એ તબેલા પાસે જ તેનું કુલના બગીચાથી વીંટળાયેલું એક સુંદર નાનું મકાન હતું.

આખો દિવસ ઘરમાં રહી રહીને બહેરામજીનું મન અત્યંત અ-
પ્રસન્ન થઈ ગયું હતું; સાયંકાળ વખતે લગાર વરસાદ ખીમ્મ પડ્યો,

એટલે તે ફરવા માટે બહાર ગયો, બંગલે ફરતાં સંધ્યાકાળ વીતી ગયો. તે ઘેર આવ્યો તે વખતે એક માણસે તેની સાથે મેળાપ કર્યો.

આવનારનો પોશાક બિખારી જેવો હતો, બહેરામજીએ તેના સામું જોઈ પૂછ્યું. “ શું જોઈએ છે ? ”

આવનાર માણસે એક કાગળ બહેરામજીના હાથમાં આપ્યો ; બહેરામજીએ કાગળ લઈ મનિ-બંગમાંથી એક રૂપીઓ બહાર કાઢી તેને ધનામ તરીકે આપ્યો.

આવનાર માણસ આવ્યો ગયો, બહેરામજી વ્યગ્રભાવે તેનાં શયન-ગૃહમાં આવ્યો ; તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો હતો કે અમિનાએ મને મળવા માટે આ પત્ર લખ્યો હશે. પરંતુ દીવા પાસે આવી પત્ર પરંતુ સરનામું વાંચતાં તેને જણાયું કે આ પત્ર અમિનાનો તો નથી ; ત્યારે કોનો પત્ર ? તે દાદર આવ્યો છે તે વાત તેના એકાદ એ દિલ્લોજનન મિત્રો સિવાય બીજાનું કોઈ જાણતું નહોતું, આ પત્ર શું તેમાંના કાઈએ લખ્યો છે ?- કંઈપણ ન સમજવાથી તેણે ઉઘાડી વાંચ્યો—

“ સાહેબ હું આ પત્રમાં આપને અધિય લાગે એવી વાત લખું છું, તે વાત લખતાં મને બહુ દુઃખ થાય છે, પરંતુ કર્તવ્યને લીધે આ પત્ર લખવાની ફરજ જોઈ છે ; એક સ્ત્રી આપના જેવા આબરૂદાર મૃદુસ્થની આબરૂ નષ્ટ કરવા તૈયાર થઈ છે, તે આંખો પર જોતાં કેવી રીતે નિશ્ચિંત રહેવાય ! આપને વિશ્વાસ ન આવે તોપણ એ વાત ખરી છે કે આપની સ્ત્રી વિશ્વાસઘાતિની છે : આપની ઈચ્છા હોય તો આપ અનાયાસે તેની સાબિતિ મેળવી શકશો. આજ રાત્રે દશ-બગીચાર વાગે આપના બંગલા પાસેના બગીચામાંના ઢૂંપાં બારણે આપ ઉભા રહેશો તો આપની પતિવ્રતા પત્નીના ઉપ-પતિનું દર્શન કરી આંખો સફળ કરી શકશો. એ યુવક કેટલાક દિવસથી આપની સ્ત્રીના શયનગૃહમાં એવી રીતે આવજા કરે છે. આજ રાત્ર આપનાં આકર-નોકરોને રજા આપેલી હોવાથી તેમનો મિલન મહોત્સવ અતિ આનંદપૂર્વક ઉજવાશે ; પરંતુ મારી પ્રાથના છે કે આપ સ્વચ્છે બધું જોઓ છતાં આપ આપની સ્ત્રી પ્રતિ કંઈ પણ કંઠોસ્તા બતાવતા નહિ.—પ્રત્યક્ષાચી. ”

બહેરામજી પત્ર વાંચી વામુથી કંપતી વેલની માફક કંપવા લાગ્યો, ક્રોધથી તેનું મુખ લાલચોળ થઇ ગયું. તેણે ત્રણ ચાર વખત પત્ર વાંચ્યો પરંતુ આ પત્ર કોણે લખ્યો હશે તે જાણી શક્યો નહિ. પોતાની સ્ત્રી આવી હશે તે તેની કલ્પનામાં પણ નહોતું ! તે ઇલિઝાને ચાહતો નહોતો પણ ઇલિઝા તરફ તેને પૂરતો વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા હતી. તે માટે તેણે ધાર્યું કે આ પત્ર નક્કી તેના કોઇ શત્રુએ મોકલાવ્યો છે. બહેરામજીનો બધો યુરસો પત્ર લખનાર પર ઉતર્યો.

બહેરામજીએ તરતજ પોતાના વિશ્વાસુ નોકર ઇરાનીને બોલાવ્યો. ઇરાની પણ તેની સાથે દાદર આવ્યો હતો. ઇરાની તેની આગળ આવ્યો, એટલે તેણે તેને પૂછ્યું “આજ આપણે બંગલે નોકરોને રજા શા માટે આપવામાં આવી છે ? કોણે તેને રજા આપી છે ?”

ઇરાનીએ કહ્યું, “આજ રાત્રે સિરાજ ખાનસામાના વિવાહને લીધે બાઇસાહેબાએ ચાકર-નોકરોને આનંદ કરવા માટે એક સતતી રજા આપી છે; મેં આજ સવારે મુંબઈથી અહિં આવતાં જો વાત સાંભળી છે.”

ચિંતાથી બહેરામજીનું હૃદય કંપવા લાગ્યું; પત્રમાં જણાવેલા વખતે મુંબઈમાંના દૂખાં બારણે મારે હાજર રહેવું કે નહિ, તે બાબત તે વિચારવા લાગ્યો; પરંતુ કંઈ નક્કી કરી શક્યો નહિ. ઇલિઝા શું ખરેખર આવી છે ? જે વ્યક્તિ એવી ખરાબ છે કે જે ઇલિઝા પર આવું તહોમત મૂકી પત્રમાં છેવટે પોતાની સહી કરતાં પણ બીડે છે, તેના પત્રપર શા માટે વજન આપવું ?

પરંતુ એ બંધા તર્કો ટક્યા નહિ. જેમ જેમ સત વીતવા લાગી તેમ તેમ તેનું માનસિક ચાંચલ્ય વધવા લાગ્યું; છેવટે રાત્રિના સાડા આઠ વાગ્યા ત્યારે તેણે ઇરાનીને બોલાવી કહ્યું, “મારે અત્યારેજ મુંબઈ જવું છે, મારી માડી તૈયાર કર.”

ઇરાનીએ માથું હલાવી કહ્યું, “આ રાત્રે આવાં તોફાનમાં આપ એકએક મુંબઈ ગયા છે એ વાત સાંભળી અહિંનાં બીજા ચાકરોના મનમાં જુદા જુદા સંદેહ પેદા થશે. આ વખતે હું કોઈને જણાવતો હજી નથી. એ આપને જવું જ હોય, તો આપ થોડે દૂર જઈ ઉભા રહો, હું કોઈ ન જાણે તેમ થોડાં તૈયાર કરી આવું છું.”

બહેરામજી બોલ્યો, “વાર, પરંતુ વિલંબ કરશે તો કંઈ કામ નહિ આવે, એક કલાકમાં મારે મુંબઈ પહોંચવાનું છે.”

ધરાની ચાલ્યો ગયો. બહેરામજીએ પોતાનાં શયન-ચુકમાં પ્રવેશ કરી એક પોટર-પુક વડે આખું શરીર ઢાંકી દીધું, રાષ્ટ્રીય છુટ પહેર્યાં; ત્યાર પછી એક પિસ્તોલમાં કેટલાક ટોટા ભરી તે ખીસામાં મૂકી.

રાતના નવ વાગવાને વાર નહોતી; દિગ્નત-આપી ગાઢ કાઠાં વાદળાં વળી આકાશમાં એકઠાં થતાં હતાં, પ્રખળ વેગથી વટોળા ફુંકાતો હતો, થોડો થોડો વરસાદ પણ વરસતો હતો, રાત બહુ થઇ નહોતી, છતાં રાજમાર્ગ ઉજડ બની ગયો હતો, તે અંધકાર, રાતે વાચાગ્રેહું, વરસાદ અને મેઘની ગર્જનાને તુચ્છકારતો તુચ્છકારતો બહેરામજી મુંઝાઇ તરફ દોડ્યો. જતી વખતે બહેરામજીએ ધરાનીને ધ્રુ, “ રાતના ત્રણ પહેલાં હું પાછો આવીશ, તું મારી રાહ જો જો. ”

બહેરામજી લાંબો માર્ગ દાખી મુંઝાઇ આવી પહોંચ્યો ત્યારે દસ વાગ્યા હતા.

બહેરામજી પોતાના અંગલથી જરા દૂર રહી એટલે ઘોડાપરથી ઉતર્યો; પાસેજ એક શનસ બળતું હતું. તેને અઢલીને એક પહેરાવાળો આંખો મીચી પોતાનું કર્તવ્ય બજાવતો હતો !

ઘોડાનાં પગલાંથી પહેરાવાળાની તંદ્રા દૂર થઇ; બહેરામજીએ તેને બોલાવી દહુ, “ જો તું થોડાક કલાક મારે મારા આ ઘોડાને તારા કબજામાં રાખીશ તો હું તને પાંચ રૂપિયા ધનિમ આપીશ; આટલામાંજ મારે કોઇ કામે જવું છે, કામ પૂરું થયે હું ઘોડો લઇ જઈશ. ”

કર્તવ્યપરાયણ પ્રહરી પાંચ રૂપિયાનો લોભ અટકાવી શક્યે નહિ, તે બહેરામજીના કહેવા પ્રમાણે કબૂલ થયો.

બહેરામજી પગપાળો ચાલી પંદર મિનિટ પછી પોતાના અંગલાના અંદરનાં બારણાં પાસે આવી પહોંચ્યો; તેણે જોયું કે ચારે તરફ નિસ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી છે, અંગલાના દીવાઓ હોલાઇ ગયા છે. દાસ દાસીઓ રજા મળવાથી વિવાહની મોજમજ આપવાને ચાલ્યા ગયા છે. બહેરામજી બારણાંથી થોડે દૂર ઉભો રહી વિચાર કરવા લાગ્યો; તેવામાં તેનાં ખીસામાંની પડિઆળમાં ‘ ટુ ’ કરતો અવાજ થયો, તેણે બપુયું કે સાડા દસ વાગ્યા.

અકસ્માત થોડે દૂર કોઇનાં પગલાં સંભળાયાં ! તે નિશ્ચય



દમન મહેતા

“ મેઘની ગર્જનાને તુચ્છકારતો તુચ્છકારતો અહિરામજી મુંબાઈ-
તરફ દોડ્યો.”

હાવાવી શબ્દ સાંભળતો ઉભો; પરંતુ ગાઠ અંધકારમાં કંઈ જોઈ શક્યો નહિ; તે આંખો ફાડી સામેનાં અંધ બારણાં તરફ જોઈ રહ્યો. તેને લાગ્યું કે કોઈ જણે અતિ સાવધાને ધીમે પગલે પેલાં બારણાં તરફ જાય છે.

ઉપર ખીજ માળની બારી તરફ જોતાં બહેરામજીને જણાયું કે ત્યાં એક દીવો સળગ્યો છે. તે દીવાના પ્રકાશમાં તેને એક છાયા જણાઈ; એ શું ઇલિઝાબેથ ઉપપતિ ?

બહેરામજીની છાતી ધડકવા લાગી, નાડીઓમાં લોડી જોરથી ફરવા લાગ્યું; ચારે તરફનો અંધકાર નરકાનલની માફક તેને બાળી નાખવા લાગ્યો. તે કંપતા પગે ધીરેધીરે અંદરનાં બારણાં તરફ વધ્યો.

પ્રકરણ ૧૬ મું

છૂપાપ્રેમનું પરિણામ

મેરવાનજી શાપુરજી તે રાત્રે પ્રથમજ બહેરામજીનાં ઘરમાં ઇલિઝાબેથ મળવા આવ્યો હતો. પોતાની યુક્તિપર આધાર રાખી ઇલિઝાબેથ પોતાના પ્રેમીને ત્યાં લાવવાનું સાહસ કરતી નહિ, પરંતુ અભિનાએ તેને સમજવું હતું કે, તેમાં પકડાઈ જવાની ખ્હીક નથી, અને પકડાઈ જવાની ખ્હીક ન હોય તો પછી આવાં કાર્યમાં કંઈ દોષ નથી! જ્યાં આગ થાય છે ત્યાં વાયુનો વેગ પણ વધે છે, અને ધીમેધીમે નાની આગ દાવાનળના રૂપમાં ફેરવાઈ જાય છે, આ રથજે પણ તેમજ થયું.

આગલે દિવસે સાંજરે અભિનાને ઘેર-ઇલિઝાબેથ સાથે મેરવાનજીનો મેળાપ થયો હતો; બહેરામજી ઘેર નથી એ સાંભળી છૂપી રીતે રાત્રે ઇલિઝાબેથ મળવાનું તેણે જણાવ્યું. પ્રથમ તો ઇલિઝાબેથે ના પાડી પણ મેરવાનજીના અતિ આગ્રહથી છેવટે તેણે તેમાં સંમતિ આપી. આ પાત અભિનાએ છૂપી રીતે સાંભળતી હતી; માટે નનામો પત્ર ફાળે લખ્યો હતો તે વાંચકો સમજી જશે.

ખીજે દિવસે નક્કી કરેલા વખતે મેરવાનજીએ બહેરામજીના બંધાનાં બારણેથી પ્રવેશ કર્યો; બહારનો ફરવાળો ખુલ્લો હતો, અને દામ-દાસીઓ કાંઈ ઘેર નહોતું માટે ખીજ માળની સીડી સ્ત્રી પહોં-

ચતાં તેને કંઈ અડચણ નહીં નહિ. બીજા માળ ઉપર દીવો જોઈ તે સમજ્યો કે ઇલિઝા દીવો લઈ તેની વાટ જૂએ છે; તે ઉત્સાહપૂર્વક ધામે પગલે બીજા માળે ચઢી ગયો.

મેરવાનજીને પોતાની સામે ઉભેલો જોતાં બ્લેક અને ઉદ્દેગથી ઇલિઝાનું આખું શરીર કંપવા લાગ્યું, તેનું હૃદય મુખ મલિન થઈ ગયું; તે અધીર ભાવે બોલી, “ શા માટે આવ્યા ? આવું કામ શા માટે કર્યું ? અહિં એક ક્ષણ પણ ઉભા ન રહો, અત્યારેજ ચાલ્યા જાઓ, નહિં તો આપણું બંનેનું સત્યાનાશ વળશે ! ”

ઇલિઝા એક ક્ષણ પણ ન ઉભી રહેતાં ઉતાવળે પગલે શયનગૃહ તરફ ચાલી ગઈ; મેરવાનજી તરફ પાછું વાળી જોયું પણ નહિ, પરંતુ મેરવાનજી ત્યારે ગાંડા જેવો બની ગયો હતો, સરમ કે બ્લેક તેના હૃદયમાં નહોતી; તે તરતજ ઇલિઝા પાછળ ચાલ્યો અને તેનાં શયન-ગૃહમાં પેસી અંદરથી બારણાં અટકાવ્યાં.

ઇલિઝાએ કાતર સ્વરે કહ્યું, “તમે જાઓ, હમણાંજ ચાલ્યા જાઓ; કાલ હું ગાંડી બની ગઈ હતી, મેં તમને અહિં આવવાનું કહ્યું તે મોટો અન્યાય કર્યો છે. હવે તેની સમજ પડે છે; એક ક્ષણ પણ અહિં થોભો નહિ, ચાલ્યા જાઓ. ”

મેરવાનજી બોલ્યો, “ ઇલિઝા, ત્યારે તમે શું મને ચાહતાં નથી ? ”

ઇલિઝાએ કહ્યું, “ કાણ કહે છે કે હું તમને ચાહતી નથી ? તમારે માટે હું બધું તજવા તૈયાર હતી; પરંતુ તમને ચાહું છું માટે હું કંઈ માફ કર્તવ્ય-બધું કર્તવ્ય વિસજ્જન કરવા ઇચ્છતી નથી. મારા સ્વામી પ્રત્યે માફ જે કર્તવ્ય છે, તે તમારા પ્રેમ કરતાં અતિ-શ્ચય મોટું છે, અધિક મૂલ્યવાન છે. પ્રેમને લીધે હું મારા સ્વામીની આબરૂ નષ્ટ કરી શકતી નથી; તે માટેજ હું, કહું છું કે તમે ચાલ્યા જાઓ. ”

મેરવાનજી આ વાત સાંભળ્યા છતાં ન સાંભળ્યા જેવું બાન કરી પહેલાંની માફક ઉભો રહ્યો.

આ વખતે ઇલિઝા ઉત્તેજિત સ્વરે બોલી, “જો મને તમે લ-મારે ચાહતા હો, મારી આબરૂ સાચવવા માગતા હો, તો આજથી તમે મને છૂટી જાઓ, હવે કદી મને મળતા નહિ, મળવાનો પ્રયત્ન પણ કરતા નહિ, હું એનસાવંશની કુલ-વધૂ છું, આ

આખરદાર વંશની આખર હું નહ કરીશ નહિ. સ્વામી તરફ વિશ્વાસ-
ધાતિની થઇશ નહિ. ”

મેસ્વાનજી બોલ્યો, “ ઇલિજા, હું તમારો પ્રેમ સમજી શક્યો
નથી ! મારા તરફ તમારો જરા પણ પ્રેમ હોય તો પછી તમે રોત
દહાડો નિરાશાના અનલમાં શા માટે દગ્ધ થાઓ છો ? ચાલો આ-
પણે અહિંથી આજ રાત્રેજ પરદેશ જતાં રહીએ. તમારી બધી ઇચ્છા
પૂર્ણ કરવા જેટલા પૈસા કે સામર્થ્ય મારામાં નથી ? ”

ઇલિજા બોલી “ હોઈ શકે, પરંતુ તમારું સત્યાનાથ વાળવાનો
અધિકાર મારો નથી; તમારો પ્રત્યેનો મારો પ્રેમ એવો સ્વાર્થ નથી.
આજ મને તમે તમારી સાથે નાસી જવાનો ઉપદેશ આપો છો, પરંતુ
દુરાચારી સ્ત્રી લાંબો વખત આદર મેળવી શકે કે ? ના, તમારા પર
પડવાની મારી ઇચ્છા નથી. ”

મહેસ્વાનજીએ કહ્યું, “ એનો અર્થ એ કે, મારા તરફ તમને
વિશ્વાસ નથી ; પરંતુ તમે મારા પર વિશ્વાસ મૂકશો તો હું કદીપણ
તમને છેતરીશ નહિ ; તેથીજ કહું છું કે, ચાલો દેશ તજી જઈએ. ”

ઇલિજાએ કહ્યું “ અસંભવ, મારે માટે તે અસંભવિત છે. ”
મેસ્વાનજીએ કહ્યું, “ અસંભવિત શા માટે ? ”

ઇલિજાએ આંખમાં આંસુ લાવી કહ્યું “ તમે એ વાત સમજતા
નથી, માટેજ નકામી હઠ કરો છો ”

મેસ્વાનજીએ ખીજી કંઈપણ વાત ન કરતાં એક ડગલું આગળ
વધી ડાબો હાથ ઇલિજાને ગળે નાખ્યો બરાબર તેજ વખતે તે ઓ-
રડાનાં બારણાં ઉઘડી ગયાં, બહેરામજીએ ગુસ્સાથી કંપતાં શરીરે
બારણે ઉભો ઉભો મેઘની ગર્જના જેવા અવાજે બોલ્યો, “ ઇલિજા
એજરાવંશની કુલવધૂને માટે આ અતિ ઉત્તમ કાર્ય છે ! ”
ઇલિજા ઉજ્જવળ દીવાના પ્રકાશમાં દૂર સ્વામીને ઉભેલો જોઇ કંપી
ઊઠી ; તેને જણાયું કે જગત અધકારમય છે. બહાંડ પ્રબળ વેગેન્દરે
છે ! અસ્ફુટ આત્મનાદ કરી તે તેજ ઠેકાણે મૂર્છા ખાઈ પડી.

મેસ્વાનજી એક ક્ષણમાં પોતાની અવસ્થા સમજી ગયો, પરંતુ
વિચાર કરવા જેવો વખત નહોતો ; તેણે ઇલિજાના અચેતન દેહને
બંને હાથે ઉપાડી પથારીમાં સુવાડ્યો, ત્યાર પછી તે બહેરામજી સામે
ફરી બોલ્યો, “ આ બાબતમાં કોઇનો અપરાધ હોય તો તે મારો જ
છે. હું આપની સ્ત્રીએ નાં કહી છતાં અહિં આવ્યો છું; પરંતુ હું

બહુવાર થયાં આવ્યો નથી. આપ જો થોડી મિનિટ પહેલાં અહિં આવ્યા હોત તો આપની સ્ત્રીએ મને જે જે વાતો કહી છે, તે સાંભળી શકત, અને તેના હૃદયની મોટાઈ અને પવિત્રતા જાણી મુગ્ધ બની જાત, હું કબૂલ કરું છું કે મેં મહાન પાપ કર્યું છે, પરંતુ હું એ પાપનું પ્રાયાશિત કરવા તૈયાર છું.”

બહેરામજી મેરવાનજીને પ્રગથી તે માથાં સુધી નિરીક્ષણ કરી શુષ્ક સ્વરે બોલ્યો, “આપ તો અતિ મહાન વ્યક્તિ જણાવ્યો છો, ચોરની માફક મારા વંશની આખરે લેવા આવી અત્યારે મહા ધાર્મિકની માફક બાણજી કરો છો ! અત્યાર સુધીમાં ઘણા નિર્વજ્જ માણસો જોયા છે, પરંતુ આપે તો આડો આંક વાળ્યો, આપ શું એમ ધારો છો કે ગુન્ડો કબૂલ કરવાથી મુક્તિ મળશે ? ના, હું એટલો બધો મૂર્ખ કે સરળ આદમી નથી. જે નરાધમે મધ્ય રાત્રીએ મારા ઘરમાં ધૂધીરીતે-ચોરની માફક પ્રવેશ કર્યો અને મારી સ્ત્રીનું સતીત્વ રત્ન હરણ કરવાની તદ્દખીર કરી, તેને હું અહિંજ ગોળાથી મારીશ અને એ તરકર-મનુષ્ય પિશાચના હાથમાંથી મારી જતી આખર છોડાવીશ” — બહેરામજીએ પોતાના ખીસાંમાંથી ટોટા ભરેલી પિસ્તોલ બહાર કાઢી ૬૬ હાથે મેરવાનજીની છાતી પર ધરી.

પોતાની સન્મુખ કૃષ્ણવર્ણ મૃત્યુનાં મોજાંઓ જોઈતાં હતાં મેરવાનજી જરા પણ ગભરાયો નહિ ; તેણે બહેરામજી સામું જોઈ કહ્યું, “શા માટે વાર લગાડો છો ? ગોળા છોડો.”

બહેરામજીએ બંદુક નીચી નમાવી કહ્યું, ના, અહિં તને મારીશ નહિ, તમે ચોરની માફક મારી સ્ત્રીનું સતીત્વ હરણ કરવા આવ્યા હતા તે વાત હું મારા ચાકરોને જણાવવા ઇચ્છતો નથી તે સિવાય શસ્ત્ર વિનાના શત્રુને કાયર પુરૂષની માફક એકાએક હલ્લો કરી મારો નાખવાની મારી ઇચ્છા પણ નથી.

મેરવાનજીએ કહ્યું, “ત્યારે શું કરવું છે ?”

બહેરામજીએ કહ્યું, “અહિંથી નીકળી ખુલ્લા મેદાનમાં ચાલો, તરવાર લઈ મારી સાથે યુદ્ધ કરો. કેવળ હારજીત પર આ યુદ્ધની શીમાંસા થવાની નથી, જે જીતે તેના પ્રતિદ્વંદ્વને પ્રાણથી મારશે. આ યુદ્ધમાં હાર થવી એટલે મૃત્યુ થવું જ સમજવાનું છે.”

મેરવાનજીએ કહ્યું, “યુદ્ધ કરવાને તૈયાર છું.”

બહેરામજીએ કહ્યું, “વાર, મારા ઘરમાં ઘણી તરવારો છે, તે-

માંની એક તમને આપું છું, અને એક હું લઉં છું. તરવાર વડે યુદ્ધ કરી આ બાગમાં આપણે એક બીજાનો જીવ લેવાની ચેષ્ટા કરશું. મારા બગીચાના એક ખુણામાં એક ખુશી જગા છે; પહેલાં ત્યાં એક ઉંડો ખાડો હતો, કચરાપુંજ વડે એ ખાડો પૂરાઈ ગયો છે. ત્યાં આપણે સહેલાઈથી એક ખાડો ખોદી શકશું; આપણામાંથી જે જીવતો રહેશે, તે બીજાનાં શબ્દને એ ખાડામાં નાખી ઉપર માટી વાળી દેશે.”

મેરવાનજીએ કહ્યું, “ના હું એ સરતે યુદ્ધ કરવા તૈયાર નથી.”

બહેરામજી ઉન્મત્તની મારક બોલ્યો. “બહીકણ, કાપુરૂષ, ત્યારે તો કાઠપણ રીતે તારો છુટકો થવાનો નથી; રાતના અગિયાર વાગવાને હજી પાંચ મિનિટની વાર છે; એ પાંચ મિનિટ તને વિચાર કરવાની આપું છું, એ પાંચ મિનિટમાં જો મારા વિચારને અનુમોદન નહિ આપે તો હું તને નીચે ઘસડી જઈ ગોળીથી ઠાર કરીશ.”

મેરવાનજી મુંગો મુંગો ઉભો રહ્યો,—આ રીતે ત્રણ મિનિટ ચાલી ગઈ.

બહેરામજી હુકારો નાખી બોલ્યો, “હવે માત્ર એ મિનિટનો વખત છે.” એ મિનિટ પણ ચાલી ગઈ; ઘડિયાળમાં ટન ટન કરતા અગિયાર વાગ્યા. બહેરામજી મૈથ ગર્જના કરી બોલ્યો, “હવે વખત નથી; તારે જે કહેવાનું હોય તે કહે.”

મેરવાનજી બોલ્યો, “આ અંધારી રાતે આપણે બંને યુદ્ધ કરશું, એ યુદ્ધમાં એક જણ નક્કી મરશે; જે જીવશે તે તેના હરીફને ખાડામાં નાખી માટી વાળશે; પરંતુ આ છૂપીવાત પાછળથી જાહેર નહિ થાય, એમ તમે કહી શકો છો? કદાચ તમે એમ કહો કે એવાં ભવિષ્યની હું પરવા કરતો નથી, પરંતુ મને એમ જણાય છે કે ભવિષ્યમાં આ બેઠકુટતાં જે બચશે તે ખૂનના અપરાધ સમય કોરટમાં જશે; અને ન્યાયાસન આગળ અપરાધ સાબીત થયે ફાંસીનું લાકડું તેને માટે તૈયાર થશે. જો તમારે હાથે મારું મરણ થાય, તો મારો દેહ આ બાગમાં દટાયો છે, તે વાત જાહેર થવાનો સંભવ નથી, કારણકે બાગના માલિક છે; તમે અનાયાસે જોઈતી સાવચેતી રાખી શકશો. પરંતુ મારે હાથે જો તમારું મરણ થાય, તો સ્થિતિ તદ્દન જૂદી થઈ પડશે; બગીચામાંથી તમારું શબ ખોળી કાઢવાનું કામ પોલિસ અગર તમારા નોકરો માટે કઠણ નથી; તેથી મારા ઉપર ખૂનનો અપરાધ પડશે. ફાંસીને લાકડે લટકવાની મારી-છપ્પા નથી.”

એકાએક બહેરામજીને જણાયું કે આ દુર્ઘટનાની વાત એક માણસ તો જાણી શકશેજ; જે વ્યક્તિએ મને નનામો પત્ર લખ્યો છે, તે તો કાલ સવારેજ આ બધું બેઠ જાણી શકશે. બહેરામજીએ કાલુબર વિચાર કરી પૂછ્યું, “તમારો વિચાર શો છે?”

મેરવાનજીએ કહ્યું, “યુદ્ધ શરૂ કરતાં પહેલાં આપણે બે પત્રો લખીયું, તેમાં એવી હકીકત જણાવવી કે આપણે અકસ્માત કંઈ કારણ સમળ દેશ છોડ્યો છે. જે મરે તેનો પત્ર હિંદની બહારથી કાઢી પણ ખીજા દેશમાંથી ટપાલમાં તેના સગાંરહાલાં પર મોકલવો, પોલીસ અને માણસોની આંખમાં ધૂળ નાખવાનો આ પ્રયત્ન કરવોજ જોઈએ.”

બહેરામજી આ વિચારને મળતો થઈ બોલ્યો, “મારા બંગલાથી થોડે દૂર રસ્તા પર એક પહેરાવાળાએ મારો થોડો રાખ્યો છે; તેને પાંચ રૂપિયા ધનામ આપવાનું છે.”

મેરવાનજી બોલ્યો, “જો તમારું મરણ થશે તો હું તમારા થોડાને અહિં રાખી જઈશ.”

ત્યારબાદ બંને ઝોરડો છોડવા તૈયાર થયા. અત્યારસૂધીમાં ઇલિઝાબેથે બાન આવ્યું હતું; બંને હરીફાના વિચારો જાણી તે ગાંડાની માફક દોડી બહેરામના પગમાં પડી; તે ગભરાઈ જઈ બોલી, “ઇશ્વર જાણે છે કે હું નિરપરાધી છું, ખરેખર હું પવિત્ર છું. તમે મને કદી આહતા નથી તો મારે મટે શામાટે જીવ જોખમમાં ન જો છો? જો હું અપરાધી જણાતી હોઉં, તો તમે મને કાઢી મૂકો; સવારથી હું તમને માફ મેળું બતાવીશ નહિ.”

બહેરામજી વ્યંગ કરી બોલ્યો, “પરમેશ્વર આગળ પ્રાર્થના કરો કે આ લડાઈમાં તારો ચાર જીવે. ભવિષ્યમાં નિષ્કંટક થઈ સુખભોગ ભોગવવાનો એ એકજ રસ્તો છે; હવે પગ મૂકી દે.”

પરંતુ ઇલિઝાબેથે સ્વામીના ખાને ન છોડ્યો, અશ્રુ પ્રવાહથી બહેરામજીના બંને પગો બીંજાઈ ગયા.

બહેરામજી અધીરો થઈ એક લાતમારી ઇલિઝાબેથે દૂર કરી મેરવાનજીનો હાથ પકડી દારૂડિયાની માફક લપડાને લપડતો નીચે ઉતર્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું

૬૬૩૬

બહેરામજી નીચે આવી મેરવાનજીને લઈ એક ઓરડામાં ગયો, ત્યાં તેઓએ નક્કી કરેલાં લખાણવાળા પત્રો લખ્યા ત્યારબાદ બહેરામજીએ બે તરવારો અને એક શનસ લઈ મેરવાનજી સાથે બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો !

બહેરામજીએ શનસ એક ઝાડની ડાળે ખાંધું, ત્યારપછી બંને જણા બે કોદાળી લઈ એકદમ ખાડો ખોદવા લાગ્યા; એક માણસ દારી શકાય એવી ખાડ ખોદતાં લગભગ અરધી કલાક લાગ્યો.

છેવટે બહેરામજીએ કોદાળી ફેંકી અધીરભાવે તરવાર લઈ કહ્યું, “ હવે વખત નથી, આત્મરક્ષા માટે તૈયાર થાઓ; ત્યારપછી ચાકરો આવી ચડશે તો બધું નકામું જશે. ”

મેરવાનજી બહેરામજી તરફ શૂન્ય દૃષ્ટિથી જોઈ બોલ્યો, “ હું તૈયાર છું; થોડીજ મિનિટમાં આપણામાંના એકને આલોક છોડવો પડશે. પરંતુ હું ઇશ્વરની પ્રતિજ્ઞા લઈ કહું છું કે તમારી સ્ત્રી સંપૂર્ણ નિરપરાધી છે. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ એ વાત પ્રથમજ કહેવાઈ ગઈ છે, વારંવાર કહેવાની જરૂર નથી. મને લાગે છે કે તમે કાપુરશની માફક ડરો છો; જો કાપુરશ ન હોતો નકામી વાતો તજી હથિયાર પકડો. નહિં તો એક લાત મારી તમને હથિયાર પકડવાની ફરજ પાડીશ. ”

એ વાત સાંભળી મેરવાનજી ઉત્તેજિત ભાવે તરવાર હાથમાં લઈ ઉભો થયો, અને બહેરામજીના હલ્લા હઠાડવાને તરવાર તૈયાર કરી ઉભો. બીપણ વેરથી બહેરામજીનું હૃદય પૂર્ણ ચર્ચિત ગયું હતું, મેરવાનજી વધુ વખત તેનાં હલ્લા અંટકાવી શક્યો નહિ; લગભગ પાંચ મિનિટનાં યુદ્ધ પછી બહેરામજીની તરવાર જોરથી મેરવાનજીના ખભા પર પડી, મેરવાનજી તે ધા મિનારી સ્ક્રાપો નહિ, તેનાં અર્ધાં કપાયલાં અંગાંમાંથી રૂધિરની ધાર નીકળી, તે બેભાન થઈ જમીન પર પડ્યો. તેજ વખતે બહેરામજીએ જોરથી તેની છાતીમાં તરવાર ખોસી દીધી. મેરવાનજીનો આત્મા કાંઈ અજાણ્યા દેશમાં ચાલ્યો ગયો.

મેરવાનજીનાં મરણ પછી બહેરામજીને એકાએક શાન આવ્યું;

લગભગ દશેક મિનિટ તે તેજ સ્થિતિમાં મેરવાનજનાં શરીર તરફ જોતો ઉભો. આ ખૂનની ખબર જો જાહેર થાય, તો પોતાની સ્થિતિ કેવી થઈ પડે તે યાદ લાવી તે કંપના લાગ્યો. પરંતુ હવે કંઈ કરવાનો વખત નહોતો, તેણે મેરવાનજનું શબ બંને હાથે ઉપાડી પેલા ખાડામાં નાખ્યું, ઉપર માટીવાળી ખાડો ભરી દીધો; ત્યારપછી તેનાપર કેટલુંક ઘાસ અને સુકાં પાંદડાં વેરી લોહીથી ખરડાયેલી તરવાર ઉપાડી લીધી. ત્યારપછી ઝાડપરથી ફાનસ લેવા જતો હતો, એ વખતે થોડે દૂર ઝાડ નીચે કોઈનું માથું જણાયું.

બહેરામજી એક ફલાંગ મારી તે ઝાડ પાસે આવ્યો. ઝાડ નીચે એક સ્ત્રી ઉભી હતી; તેણે બહુ ડે હવે નાસવાનો રસ્તો નથી, બહેરામજી હાથમાં તરવાર લઈ તેની પાસે આવી ચડ્યો. તે સ્ત્રી બહીષ્કર્થી આર્તનાદ કરી બોલી, “ માફ રક્ષણ કરો, મને મારશો નહિ.”

બહેરામજી તે સ્ત્રીનો ચોટલો પકડી તેને ફાનસ પાસે લાવ્યો, અજવાળામાં મુખ જોતાં તેને જણાવ્યું કે એ સ્ત્રી તેનીજ દાસી હતી, સવારે અને સાંજ બગીચો અને ઘરના માર્ગો વાળવાનું કામ તેને સોંપ્યું હતું. એ દાસીનું નામ હતું યમુના યમુનાની ઉંમર વીસ બાવીસ વર્ષની હતી; જીવાની છતાં રૂપ નહોતું. તેના વાળ બાકા હતા, પહેરવાનાં વસ્ત્રો મેલાં હતાં, તેનાં શરીરપર મેલનો ઘર જામ્યો હતો, તેથી તે બહુજ કદરૂપી જણાતી હતી.

બહેરામજીએ કર્કશ અવાજે કહ્યું, “ આજરાત્રે બધાં દાસ-દાસીઓને રજા મળી છે છતાં તું અહીં કેમ આવી ?”

યમુના બોલી, “ મારી પાસે ધે થેલાં લુગડાં નહોતાં, તેથી હું લવવાહમાં જઈ શકી નથી. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ વાર, પણ આટલી રાતે તું ઘર છોડી બગીચામાં મરવા શા માટે આવી હતી ?”

યમુના બોલી, “ હું ઘેરજ હતી, પરંતુ બગીચામાં ફાનસનો પ્રકાશ જોઈ ચોર આવ્યા હશે એમ ધારી હું આ ઝાડ નીચે આવી ઉભી હતી. પરંતુ મેં જો જોયું તેથી બહીષ્કર્તા માર્યા મારા પગે ઉપડ્યાજ નહિ. બધું પૂરું થયે હું જતી રહેવાની તૈયારી કરતી હતી, તે વખતે હજુરે મને જોઈ. ”

બહેરામજીએ પૂછ્યું, “ બગીચામાં આવી તેં શું શું જોયું ? સાચું નહિ કહેતો કકડા કરી નાખીશ. ”

યમુનાએ પહેલેથી તે દેલ્લે સૂધી જે જે જોયું હતું તે બધું જાણ્યું, કંઈપણ છુપાવ્યું નહિં.

બહેરામજીએ પૂછ્યું, “ જે માણસ મારે હાથે માર્યો ગયો તેને તું જોળ્યો છે ? તેને કદી જોયો હતો ? ”

યમુનાએ કહ્યું, “ ના હજુર. ”

બહેરામજી એક ક્ષણ વિચારમાં વિતાડી બોલ્યો, “ જો તું આ બધી વાત તારી જિંદગીમાં કોઈને પણ નહિ જણાવે, તો હું તને એટલા બધા રૂપીઆ આપીશ કે તારે કંઈપણ કામ નહિ કરવું પડે. તારે કોઈનું દાસીપણું પણ નહિ કરવું પડે. ”

યમુના બોલી, “ મને કોઈ કાંઈ નાખશે તો પણ આ વાત કોઈને નહિ કહું. ”

• બહેરામજીએ કહ્યું, “ તારું વતન ક્યાં છે ? ”

યમુનાએ કહ્યું, “ સિદ્ધપુરમાં. ”

બહેરામજી બોલ્યો, “ હું તને જે રૂપીઆ આપું તે લઈને તું દેશમાં ચાલી જા. કાલે ધરાની તને જે કંઈ કરવાનું કહે તે કરજે; તેની વાત નહિ માને તો તારો છુટકો થવાનો નથી; આ તરવાર વડે તારું માથું કાપી નાખીશ. ”

બહેરામજીની આજ્ઞા મુજબ યમુના કાંપતી કાંપતી ત્યાંથી ચાલી ગઈ, બહેરામજી સમજી ગયો કે મારી બધી આખર આ દાસીનાં મુખનાં એક વચનપર લટકી રહી છે; કેવળ લાંચ આપી હું તેનું મુખ ક્યાંસૂધી બંધ કરી શકીશ ? તે પોતાનું વચન પાળશે, તેની ખાત્રી શી ? બહેરામજીએ વિચાર્યું કે આ છૂપી વાત જોજામાં જોજાં ચાર માણસોથી અનજાણી નહિ રહે; એક તો જેણે મને છૂપો પત્ર લખ્યો તેનાથી, ઈલિજા અને યમુનાથી કંઈપણ વાત છૂપી નથી, ધરાનીને પણ આ બધું કહેવું પડશે. જે છૂપી વાત ચારજણ જાણતાં હોય તે વાત બહેર થઈ જવાની સંભાવના અધિક છે.

દારૂણ ચિંતાથી ઘેરાયલો બહેરામજી પોતાની સ્ત્રીનાં શયનગૃહમાં આવી પહોંચ્યો. ઈલિજા તે વખતે મૂર્છામાંથી ઉઠી હતી; તેનું આંસુથી ભીંજાઈ ગયેલું મોં દીલગીરીના અંધકારથી છવાઈ ગયું હતું.

બહેરામજી ભગ્ન સ્વરે બોલ્યો, “ આજે મારા વંશના અપમાનનું વેર વળ્યું, મેં તારા યારને મારી નાખ્યો છે. ”

આ વચનો સાંભળી ઇલિઝાનાં કપાળપરની એક નસ પણ કાંપી નહિ, તે જે રીતે બેઠી હતી તેજ સ્થિતિમાં બેઠી રહી; તેણે ચોક્કસ અવાજે કહ્યું, “ તમારી જૂલ થઇ છે, મેરવાનજી મારો ચાર નહોતો. ”

બહેરામજીએ કહ્યું, “ મેં જ્યારે તે વાત પૂછી નથી, ત્યારે નકામી જૂઠી વાત કહેવાનું કારણ શું ? ”

સ્વામીનાં આ સુતીક્ષ્ણ વાક્યખાણે ઇલિઝાના મર્મસ્થળમાં પ્રવેશ ન કર્યો, તે ગભરાઈ નહિ; પહેલાંની માફક ધીરજ રાખી બોલી, “ મેં જૂઠી વાત કહી નથી; પૃથ્વીપર જેને કોઈપણ આશા નથી, તે આ લોભથી જૂઠું બોલે ? હું ખરું કહું છું તે સાંભળો; મેરવાનજી મારી સંમતિથી આજ પ્રથમજ અહિં આવ્યા હતા, હું પણ તેની રાહ જોતી હતી; એ વાત પણ ખરી કે મેંજ તેને માટે ઘુપું દાર દિધું રાખ્યું હતું. ”

“ બહેરામજીએ કહ્યું, “ વાર, પછી ? ”

ઇલિઝા બોલવા લાગી, “ તમે મારા ઓરડા આગળ આવ્યા, ત્યાર પહેલાં થોડી મિનિટેજ મેરવાનજી આવ્યા હતા, તે પહેલાં જોણે કદી મારાં શયનગૃહમાં પગ મૂક્યો નહોતો. જો મારી ઇચ્છા હોત તો હું પકડાઇ ગઈ તે પહેલાંજ હું તમારું ઘર તથા નાસી ગઇ હોત, પણ હું અવિશ્વાસિની નથી. તમે આ ઓરડામાં આવ્યા તે પહેલાં મેરવાનજી મને નાચી જવાનું કહેતા હતા; મેં તેનું કહ્યું માન્યું હોત, તો આ રીતે તેને મરતું પડત નહિ. ”

ઇલિઝા ક્ષણભર નિસ્તબ્ધ રહી, ત્યાર પછી ડાંડો નિસાસો નાખી બોલી, “ અત્યારે મને લજ્જા, ભય કે સંકોચ કશું નથી, માટે હું બધી વાત ખુલા દિલથી કહીશ. હું ખરેખર મેરવાનજીને આહતી હતી, તમારી સાથે ઓળખાણ થઇ તે પહેલાં મેં તેને મારો પ્રેમ આપ્યો હતો. હવે મને વિચાર થાય છે કે તમારી સાથે વિવાહ કરવાની સંમતિ મેં શા માટે આપી ? હું તેને આહતી હતી, મારા પર પ્રેમ રાખવા બદલ તેનો જીવ ગયો ! તમે પૃથ્વીપરથી તેનું અસ્તિત્વ વિલુપ્ત કર્યું છે, પરંતુ મારાં હૃદયમાંથી કદી પણ તેની સ્મૃતિ વિલુપ્ત કરી શકશો ? ”

બહેરામજી ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ બોલ્યો, “ જો તું સાવચેતીથી વાત નહિ કહે તો હું તને—”

અહેરામજનો દાંબ જોઈ ધલિજાને હસવું આવ્યું, તે હાસ્ય વિ-
રસકાર પૂર્ણ હતું; તે બોલ્યા “ નહિ તો તમે મને મારી નાખશો ? સ્ત્રી
હત્યા કરવા ઇચ્છો છો ? સારી વાત, જે તરવાર વડે તમે મેરવાનજની
છાતી વીધી છે, તે ભોહીથી ખરડાયેલી તરવાર લઈ આવો અને મા-
રી છાતીમાં ધુસાડી દો; તમારાં વીરત્વમાં હું આડ નહિ નાખું, આ-
ત્મરક્ષા કરવાનો પ્રયત્ન પણ નહિ કરું, પરલોકમાં હું મેરવાનજનું
અનુસરણ કરીશ; મરણથીજ મને શાન્તિ વળશે, મને જીવવાની જરા
પણ ઇચ્છા નથી. જેટલી ઝડપથી મારો પ્રાણ લેશો તેટલી ઝડપથી
હું શાન્તિ પામીશ, તેથીજ મારી દારણ જવાળા શાંત પડશે; હવે
પણ ત્યાં શા માટે ઉભા છો ? જૂઓ આ માંડ માથું ધરી રહી છું,
મહેરબાની કરી માંડ માથું કાપી નાખો; આ જિંદગીમાં મેં જેને
મેળવ્યો નથી, મરણ પછી તેની સાથે હું આનંદ કરીશ. ”

ધલિજાનાં વચનો સાંભળી અહેરામજ દિગ્મૂઢ બની ત્યાંજ ઉભો
રહ્યો, તેની આંખો આગળ પૃથ્વી ફરવા લાગી, તેને પોતાના કાનનો
વિશ્વાસ ન આવ્યો; આ શું ધલિજા ? તે સુશીલ, નમ્ર, નિરભિમાનની
મધુર હૃદયવાળી, મૂર્તિમતી ધૈર્યસ્વરૂપિણી ધલિજાનાં મુખમાં આ
વચનો ! અહેરામજ બાલશાન બૂલી જઈ ધલિજા સામું જોઈ રહ્યો; તે
ધનધોર વર્ષાની મધરાતે, તે ઉજ્જવળ પ્રકાશવાળા ઓરડામાં તે મંત્ર
મુગ્ધવત્ નિર્નિમેષ દૃષ્ટિથી ધલિજાનાં મુખ સામું જોઈ રહ્યો; ધલિ-
જાનું રૂપ જાણે સોગણું વધી ગયું, તેનાં વિસ્ફારિતનયનો તારાની
માદક સળગી ઉડ્યાં, તેનાં ઘાટા વાળો જાણે સેંકડો કાળી નાગચૂની
માદક ઉંચા થઈ ગયા; તેનું ગોળ, સુંદર, અશ્રુસિક્ત મુખડું શોક અને
દુઃખનાં આવરણો ભેદી કોઈ અપાર્થિવ રાજ્યના પ્રકાશથી પ્રકાશવા લાગ્યું.

અહેરામજ સમજ્યો કે આજ સ્ત્રીનો પ્રેમ ! જે સ્ત્રી પોતાના
પ્રિયતમને આટલી હદ સૂધી ચાહે છે તેને મરણનો ભય નથી, તે
આત્મવિસર્જન કરવામાં પણ સંકોચાતી નથી; પરંતુ ધલિજાનો પ્રેમ
આમ તે મેળવી શક્યો નહોતો, અભિનાના હૃદયમાં પણ એવો પ્રેમ
નહોતો. ત્યારે હવે આ દુનિયામાં તેનું સુખ શું ? તેણે શા માટે
નકામાં માણસ મારી હાથ ખરડયા ?

અનેક જાણુ વિચાર કર્યા બાદ અહેરામજે નહીં કર્યું કે જો
જીવનની સ્મૃતિ બૂલી શકાતી હોય તો હું તે બળપૂર્વક બૂલી
નાખીશ અને આ સુંદરી; મનોમોહિની, અને ખરી પ્રેમીને લઈ સંસા-

રમાં સુખી થવાનો પ્રયત્ન કરીશ; અમિના જહાનમમાં જાય ! બહે-
રામજી બંને હાથ પહોળા કરી ઇલિજાની પાસે આવી બોલ્યો, “ ઇ-
લિજા ! ઇલિજા ! ”

આ વખતે ઇલિજા વિદ્યુત્વેગે ઉઠી ઉભી થઈ, બે હાથ પાછી
હાડી જઈ કંપતી કંપતી બોલી, “ દૂર જાઓ, તમારા લોહિઆળા
હાથે મારો સ્પર્શ કરતા નહિ, હવેથી તમે મને બોલાવતા નહિ. ”

બહેરામજી નવાઈ પામી પોતાનાં હાથ સામું જોઈ રહ્યો; લોહીથી
તેની હથેળીઓ રંગાઈ ગઈ હતી.

ઇલિજાએ દૃઢ સ્વરે કહ્યું, “ મારી આગળથી ચાલ્યા જાઓ;
મારાવડે તમે કોઈ પણ વિપત્તિમાં આવી પડશો નહિ, પરંતુ હત્યારા
માણસનો હું વિશ્વાસ રાખી શકીશ નહિ, તેનો અપરાધ હું કદી
ક્ષમા કરીશ નહિ. ”

બહેરામજી બોલ્યો, “ હું તારો પતિ છું એ તું ભૂલી ગઈ !
ત્યાં સૂત્રી તું જીવશે ત્યાં સૂધી તારે સ્મૃતિનાં દહનથી બળવું પડશે
પશ્ચાત્તાપની આગથી તારાં બધાં પાપ બળી જશે, હવે હું જઈ છું. ”

બહેરામજી ઇલિજાનો ઓરડો તજી પડરાવાળા પાસેથી ઘોડો
લઈ તેજ રાત્રે દાદર ચાલ્યો ગયો, ત્યાં જઈ પહોંચી ઇલિજાનામાં
જોતાં જણાયું કે ત્રણ વાગ્યા છે, પ્રભુભક્ત નોકર ત્યાં સૂત્રી જાગતો
ઘોડો હતો !

બહેરામજીએ ઘોડા પરથી કિવરી ધરાવીને કહ્યું “ ઘોડો રાખી
તું જલદી મારાં શયનગૃહમાં આવ, એક અતિશય જરૂરી કામ છે. ”

પ્રકરણ ૧૮ મું

એકનો કોપ બીજા માથે

બહેરામજી ઇલિજા પાસેથી તેજ રાત્રે દાદર ચાલ્યો આવ્યો,
ઇલિજા એકલી થાકી લોથ થઈ પડી દાસ-દાસીઓ હજી ઘેર આવ્યાં
નહોતાં; આકાશમાં વાદળોં એકઠાં થયાં હતાં, સતપુરી થવા વખતે
ભારે ભેરથી વરસાદ આરંભાયો; આકાશના એક છેડાથી બીજા
છેડા સુધી વિજળી ચમકવા લાગી, સેંકડો મર્જનાથી મકાનની
જાળીઓ ઠંપવા લાગી. ઇલિજાએ મહેલ જેવા વિસ્તીર્ણ મકાનમાં

પોતાના એકાંત ઓરડામાં બેડી બેડી રડવા લાગી; ક્ષોભ અને અનુ-તાપથી તેનું હૃદય ચિરાવા લાગ્યું. મેરવાનજીનાં આ શોચનીય ખૂન માટે તે પોતાને જવાબદાર ગણવા લાગી.

તે રાત્રે એકવાર પણ આંખો મીચી શકી નહિ, આખી રાત પથારીમાં પડી પડી આભોટવા લાગી; પથારી કંટકમય લાગી અને અને તે ઓરડામાં હવા વિષવાળી જણાવા લાગી, બીજે દિવસે સવારમાં તેની મોટી દાસી તેનાં શયનગૃહમાં આવી તેનો દેખાવ જોઈ દિગ્મૂલ થઈ ગઈ! એક રાતમાં ઇલિજાની આકૃતિ એવી ફરી ગઈ હતી કે તેની ઉંમર દસ વરસની વધી ગઈ જણાતી હતી! તેની આ અવસ્થા જોઈ તે સમાચાર એક નોકરે દાદરમાં બહેરામજીને પહોંચાડ્યા!

બહેરામજી તરતજ મુંઝાઈ આવ્યો. ઇલિજા દારૂજુ જવર વડે પીડા પામવા લાગી. બહેરામજીએ હોશિયાર ડોક્ટરોને ઇલિજાની ચિકિત્સા માટે રોક્યા હતા; તાવનું જોર વધવા લાગ્યું, સાથે સાથે સન્નિપાત થયો. સન્નિપાતમાં ઇલિજા બગડવા લાગી; એ બગડાટમાં પોતે એકલો ઇલિજાની પથારી પાસે બેસી તેની ચાકરી કરવા લાગ્યો; છુપી વાત જાહેર થઈ જવાની બ્લીકથી તે પોતાનો બધો સમય અત્યંત ચિંતામાં ગાળવા લાગ્યો.

તે દિવસે સાંજે ધરાનીએ તેને છુપી રીતે જણાવ્યું કે “યસુ-નાને ખાંચહંમર રૂપીઆ આપી સિદ્ધપુર પહોંચાડી દીધી છે; તે ત્યાં રહેકાણુ કરી રહે, તેનો પણ બંદોબસ્ત કર્યો છે. તે સિવાય મેં એક માણસને તૈયાર કરી રાખ્યો છે તે આજેજ મેરવાનજીનો પત્ર લઈ અમેરિકા જશે; એક પત્ર એડનથી અને એક જપાનથી ટપાલમાં નાખવાની ગોઠવણુ કરી છે. આ કામ માટે તેને જે મહેનતાણું આપવાનું છે, તેથી સહેલાઈથી કામ સરશે.”

ઇલિજાની અવસ્થા ત્રણ દિવસ એક સરખી રહી, ચોથે દિવસે તાવ કતર્યો. બહેરામજી તેની પથારી પાસે બેસી વિચારવા લાગ્યો, તેણે વિચાર્યું કે “આટલા દિવસોમાં એક દિવસ પણ અમિના ઇલિજાને જોવા આવી નથી. તેનું કારણ શું? તે કંઈ પણ સમજી ન શક્યો, છેવટે તેણે અમિનાને ઇલિજાનાં મંદવાડના સમાચાર જણાવી તેને જોઈ જવા માટે એક ચાકર સાથે કહેવરાવ્યું.”

થોડા કલાક પછી બહેરામજીને જવાબ મળ્યો કે “અમિના

તેજ રાત્રે પોતાના પતિ સાથે સિલ્લેન જવાની છે, એટલે ઇલિજાને મળવા આવવાની તેને કુરસદ નથી. ”

અમિનાનો પત્ર વાંચી બહેરામજી દિઝૂદ બની ગયો ! જેને માટે તે સંસારનાં સુખ તજવાને તૈયાર થયો હતો તે પણ તેને તજી ગઈ ! બીજા પાંચેક દિવસ પછી ઇલિજા વધુ સાજી થઈ; ડોક્ટરે જણાવ્યું કે હવે કશી બહીક નથી. બહેરામજીએ તેજ દિવસે ડોક્ટર પાસેથી સંભળ્યું કે ઇલિજાને ગર્ભ રહે ત્રણચાર માસ થયા છે.

ઇલિજાએ આ સંબંધમાં બહેરામજીને કંઈ કહ્યું નહોતું. તેના મનમાં એક નવો સંદેહ પેદા થયો; તેણે વિચાર્યું કે આ સંતાનનો જન્મદાતા કોણ ? છેવટે મારી પત્નીનાં જાજી સંતાનને મારા પુત્ર તરીકે સ્વીકારવો પડશે ? શુભના પુત્રને સ્નેહ અને યત્ન પૂર્વક ઉછેરી મોટો કરી પોતાની અપાર સંપત્તિનો વારસ કરવો ? આનાં કરતાં વધુ શરમ, કલંક અને અપમાન બીજું કયું ? ”

બહેરામજી ઉન્મત્તની માફક બોલી ઉઠ્યો, “ના, તેમ થશે નહિ; ઇલિજાના ગર્ભથી પુત્ર થાય કે પુત્રી થાય, ગમે તે હોય પણ તેનો જીવ લઇશન; હું એ કલંક જીવતું રાખી શકીશ નહિ, મારા વંશમાં એ અપમાન અસહ્ય છે. ”

એજ વખતે મેરવાનજી શાપુરજીના ગુસ્સે થવા સગળ મુંઝાઈમાં મારે ચર્ચા ઉઠી, ચારે તરફથી તેની શોધ બોળ થઈ; અને જો કે કેટલાંક અકબાડિયાં પછી ઇરાનીએ મોકલેલા માણસે મેરવાનજીના બે પત્રો તેમનાં સગાંપર મોકલાવ્યા, તો પણ તે પત્રપર પોલિસ અથવા તેના સંબંધીઓને વિશ્વાસ ન આવ્યો, જુદાં જુદાં કારણોથી મેરવાનજીનું અકસ્માત પરદેશ ગમન તેને મન અવિશ્વાસ કરવા યોગ્ય જણાયું.

થોડા દિવસ પછી મેરવાનજીની વાત દબાઈ ગઈ. બહેરામજી જરા શાંત થયો ખરો, પરંતુ લાંબા સમય સુધી નવી નવી ચિંતાઓનાં કાણુ અધાતોથી તેનું મન તદ્દન ઉદાસીન થઈ ગયું, જીવાનીનો ઉત્સાહ જતો રહ્યો; મોજ શોખ પ્રતિ તેનો આગ્રહ ન રહ્યો; જીવાનીમાં તે જરામસ્ત થઈ ગયો.

કેટલાક મહિના પછી ઇલિજાનો પ્રસવકાળ પાસે આવ્યો, ત્યારે બહેરામજીએ તેનાં સંતાનને મારી નાખવાનો વિચાર પડતો સુકી એક બીજો વિચાર કર્યો; તેણે નક્કી કર્યું કે ઇલિજાનાં સંતાનને જન્મતાંવેંત કોઈ અનાયામમાં મોકલી; બીજા કોઈ માણસનાં તરતનાં

જન્મેલ જાળકને ખરીદી તેને સંતાન રૂપે મહણ કરવું. કોઈ પણ અપરિચિત વ્યક્તિનું સંતાન પોતાનું વારસ થાય તેની તેને ચિંતા નહોતી; પરંતુ જે નરાધમે પેતાના પવિત્ર કુળમાં કલંક લેખ્યું છે. પોતાના જીવનને વિડમ્બનાપૂર્ણ અને વિષમય કરી મૂક્યું છે, તેનાં સંતાનને તો કદી પણ પુત્રવત્ પાળવું પોષવું નહિજ.

કેટલાક દિવસમાં ધરાની સાથે બધી વાત નક્કી થઈ ગઈ. પ્રસવ વખતે ઇલિજાને એજ ઘરમાં રાખવાથી કદાચ આ તરફ જાહેર થઈ જાય, એ ભયે તેણે ઇલિજાને મુંબાઈથી થોડે દૂર આવેલાં વાંદરાં નામનાં પરાંમાં મોકલી દીધી.

પ્રસવકાળ પાસે આવ્યો એટલે બહેરામજી ઇલિજા સાથે વાંદરામાંનાં એક સુંદર મકાનનાં રહેવા લાગ્યો, પતિ-પત્ની એકજ ઘરમાં રહેતાં હતાં. છતાં બહેરામજીએ કદી પણ ઇલિજાને બોલાવી નહિ, ઇલિજાને કોઈ જાણતની જરૂર હોય તો તે તે જાણતમાં તે પત્ર લખી બહેરામજીને જણાવતી, બહેરામજી પણ પોતાનો મનોભાવ તેજ રીતે ઇલિજાને જણાવતો હતો,

વાંદરામાં આવ્યા પછી ઇલિજા પોતાને સંપૂર્ણ અસહાય માનવા લાગી, કોઈ પણ જાણતમાં તેને લગાર પણ સ્વાધીનતા આપવામાં આવી નહોતી, પોતાના મનની વાત કહી શકે તેવી એક સ્ત્રી પણ ત્યાં નહોતી. એ બનાવ બન્યા પછી અકસ્માત રેડિમનિ સાહેબ મરણ પામવાથી ઇલિજાને પોતાના પિતા તરફથી મળતી મદદ પણ બંધ થઈ. પોતાનાં મરણથી ઇલિજા અત્યંત દુઃખી થઈ.

આવી અવસ્થામાં એક દિવસ ફાગણમાસની ગંભીર રાત્રે ઇલિજાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. ધરાનીએ તેજ રાત્રે તે જાળકને સ્થાનાન્તરિત કર્યું. ઇલિજાએ અશ્રુ પ્રવાહે જમીન પલાળી સ્વામીને લખ્યું કે, “ મારો કંઈ દોષ નથી, દમા કરો, મારાં જાળકને આપો, મારો પ્રાણ બચાવો. ”

તે સંતાનનું શું થયું, તે જાણવું કઠણ છે, છતાં એતો નક્કી કે ધરાની તે જાળકને પાલકાટનાં અનાથાશ્રમમાં મૂકી ગયો હતો. અને પાલણુ પોષણ માટે જેટલી રકમ જેઈએ તેટલી રકમ પણ તે અનાથાશ્રમના વ્યવસ્થાપકને આપી ગયો હતો. તેને સંપૂર્ણ ખર્ચા હતી કે આ જાળકનો પિતા બહેરામજી સિવાય બીજા કોઈ નથી; પરંતુ પ્રભુ ભક્ત નોકરે પેતાની ઇચ્છાવિરુદ્ધ છતાં પોતાના શેઠની આજ્ઞા પાળી હતી.

પ્રકરણ ૧૯ મું

છૂપી સલાહ

જમદેશજીએ જે છૂપા કાગળો આરદેશરને વાંચવા આપ્યા હતા, તે અહિં પૂરા થઇ ગયા ; આરદેશર કાગળો વાળી ધીમેથી પૂછવા લાગ્યો, “ આ પછી શું થયું ? આ ઘટનાનો ઉપસંહાર આ કાગળોમાં નથી. ”

આ અપૂર્વક આખ્યાન વાંચતાં આરદેશરને ત્રણ કલાક લાગ્યા હતા પરંતુ એ ત્રણ કલાક અર્ધા કલાકની પેઠે જલદી વીતી ગયા ! આ અદ્ભુત કહાણી સાંભળતાં સાંભળતાં ડોક્ટર લલ્લુભાઇ અને વકીલ ખમનજી કદી ભયથી કદી સંદેહથી કંપતા હતા ; જમદેશજી સ્થિર ખેડો હતો, કાગળ કે આ ઇતિહાસ તેનાથી અબજયો નહોતો.

ડોક્ટર લલ્લુભાઇએ પ્રથમ વાત કરી, તેણે કહ્યું, “ અદ્ભુત નવલકથા જેવી આ ગાયત છે ! ”

ખમનજી બોલ્યો, “ મનુષ્યનું જીવન જટિલ પ્રશ્નોની ખરપૂર છે ; જીવનમાં જે કંઈ અને છે, તેનું પ્રતિબિંબ આપણે નવલકથામાં જોઇએ છીએ. ”

જમદેશજી મૃદુહાસ્ય કરી બોલ્યો, “ ખમનજી આ નવલકથાનો રસ આપણામાંના બધા કરતાં વધુ અનુભવે છે ; કારણ કે તે બહેરામજીનો પગારી વકીલ છે. ખરી રીતે જતાં તે પોતાના આચરદાર અસીલનાં કુટુંબનાં છુપાં રહસ્યો સંબંધી ત્રણું જાણે છે, છતાં તે એ બધી વાત આપણને જણાવતા નથી. મારે કહેવું જોઇએ કે આ છૂપી વાતો લખવામાં મારે કલ્પનાનો જરા પણ આશરો લેવો પડ્યો નથી ; જે જે બનાવ બન્યા છે, તે જૂદા જૂદા જાસૂસો પાસેથી મેળવીને કાગળ પર ઉતારતાં આ અદ્ભુત નવલકથા રચાઈ છે ! હું આ છૂપી વાત પર આધાર રાખી જે સુવિશાળ મહેલ ખડો કરવા માગું છું, તેના પાયો કાપ્યો નથી. અમિના અતિશય બુદ્ધિશાળી અને કુતારી છે, પરંતુ અત્યંત કુતારા માણસોની પણ ભૂલ થાય છે. અમિનાએ બહેરામજી પાસેથી પોતાના જે પ્રેમપત્રો પાછા મોકલ્યા હતા, તે તેણે એકલા બાંધી પોતાની ભોલાની તેજુરીમાં રાખ્યા હતા પરંતુ સામાન્ય પ્રશ્નને તે મેં હાથમાં લીધા છે; ઉસ્તાદ શરદુનજી પણ મારે વશ થયો છે. ”

અમનજી નવાઈ પામી બોલ્યો, “એ શું ! ઉસ્તાદ હજી જીવતો છે ?”

જમદેશજી બોલ્યો, “હા, જીવતો છે, “પણ તે અતિશય વૃદ્ધ થયો છે, ધર્મની ખ્હીક પણ થોડી થોડી ઉપજી છે; પરંતુ પૈસાનો લોભ હતો પણ તજી શક્યો નથી ; આથી એ વાતને જરાપણ વીસરી શક્યો નથી; આપણાં કાર્ય માટે તે પુરતું છે.”

ડોક્ટર વલ્લુભાઈએ કહ્યું, “આ નવલકથાને સત્ય તરીકે જણાવતાં થોડી થોડી સાબિતિની જરૂર છે, અભિનાની ચિટ્ઠીઓ વિના ખીજી સાબિતિઓ એકઠી થઈ શકે તેમ છે ?”

જમદેશજીએ કહ્યું, “બહેરામજી સાથે મેરવાનજીને જે યુદ્ધ થયું હતું. તથા તેનું જે પરિણામ આવ્યું હતું, યમુના તેની સાક્ષી છે ; યમુનાને જે રૂપીઆ મળ્યા હતા, તે તેણે ટુંક મુદ્દતમાં વેઢી માર્યા; તેના નિઃપાય થઈ થોડા જ દિવસમાં તે મુંબઈ આવી, અને બહેરામજી પાસેથી પાંચી સહાયતા માગી. બહેરામજીએ પોતાની છુપી વાત જાહેર થઈ જવાની ખ્હીકે દરીથી તેણે ધણા રૂપીઆ આપ્યા મારા જમસૂરા પાસેથી મને ખગર મળી છે કે યમુનાને જરૂર પડતાં જ બહેરામજી પાસેથી રૂપીઆ માગે છે. જ્યારે ત્યારે બહેરામજી યમુનાને આમ રૂપીઆ શા માટે આપતો હશે, એ ભેદ મારા જમસૂસથી ન જણાયો, એટલે એક દિવસ યમુનાને દારૂના નિશામાં ચકચુર કરી એનો ભેદ કઢાવી લીધો. પરંતુ હજી આપણે નિયત થયા નથી; યમુના હજી મુંબઈમાં જ છે ; તોફારી માટે તે મારી આંધ્રીસમાં આવળ કરે છે. તે જે કાંઈ દિવસ બહેરામજી પાસે જઈ તેનું છુપું રહસ્ય જાહેર થઈ જવાનું કહે તો બહેરામજી વધુ સાવચેત રહેશે, અને આપણા કાર્યોદ્ધારમાં વિઘ્ન થશે; પરંતુ ખ્હીકે રાખવા જેવું કશું નથી. બહેરામજી અને અમિના બન્ને મારી મૂઠીમાં આવી ગયાં છે, બહેરામજીના બગીચાના જે ભાગમાં મહેરવાનજીનું રાગ દાટેલું છે, તે ભાગ મારાથી અજાણ્યો નથી, તેમાં પણ મેરવાનજીનું હાડપિંજર ઝોળખાવું પણ કઠણ નથી. કારણ કે મેરવાનજી જ્યારે એકએક ગુમ થયો, ત્યારે તેનાં ખીસાંમાં એકસો ગીની હતી, પોલીસના કાગળોથી આ વાત સાબિત થયેલી છે; મેરવાનજીનાં અસ્થિ-કંકાલ પાસે, સમાધિના ઉડાણમાં એ ગીનીઓ અત્યારે પણ મળી શકશે. વાર, આ વિચિત્ર વાતોને ઉપસંહાર હતો થયો નથી; બાકીની વાત હુંજ સંક્ષેપમાં જણાવું છું, અત્યારે બહેરામજી અને તેની સ્ત્રી જે રીતે દિવસો ગાળે છે, બહેરાના લોકો

જાણી શકશે નહિ તેની ચારે તરફ વિપુલ ઐશ્વર્ય, અનંત વિલાસ-
વૈભવ છે, પરંતુ રસ્તાપરનાં ઝાડનીએ પડી રહેતા ભિખારી પણ તેનાં
કરતાં વધુ સુખી છે. તેઓ જીવતાં છતાં મૃત્યુવાની માફક જીવે છે,
પરંતુ તેને જન સમાજમાંથી પોતાના સુખની સીમા નથી એમ ખતા-
વવું પડે છે ! આવી સ્થિતિ કોઈ પણ માણસ માટે અસાધ્ય છે. રાત
ઢહાડો આમ રહેવું એ બહુજ કષ્ટકર છે. તે માટેજ ઇલિઝાબેથે
અત્યારે પચાસ વર્ષ પણ થયાં નથી છતાં તે ઘરડી ડોસી થઇ ગઇ છે,
તેનું સ્વાસ્થ્ય બગડી ગયું છે. બહેરામજીની અવસ્થા પણ તેવીજ છે.”

બમનજીએ પૂછ્યું, “ અમિનાની સ્થિતિ કેવી છે ? ”

જમશેદજી બોલ્યો, “ સ્ત્રીઓનું હૃદય આતું પાપાણુમય દોષી
શકે, વેરની વૃત્તિ આવી લાંગા વખત સૂધી રહેતી હશે, સ્ત્રીના સં-
કલ્પ આવો અચળ હશે, તે હું પહેલાં જાણતો નહોતો. અમિનાએ
બહેરામજીનું બધું બગાડ્યું છે, બહેરામજીનાં મનની શાન્તિ પણ નષ્ટ
કરી છે, પરંતુ એ અમિનાનું કાર્ય છે, તે બહેરામજી જાણી શક્યો નથી,
અરે તેની કલ્પનામાં પણ એ વાત આવી નથી; પરંતુ અમિના બહે-
રામજીને એ વાત જાણુવવાનો લોભ છોડી શકી નહિ ! સિંહલદ્વીપથી
પાછા આવ્યા બાદ તેણે એક દિવસ બહેરામજીને પોતાને ઘેર બોલા-
વી આ બધી વાત ખુલ્લી રીતે કહી દીધી.”

ડોક્ટર લલ્લુભાઈએ કહ્યું, “ આ બધી વાત સાંભળ્યા છતાં
બહેરામજી અનાયાસે સ્થિર રહી શક્યો ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ તે સિવાય બીજો ઉપાય શો હતો ?
અમિનાને ગુસ્સે કરવાની શક્તિ તેનામાં નહોતી; અમિના એવી નિર્બળ
છે કે જરૂર પડતાં બહેરામજી પાસે રૂપીઆ કંધાર માગતા પણ શરમાતી
નથી અને તે દોષ્ટ કદી વાવળાનું છે તેવો પણ તેને સંદેહ નથી. ”

ડોક્ટર લલ્લુભાઈએ પૂછ્યું, “ ઇલિઝાબેથ સઘનત બાળકને બ-
દલે જે બાળકને બહેરામજીએ લાવી પોતાના પુત્રની પેડે લાલન-પા-
લન કર્યું હતું તેનું શું થયું ? ”

બમનજી બોલ્યો, “ તે પુત્ર બનાવટી છે, તે હું જાણતો નહો-
તા; વળી તેને જોઈએવો શક પણ ઉપજો તેમ નહોતું; છોકરો રૂબ-
પુરૂ અને રૂપાળો હતો, પરંતુ નાનપણમાંજ તેનું મરણ થયું. ”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ એ છોકરો જે જીવતો રહેત, તો નક્કી એ
જરા વંશનું નામ હુઆવત હવકા માણસોના જેવોજ તેનો સ્વભાવ હતો.

બહેરામજી તેના વ્યવહારથી અતિશય દુઃખી થતો હતો; લગભગ બે વરસ પહેલાં એ છોકરાનું મરણ થયું, એટલે બહેરામજી અને ઇલિઝાબેથે એક બીજાને ક્ષમા કરી છે, તેઓના મનમાંથી બધા બટકા નીકળી ગયો છે. બંને સમજ્યા છે કે આપણાં પાપથી પરમેશ્વરે આપણને આ દુઃખ આપ્યું છે. એ બાળકનાં મરણ પછી એ જરા વંશને નિર્વંશ જતો જેઈ બહેરામજી ઇલિઝાબેથ પુત્રને બોળી પોતાનો વારસ બનાવવા માટે તૈયાર થયો; પરંતુ તે બાળક તે વખતે શોધવો મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. શોધ બોળ કરતાં જણાયું કે તે બાળક બાર વરસની ઉંમર થયા સુધી તે અનાથાશ્રમમાં જ હતો, ત્યાર પછી એક દિવસ તે એકાએક જતો રહ્યો છે; તેના પતો નથી ધણે પ્રયત્ન કર્યા છતાં એ બાળકનો પતો ન મળ્યો, ત્યારે બહેરામજીએ ઘણા પૈસા ખર્ચી છેલ્લો પાસો નાખવાનું ધાર્યું, અને તેણે પોલીસની મદદ લીધી; પરંતુ કંઈ પરિણામ ન આવ્યું. છેવટે બહેરામજીએ મુંઝાળના પ્રખ્યાત ડિટેક્ટિવ બહાદુરશાહના હાથમાં આ બધું કામ સોંપ્યું છે. ”

બહાદુરશાહનું નામ સાંભળતાં જ લલ્લુભાઈ ખુરશી પરથી ઉભો થઈ ગયો જણે અકસ્માત તેના પગે સર્પાઘાત થયો ન હોય ! તે બધી જાણ બોલ્યો, “ જો બહાદુરશાહે આ કામ હાથમાં લીધું હોય તો મને આ કાર્યમાંથી મુક્ત કરો હું તમારી સાથે હવે કોઈ પણ જાતનો સંબંધ રાખી શકીશ નહિ. ”

જમશેદજી હસતો હસતો બોલ્યો, “ એકાએક બધી જવાનું કારણ શું છે ? હું નક્કી કહી શકું છું કે બહાદુરશાહ બહેરામજીનાં સંતાનને કદી પણ શોધી શકશે નહિ. અત્યારે પ્રયત્ન કર્યા વિના બેઠો છું. આથીજ બહેરામજીને બમનજીની મદદ લેવી પડી છે; આપણે પણ તેના પુત્રને તેના હાથમાં સોંપવા તૈયાર છીએ. ”

બમનજી બોલ્યો, “ જમશેદજી, તમારી શુદ્ધિ તીક્ષ્ણ છે, તમારું પડ્યંત્ર અતુલનીય છે; તમે અરદેશરને અતુલ સંપત્તિનો અધિકારી બનાવવા જે તરકટ રચ્યું છે તે ભેદી શકે તેવું કોઈ નથી, પરંતુ આ કાર્યમાં એક મહાન વિઘ્ન છે, તે દૂર કરવું કઠણ છે. ”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ શું ? ”

બમનજીએ જમશેદજીને કાનમાં કાંઈ કહ્યું, જમશેદજીએ તરતજ અરદેશરને જુદા ઓરડામાં જવાની આજ્ઞા કરી.

અરદેશરના ગયા બાદ બમનજી બોલ્યો, “અરદેશર બહેરામજીના પુત્ર છે કે નહિ, તે બરાબર તપાસી જોવા માટે તે અરદેશરને કપડાં ઉતારાવી એક ચિન્હની તપાસ કરશે; અરદેશરનાં શરીરપર જે તે ચિન્હ નહિ હોય તો સ્વયં ભગવાન આવી બહેરામજીને કહે કે આ તારો પુત્ર છે, તોપણ તે તે વચનમાં વિશ્વાસ કરશે નહિ. ”

બમનજીની વાત સાંભળી જમશેદજી કાણુવાર સુધી હતાપ્રુદ્ધિ થઈ રહ્યો, ત્યાર પછી આત્મસંવરણ કરી બોલ્યો, “તમે શું કહો છો ? બહેરામજીના ગુપ્ત થયેલા પુત્રને શરીરે એક ચિન્હ હશે, એ તો મારી કલ્પનામાં નહોતું, તમે તો એ સંબંધમાં કોઈ દિવસ મને કંઈ કહ્યું નથી. ”

બમનજી બોલ્યો, “જે રહસ્ય તમારાથી તદ્દન અગ્નિપ્રસ્થ છે. તે મને પ્રથમથીજ જાણીતું છે, શોધ કરવામાં સગવડ મળે એ ધરાદાયી બહેરામજીએ મને એ વાત કહી દીધી છે. મેં અત્યાર સુધી એ વાત તમને ન કહી, કારણકે તમારું આ તરકટ સફળ થશે કે નહિ તે બાબત મને શંકા હતી; પરંતુ હવે જણાય છે કે તમે અદ્ભુત માણસ છો, તમારાથી છુપું કંઈ રાખીશ નહિ. ”

જમશેદજી અને ડોક્ટર લલ્લુભાઈ એકી સાથે બોલી ઉઠ્યા, “એ ચિન્હ કેવું છે, તે જલ્દી કહો. ”

બમનજી બોલ્યો, “બહેરામજીના પુત્રની ઉંમર જ્યારે સાતેક દિવસની થઈ હતી, ત્યારે તેના જમણા ખભા નીચે ઉઘળતાં તેડનું ટીપું પડ્યું હતું; તેથી તેની પીઠપર તે ઠેકાણે એક મોટો ફાલ્સો થઈ જમરો ખાડો પડ્યો હતો, તે ખાડો કદી પણ જવાનો નથી; અરદેશરની પીઠપર મને લાગે છે કે એવું કંઈ ચિન્હ નથી. ”

જમશેદજી હતાશ થઈ ડોક્ટર સામે જોઈ બોલ્યો, “લલ્લુભાઈ, હવે કંઈ ઉપાય ? ”

ડોક્ટરે થોડીવાર વિચાર કરી કહ્યું, “આવી સામાન્ય અડચણથી આપણું તરકટ કદીપણ નકાર્યું થઈ જશે નહિ; કોઈપણ યુક્તિ કરવી જોઈએજ, હું અરદેશરને મારે ઘેર લઈ જઈશ, ત્યાં એક છુપા ઓરડામાં સુવાડીશ; તે ઉઘી જશે એટલે હું તેની પીઠપરનાં કપડાં કાઢી લઈ જે સ્થાને ચિન્હ હોવું જોઈએ, તે ઠેકાણે એક અર્ધ ખિખિત દહેનખનો કકડો બાંધી દઈશ; તેથી થોડીવારમાં તે સ્થળે એક જમરો ફાલ્સો થશે, ત્યારપછી તે ઠેકાણે દવાની પટ્ટી લગવી

દમ્ભ એટલે તે આશંક્ય થઈ જશે, પરંતુ પેલું ચિન્હ તો તેની જિંદગી સુધી નહિ જાય. ”

જમશેદજીએ પૂછ્યું, “ પણ તે ચિન્હ અસલ જેવું થતાં કેટલા દિવસ લાગશે ? હવે વખત તો પૂરો થવા આવ્યો છે. ”

લલ્લુભાઈ બોલ્યો, “ એ માટે હું માત્ર એમાં લક્ષ્ય; તે વખત દરમિયાન ચિન્હ એવો આકાર ધારણ કરશે કે બહેરામજી તો શું પણ હોશિયાર ડોક્ટરો પણ એ ચિન્હને નવું માની શકશે નહિ. તમે બંને વિચારી જુઓ કે હું જે કામ કરવાનું માથે લઉં છું તે જેમ કઠણ છે તેમ જરૂરનું પણ છે; લાભ થશે ત્યારે મારો ભાગ એછો આંકશે તો આ કાર્ય હું હાથમાં નહિ લઉં; હું જે કરીશ તે તમારા બંનેથી થાય તેમ નથી. ”

જમશેદજી બોલ્યો, “ એ તમે શા માટે બોલો છો ? આપણા માંનાં દરેક જણે જેજે કામ કર્યું છે, તે એક બીજાથી અસાધ્ય હતું, માટે કોઈનું કાર્ય ઉપેક્ષા કરવા યોગ્ય નથી, આથી બંધાના ભાગ સરખાજ થવાના બંધી વાત તો ઠીક, પણ બહેરામજીના વિશ્વાસુ તો કર ઈરાનીએ છોકરાને અનાથાશ્રમમાં મુકવા જતી વેળાં બીજું કંઈ ચિન્હ જોયું હશે તો ? જે તેમ થયું હશે તો તેની આંખમાં ધૂળ નાખવાનું કામ કઠણ થશે. ”

બમનજીએ કહ્યું, “ ઈરાની અત્યારે ઘણો ધરડો થઈ ગયો છે, તેની સ્મરણ શક્તિ પણ તીક્ષ્ણ રહી નથી ; વળી તરતનાં જન્મેલાં બાળકનાં શરીર પર બીજું કંઈ ચિન્હ હોય, તો પણ આટલા બધા વખત પછી તે તેના નિશ્ચય કરી શકશે નહિ. એ માટે કંઈ ચિંતા રાખવા જેવું નથી ; પરંતુ બંધીકની વાત તો એ છે કે અરદેશરને બહેરામજીના પુત્રરૂપે પરિચિત કર્યા પછી જો તેને કોઈ ઓળખી શકે, અથવા તેનાં ભૂતકાળનાં જીવન સંબંધી કોઈ જાણતું હોય તો આપણે ભવિષ્યમાં વિપત્તિમાં આવી પડીએ. ”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ તે બાબત કંઈ ચિંતા નથી. અરદેશર સાથે અહિં એક મુક્તિ આવી હતી, તેને મેં એવી સહાયથી દૂર કરી છે, કે તે કદી પણ અરદેશરને મળી શકશે નહિ આ બાબતમાં તમે કામાસાહેબને સારી સલાહ આપી આપણાં અભીષ્ટની સિદ્ધિની બાબતમાં જોઈએ તેટલી સહાયતા કરી છે. વચમાં મને એક ચિંતા થઈ હતી, કારણ કે અરદેશરને એક મુરખી મળ્યો હતો; શેષ

કરતાં જણાયું કે એ મુરખી મેતાસાહેબ પોતેજ હતા મેતાસાહેબ જણતા હતા કે મેં મારે હાથે દાદાચાનજીનું ખૂન કર્યું છે. માટે મારે તેના પુત્રનું પાલણપોષણ કરવાની જરૂર છે. તેથી તેણે એ બધો માર લીધો હતો, પરંતુ અરદેશરને તેણે કદી જોયો નથી.”

ડોક્ટર લલ્લુભાઈએ કહ્યું, “ ત્યારે આપણી નોકા કિનારાની છેક નજીક આવી લાગી છે, હવે કશી ખ્હીક નથી. ”

જમદેશજીએ કહ્યું, “ ના ખ્હીકનું કશું કારણ જણાતું નથી; પરંતુ હજી એકાદ બે કામ બાકી છે, પ્રથમ માણેકજી ફરમાનજીની કન્યા નાયુરા સાથે અરદેશરનો વિવાહ કરી નાખવો પડશે, નહિતો આપણે તેને સંપૂર્ણ તાબે કરી શકશું નહિ. કર્ણેલિયાની સાથે પેસ્ત નજીનો વિવાહ જેમ બને તેમ જલદી થઈ જાય તેના પણ પ્રયત્ન કરવો પડશે. આપણા ઠરાવ મુજબ હીરાની ખાણની કંપની પણ જેમ બને તેમ જલદી કાઢવી પડશે. કારણ કે રૂપીઆની બહુ જરૂર છે.

વાચકોને ખબર છે કે એરદેશર થોડા વખત પહેલાં પાસેના ઓરડામાં ગયો હતો, વાતચીત પૂરી થયે ડોક્ટર લલ્લુભાઈએ તેને ત્યાં બોલાવ્યો. પરંતુ અરદેશરે કંઈ જવાબ ન આપ્યો, એટલે જમદેશજી અને ડોક્ટર તે ઓરડામાં ગયા ત્યાં અરદેશર મૂર્છા ખાઈ પડ્યો હતો !

ડોક્ટરની સારવારથી થોડા વખતમાં અરદેશરની મૂર્છા વળી ડોક્ટરે કહ્યું, “ તમને એકાએક મૂર્છા આવવાનું કારણ શું ? ”

અરદેશરે કહ્યું, “ મેં આપની બધી વાતો સાંભળી છે; આપનું તરકટ વ્યર્થ જશે, મેં મારી નજરે તેને જોયો છે. ”

જમદેશજીએ વ્યગ્રભાવે પૂછ્યું. “ કોને જોયો છે ? ”

અરદેશરે કહ્યું, “ બહેરામજી એજરનો પુત્ર જીવતો છે, હું તેને ઓળખું છું. ”

જમદેશજીએ કહ્યું:—“તું શું કહે છે ? આમ બકે છે શું ? તારી પાસે કશી સાબિતિ છે ? ”

અરદેશર:—“આપની છૂપી વાત સાંભળી અને બહુ સંદેહ થવા લાગ્યો: હું એક યુવકને ઓળખું છું, તે મારી જટલીજ ઉમરનો છે તે પાલકાટનાં અનાથાશ્રમમાંજ મોટો થયો છે; બાર તેર વરસે તે ત્યાંથી નાસી આવ્યો છે; આપે જે ક્ષતની વાત કહી તે ચિન્હ પણ બરાબર તેના જમણા ખભા નીચે છે. ”

જમશેદજીની આંખો અકસ્માત દીપ્તિહીન થઇ ગઇ, તેણે વ્યાકુળ થઇ પૂછ્યું, “ તે કાણુ ? શું કરે છે, તેનું નામ શું ? ”

અરેશરઃ—“ તે ચિત્રકારનું કામ કરે છે, તેનું નામ નવરોજી.”

જમશેદજી ગુસ્સાથી ગર્જના કરી બોલ્યો:—“ આ ત્રણવાર, આ ત્રીજીવાર એ હતભાગી માણસે મારી સંકલ્પસિદ્ધિમાં પથરો નાખ્યો છે; હવે તેનો ખચાવ નથી. રસ્તામાંથી કાંટો દૂર કરવો પડશે. ”

ડોક્ટર નવાઇ પામી પૂછ્યું:—“ તમે શું કરવા ધાર્યું છે ? ”

જમશેદજી ધીરેથી બોલ્યો:—“ હું કંઇજ નહિ કરું; હું જાણું છું કે નવરોજી મોટી મોટી હવેલીઓપર ચઢી ચિત્રામણ કાઢે છે; કોઇ પણ એક હવેલી પરથી તે પડી જઇ એક ક્ષણમાં તેના દેહના ચુરેચુરા થઇ જશે, તેને આપણા માગમાંથી દૂર કરવા માટે બીજું કશું કરવું નહિ પડે. ”



પ્રકરણ ૨૦ મું



ચોગ્ય પુત્ર.



નવરોજી પર જમશેદજીને અત્યંત ગુસ્સો ચઢ્યો હતો; સહાય સંપત્તિ ચિનાનો એક ચિત્તો પોતાના જેવી મહા શક્તિમાન વ્યક્તિની ઇચ્છાને ધૂળ ભેગી કરી નાખવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરશે, તેની તેને કલ્પના પણ નહોતી, તેણે ધાર્યું કે એક સામાન્ય કુંકથી જેમ દીવો હોલાઈ જાય, તેમ હું તેનું જીવન પણ એક કુંક મારી વિરાડી મેલીશ.

બીજી તરફ નવરોજીના મનનો સંદેહ પણ પ્રયત્ન થઈ ગયો હતો; જે દિવસ પોતાના હૃદયની આનંદ સ્વર્ણિણી પ્રેમિકા કણે લિયાએ તેને જણાવ્યું કે આ જીવનમાં હવે મેળાપની આશા નથી, જેમ બને તેમ જલ્દી મારે બીજા સાથે પિવાહ કરવો પડશે, તેજ દિવસથી નવરોજી સમજી ગયો કે મારાં જીવનનો હેતુ વ્યર્થ કરવાને એક જામડું તરકટ ચાલી રહ્યું છે ત્યાર પછી જે દિવસ રાત્રે દસ્તુર સાહેબે પોતાનાં ઘરમાં રમણાખાઇ અને નવરોજી સાથે મસલત કરી, તે દિવસે તેને સ્પષ્ટ જણાયું કે કેવળ મારી વિરુદ્ધ નહિ

પણ મેતા સાહેબ અને તેની પત્ની વિરૂદ્ધ પણ તે બાપણ તરફ વધું છે. પરંતુ પેસ્તનજી શાપુરજી સિવાય કોઈ પણ આ તરફનો નાયક હશે, એમ તેણે ધાર્યું નહોતું. નવરોજી સમજ્યો કે વિપત્તિનાં વાદળાં મારા માથા પર એકઠાં થતાં આવે છે, જો તેના એકલાપર આ દુઃખ આવી પડ્યું હોત તો તે આટલો મુઝાન નહિ, પણ કર્ચેલિયાનું સુખ પણ આ તરફમાં પિસાઈ જશે, તેનું જીવન પણ બર્થ જશે, એ વિચારથી નવરોજી અધીરો થઈ ગયો, અને પોતાની ખુદ્દિપર આધાર ન રાખતાં આ બાબતમાં તેણે દસ્તુર સાહેબની સલાહ લીધી.

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“કેટલાંક ભયંકર માણસો પોતાનો હેતુ પાર પાડવા છુપું તરફ કરે છે તે તો સ્પષ્ટ જણાય છે; પરંતુ તેઓ કોણ છે, તેનો હેતુ શો છે, તે હજી પણ સમજાતું નથી; આવી સ્થિતિમાં પોલિસની મદદ લેવાથી કંઈ વળવાનું નથી વળી આ તરફમાં કેટલાંક આખરદાર સ્ત્રી-પુરુષોની આખર સડોવાયલી છે, કાયદાની મદદ લેવાથી એનાં કાર્યો જાહેર કોરટમાં ખુલાં થશે, તે કોઈ પણ રીતે ધ્વજિવા જોગ નથી મને ખાતરી થઈ છે કે કોઈ વિશેષ કારણથી આપણા શત્રુઓ મેતા સાહેબ અને તેની સ્ત્રીને આપણી વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરે છે, આવી સ્થિતિમાં સાવચેતી રાખવી એજ આપણું પહેલું કર્તવ્ય છે; અત્યારે આપણે ચારે બાજુએ નજર રાખવી પડશે; તમે હંમેશાં ધ્યાનમાં રાખજો કે અંધારી રાતે કોઈ પણ નિર્જન ગલીમાં છુપા મારાઓની તીક્ષ્ણધાર છરી તમારાં હૃદયને વીંધી નાખી શકે છે. શત્રુઓએ આપણી હિલચાલ પર બારીક નજર રાખી છે, તમારી સાથે મેળાપ કરવો એ પણ આપણે યાદે સાઈ નથી.”

નવરોજીએ કહ્યું:—“પરંતુ આવી અવસ્થામાં આપણે મસજત કરવાની દરરોજ જરૂર પડશે, ચિટ્ટી લખતા તે શત્રુઓના હાથમાં જવાનો સંભવ છે.”

અનેક વાતચીત પછી નક્કી થયું કે નવરોજી કામા સાહેબનાં જે મકાનપર કામ કરતો હતો, તેનાથી થોડે દૂર આવેલી હોલ-લમાં નાસ્તાને બહાને ખાતે જણાએ મળવું. દસ્તુર સાહેબે નવરોજીને પેસ્તનજીની તરફ તીક્ષ્ણ નજર રાખવાનું જણાવ્યું:

નવરોજને જાણ્યું કે પારકાં કામમાં મારા આખા દિવસ ચાલ્યો જાય છે, પેસ્તનજીની ગતિવિધિપર નજર રાખવાનું કામ બની શકે તેમ નથી; શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. અનેક વિચાર કર્યા પછી તેણે નક્કી કર્યું કે વૃદ્ધ કામા સાહેબની મદદ લેવી. કામા સાહેબ તેને ચાહતા હતા, તેના જેવા શક્તિશાળી માણસની મદદથી કંઈ ને કંઈ થઈ શકે, તે તે સમજતો હતો; તે વિચાર મુજબ નવરોજ બીજો દિવસે સવારે કામા સાહેબને ઘેર ગયો.

વૃદ્ધ કામા સાહેબ નવરોજને આવતો જોઈ પૂછવા લાગ્યા:—“ શા સમાચાર છે, સાઈં તો છે ને ? ”

નવરોજએ કહ્યું:—“ બધું સાઈં છે, એમ તો કહી શકતો નથી. ”

કામા સાહેબે કહ્યું, “ શી ખબર છે ? ”

નવરોજ બોલ્યો, “ માઈં બુઝું થવામાં હવે વિલંબ નથી, મારાપર ભારે દુઃખ આવી પડ્યું છે, એટલુંજ નહિ પણ માઈં જીવન પણ જાય, એવો સંભવ છે. ”

કામા સાહેબે કહ્યું, “ તું શું કહે છે ! એકાએક આવી સ્થિતિ થવાનું કારણ ? કહે, હું તને મારી શક્તિ મુજબ સહાય કરીશ. ”

નવરોજ કૃતજ્ઞ દષ્ટિએ કામા સાહેબ તરફ જોઈ બોલ્યો, “ હું આપની પાસે મદદ મેળવવાની આશાથીજ આવ્યો છું; મારા જેવાને આપના જેવા મુરબ્બી એકેય નથી, કેવળ આપજ માઈં રક્ષણ કરી શકશો. ”

કામા સાહેબે કહ્યું, “ વાર ! મારાપર તને આટલો બધો વિશ્વાસ છે ? તું મને જે કહીશ તે મદદ કરવાને તૈયાર છું. હું વૃદ્ધ થયો છું, પરંતુ તારા જેવો બક્ષો છોકરો મેં એકેય જોયો નથી. ”

નવરોજ બોલ્યો, “ મારા કેટલાક શત્રુઓ મને દુઃખમાં નાખવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ બેઠા છે, તેઓ મને ક્યારે અને કેવી રીતે ફસાવશે તેની મને ખબર નથી; તેઓના તરફ નજર રાખવાની જરૂર છે, તે માટે હું આપના કામની જવાબદારી બીજા કોઈને આપવા ઇચ્છું છું; અવશ્ય, આપનું કામ જેથી સુંદર રીતે પૂરું થાય, તે માટે હું જવાબદાર છું; બીજાના હાથમાં કામની જવાબદારી આપવાથી મને જરા નવસસ મળશે. ”

કામા સાહેબે કહ્યું, “ એતો અતિ સામાન્ય વાત છે, જેટલા દિવસ જરૂર હોય, તેટલા દિવસ તું બીજા માણસની મદદ લે જ, જો રૂપીઆની જરૂર પડે, તો તે પણ ખુશીથી માગજે; મારે પૈસાનો તોટા નથી. સંસારમાં જહાંગીરજી સિવાય મારે કોઈ સહુ નથી; પરંતુ તું મારા પુત્રના શુભથી અગ્નિપ્રયોગ નથી, એને લીધે હું તો સળગી રહ્યો છું. ”

નવરોજી બોલ્યો, “ આપનો પુત્ર હજી જુવાન છે; તેની દુર્બળતા માફ કરજો. ”

કામા સાહેબ બોલ્યો, “ હા તે જુવાન છે, પરંતુ કુકર્મીમાં તો પ્રવીણ લાગે ગયો છે. એવું એકેય પાપ નથી, કે જેમાં તે અગ્નિપ્રયોગ હોય. હવે તને તે કાર્યમાંથી કેવી રીતે ફેરવું, તે વિચારી શકતો નથી. પુત્ર પત્નિને વશ થઈ અત્યાર મુઠ્ઠી હું સાવચેત ન રહ્યો, તેનું ફળ અત્યાર ભોગવું છું; કોણ જાણે ક્યાંથી તેને એક વેશ્યા મળી છે કે જેનાં નીચારંજન માટે તે માફ બધું વેચી મારવા તૈયાર થયો છે! હું તને ક્યાંસુધી જીવવાનો છું? મારાં મરણ પછી એ અભાગીઆ છુટાઈ જશે. મેં તેની રખાતને થોડા દિવસ માટે ક્યાંય સંતાડી રાખી છે, પરંતુ જહાંગીરજી મને બ્હીક બતાવે છે કે જો હું એ છોકરીને નહિ છોડી દઉં તો તે આપઘાત કરશે. આપઘાત કરવામાં તો કશું બાકી નથી; તું બુદ્ધિશાળી છે, એ છોકરો જરા સુધરે તેવું કંઈ કરી શકશે? ”

નવરોજીએ કહ્યું; “ આ બાબતમાં હાલમાં તો હું આપને આશા આપી શકતો નથી. એક વખત હું જહાંગીરજીને મળી જોઉં, તેના મનના વિચારો પહેલાં જાણી લઉં. ”

જહાંગીરજી સાથે નવરોજીને પહેલેથીજ મિત્રતા હતી, વૃદ્ધ વાસેથી રજા લઈ નવરોજીએ જહાંગીરજીની મુલાકાત લીધી.

જહાંગીરજી નવરોજીને જોઈ આનંદથી બોલી ઉઠ્યો, “ પધારો, પધારો સાહેબ! પિતાજી પાસે કંઈ કામે આવ્યા છો? ”

નવરોજી બોલ્યો, “ હા, તેમની પસેજ આવ્યો હતો, આપ કેમ છો? ”

જહાંગીરજી બોલ્યો, “ મારું રહેવું કે ન રહેવું સરખુંજ છે, પિતાજીનાં જીવનથી મને જીવવાની ઇચ્છા થતી નથી; તમારી પાસે મારે ધણી વાતો કરવાની છે, પિતાજીએ મારું બધું ખર્ચ બોધ્યું

કરી દીધું છે, રૂપીઆને બદલે એક પૈસો પણ મળતો નથી. તેણે જાહેર કરી દીધું છે કે મારાં દેવા માટે તે જવાબદાર નથી. તમે તો ઘણા પૈસા કમાઓ છો, મને થોડા રૂપીઆ ઉધારે આપી શકશો? ઉમર લાયક થયે હું તો આપને આજ સહિત વીસહજાર રૂપીઆ આપીશ. એક માણસ પાસેથી કરજો રૂપીઆ લઈ હું મારે મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો છું, ફક્ત બેજ દિવસમાં તેના પૈસા આપવા પડશે.”

નવરોજીએ પૂછ્યું, “કોની પાસેથી રૂપીઆ લીધા છે?”

જહાંગીરજી બોલ્યો, “મ્યુચ્યુઅલ લોન સોસાયટીના મેનેજર આદમજી પાસેથી થોડા દિવસ પહેલાં રૂપીઆ લીધા હતા, રૂપીઆ મારે પોતાને નામે લેવાની સમગ્ર નહોતી મેં દસ્તાવેજમાં બીજાનું નામ લખી રૂપીઆ લીધા છે.”

નવરોજી નવાઈ પામી બોલ્યો, “આપે બનાવટી સહી કરી છે?”

જહાંગીરજી બોલ્યો, “બનાવટી શું? હું તો તેને છેતરવાનો નથી કે તમે તેને તરકટ કહી શકો. જો છેતરવાનો હેતુ હોય તો તમે તેને તરકટ કહી શકો; રૂપીઆ સહેલાઈથી મેળવવાની આશાથી મેં દસ્તાવેજમાં મારા નામ સાથે બીજાનું નામ લખ્યું છે. ગુલબાઈના દાગીના માટે ઝવેરી આપુઆઈને એ રૂપીઆ આપ્યા હતા, રૂપીઆ બે દિવસમાં નહિ આપી શકું તો મારે મારે વિપત્તિમાં આવી પડવું પડશે; પરંતુ પિતાજી તો એક પૈસો પણ આપવાના નથી, એટલુંજ નહિ પણ તે તો મારું બધું ડૂબાડવા બેઠા છે, મારી ગુલબાઈને તેણે કોણ જાણે ક્યાં સંતાડી છે કે તેના પત્નોજ મળતો નથી. બુદ્ધિ શરી ગઈ છે! તમે જાણતા નહિ હો કે સ્ત્રીજાત પર મને બહુ શ્રદ્ધા નથી, પણ ગુલબાઈની વાતજ જૂદી છે; એની સુંદરી આ બાગમાં કોઈ નથી, તે મને બહુજ ચાહે છે, પરંતુ પિતાજીના જીલમ આડે તેની સાથે મોજ કરવાની પણ મને ડરસદ નથી. પિતાજીએ બ્યારથી તેને દૂર કરી છે, ત્યારથી હું નમાયાં છોકરાંની માફક ટળવળું છું, માતાં જીવનમાં સુખ નથી; મને જીવવાની ઇચ્છા નથી—

“જહાંગીરજીએ ખીસાંમાંથી રૂબાલ કાઢી આંખો લૂછી; નિદારણ વિરહયંત્રણાથી તેનું હૃદય ચિરાતું હતું.”

આ કરણ દૃશ્ય જોઈ નવરોજીએ મહા મહેનતે હસવું ખાળ્યું, તે સહજુભૂતિ દર્શાવતો બોલ્યો, “આપ આટલા બધા હતાશ થશો નહિ, વિપત્તિમાં ધૈર્ય રાખવું એજ આપણું કર્તવ્ય છે.”

જહાંગીરજી બોલ્યો, “તમે તો ખાસ્તરની પેઠે ઉપદેશ આપી છૂટશો, માફ મન અસ્થિર થઈ ગયું છે. પિતાજી મૂલાબાદ શુલ્કબાદ સાથે વિવાહ કરી હું સુખી થઈ શકત, પરંતુ ચમરાજ પણ પિતાજી તરફ નજરે નાખતો નથી; બુદ્ધાનાં પાકાં હાડકાં તરફ તેની રુચિ લાગતી નથી ! કેવળ પિતાજીનો દોષ નથી, કોણ જાણે ક્યાંથી એક વકીલ આવી ચડ્યો છે; હું જાણી શક્યો છું કે એ વકીલની સલાહથી જ પિતાજીએ શુલ્કબાદને સંતાડી છે.”

નવરોજીએ પૂછ્યું, “એ વકીલનું નામ શું છે ?

જહાંગીરજીએ કહ્યું, “તેનું નામ બમનજી છે; ભારે તરકટી માણસ છે ! એક દિવસ અંધારામાં તેને પકડી ખૂબ માર્યો હોય તોજ ભારે ગુસ્સો જાય”

આટલી વાતચીત થયા પછી કામાસાહેબે નવરોજીને બોલાવ્યો.

નવરોજીએ જહાંગીરજીને કહ્યું, “હું એક વખત આપના પિતાને મળી આવું; તેની સાથે આપના સંબંધમાં વાતચીત કરીને નક્કી થશે તે આપને જણાવી જઈશ.”

નવરોજીએ કામા સાહેબ પાસે આવી કહ્યું, “આપે મને પૈસાની મદદ આપવા મરજી બતાવી છે, તો અત્યારે મારે કંઈ જરૂરી કામ સંબળ દશહજાર રૂપીઆની જરૂર છે; મારાપર વિશ્વાસ રાખી આપ એ રૂપીઆ કરજો આપી શકશો ?”

બૃહ્દ બોલ્યો, “તને ન આપું, એવું કશું નથી, રૂપીઆ લઈ જા; પરંતુ તને હું વિનંતિ કરું છું કે જો તું જહાંગીરજીને ઉપદેશ આપી સારે રસ્તે ચડાવશે તો મારાપર તારો બહુ ઉપકાર થશે.”

નવરોજી બોલ્યો, “હું ખૂબ પ્રયત્ન કરીશ, એ માટે હું તેને પાછો મળું છું.”

રૂપીઆ લઈ નવરોજી પાછો જહાંગીરજી પાસે આવ્યો. તેને જોતાંજ જહાંગીરજી બોલ્યો, “બુદ્ધાએ શું કહ્યું ?”

નવરોજીએ કહ્યું, “તમારાપર તેમને બહુ ગુસ્સો છે. પરંતુ મેં તેને નરમ પાડ્યા છે.”

જહાંગીરજીએ કહ્યું, “નરમ થયે માફ શું વળે, તે શુલ્કબાદને છોડી દેશે ?”

નવરોજીએ કહ્યું, “હા, પરંતુ આપને કબૂલ કરવું પડશે કે

આપ હવેથી ખરાબ રસ્તે ચઢશો નહિ, નકામા રૂપીઆ ઉપાડશો નહિ; એટલુંજ નહિ પણ આપ તેનું વચન પણ પાળશો આવી કબૂલાત આપી હું આપને માટે દશહજાર રૂપીઆ લાવ્યો છું.”

જહાંગીરજી બોલ્યો, “રૂપીઆ લાવ્યા છો? બહુ સારું કામ કર્યું છે! રૂપીઆ લાવો.”

નવરોજી બોલ્યો, “રૂપીઆ તો આપના માટેજ લાવ્યો છું, પરંતુ જ્યાં સુધી દસ્તાવેજો મારા હાથમાં ન આવે, ત્યાં સુધી તે રૂપીઆ આપને દઇ શકતો નથી.”

જહાંગીરજી ગુસ્સાથી બોલ્યો, “એ બુદ્ધાએ તમને એ સલાહ આપી લાગે છે; વાર આલો, મારા શાહુકાર આદમજી પાસેજ આપણે જઈએ.”

જહાંગીરજી પોશાક પહેરી મ્યુચ્યુઅલ લોન સોસાયટીની ઓફિસ તરફ ચાલ્યો.

મુંબઈ શહેરની બેંકરોડપર આ સોસાયટીની ઓફિસ છે, શરાશી ધંધો કરવો એજ એ મંડળીનો હેતુ હતો; પરંતુ સોસાયટીનો મેનેજર આદમજી ઘણા ઉછરતા ધનવાન યુવકો પાસે મોટી રકમના દસ્તાવેજો લખાવી લઇ ચોડા રૂપીઆ કરજે આપતો જહાંગીરજી આદમજીના કોળીઆમાં ઝંપલાઈ પડ્યો હતો.

પ્રકરણ ૨૧ મું

ખનાવટી દસ્તાવેજ

નવરોજી અને જહાંગીરજી બંને બેંકરોડમાંની મ્યુચ્યુઅલ લોન સોસાયટીની ઓફિસે આવી મેનેજરની શોધ કરવા લાગ્યા એક કારકુને કહ્યું કે, “મેનેજર સાહેબ પોતાની ઓફિસમાં તેમના મિત્ર પેસ્તનજી શાપુરજી સાથે વાતચીત કરે છે; આપ જરા બેસો.”

નવરોજી પેસ્તનજી શાપુરજીનું નામ સાંભળી ચંચળ થઈ ગયો; તેને યાદ આવ્યું કે આ પેસ્તનજી જ તરકેટ કરી કર્ણેલિયાને વરવા તૈયાર થયો છે; કાઠપણ્ય યુક્તિ વડે તેણે મેતાસાહેબ અને અમિનાને પોતાના પક્ષમાં લીધાં છે; અને તેનાં કરતુકો ઉઘાડાં પાડવા માટેજ પોતે દસ્તુરસાહેબ અને રમલાબાઈ સાથે મસલત કરી છે. પેસ્તનજી

ક્યા હેતુથી, કેનું ખુફ કરવા અહીં આવ્યો છે, તે તે મણી શક્યો નહિ.

જહાંગીરજી, નવરોજી તરફ ધ્યાન ન આપતાં એક ખુરશી પર બેઠો બેઠો ચિરટ કુંકવા લાગ્યો, તેણે નવરોજીને પૂછ્યું, “તમે પેસ્તનજી શાપુરજીને ઝાળખો છો?”

નવરોજીએ જવાબ ન આપ્યો.

જહાંગીરજીએ વિચાર્યું કે નવરોજી તેને ઝાળખતો નહિ હોય મા? થૂપ રહ્યો છે; તે જરા ઉચ્ચ અવાજે બોલ્યો, “તમે કેવા માણસ છો? પેસ્તનજી શાપુરજીને ઝાળખતા નથી? તે મારો જૂનો દોસ્ત છે; અમે બંનેએ સાથે જુગાર ખેલી કેટલાય પૈસા ઉઠાવ્યા છે. તેની પાસેથી અંત્યારે પણ મને ઝાઝામાં ઝાઝા ખેલજી રૂપીઆ મળશે.”

અકસ્માત નવરોજીનું મુખ પ્રકુટ થઈ ગયું; તે વિચારનો હતો કે મારે કેવી રીતે પેસ્તનજી પર લક્ષ રાખવું; જહાંગીરજીનાં વાક્યો સાંભળી તેને એક વિચાર સૂઝ્યો; તેણે નક્કી કર્યું કે આ બાબતમાં મારે જહાંગીરજીની મદદ લેવી. તે ઉત્સાહપૂર્વક બોલ્યો, “પેસ્તનજી શાપુરજી આપનો જુનો દોસ્ત છે?”

જહાંગીરજીએ કહ્યું, “તે મારો ભયંકર મિત્ર છે! મને તેની જરેજર ઝાળખાણ છે. એક બીજી વાત તમે નહિ જાણતા હો, એક યુવતી સાથે પ્રેમ કરવા જતાં એ બિચારો વદન લેવાઈ ગયો છે! પ્રેમમાં તે પ્રેમમાં તેનાં માથાના વાળપણ વેચાઈ ગયા છે; એના જોડે લંપટ દુનિયામાં બીજો કોઈ નથી.”

જહાંગીરજીનો આ વાક્યસ્ત્રોત ક્યાં સુધી ચાલત તેનું ઠેકાણું નહોતું, પરંતુ એકાએક તેનાં વાક્યો બંધ પડ્યાં; સામેનું એક બારણું ઉઘાડી પેસ્તનજી શાપુરજી આદમજી સાથે તે ઝોરડામાં આવ્યો. પેસ્તનજીનાં લુગડાં અતિશય મુલ્યવાન હતાં, હાથમાં હથીદાંતની નકશીવાળી લાકડી હતી, મુખમાં મુગંધી ચિરટ હતી.

નવરોજીએ એક વખત વાંકી નજરે પેસ્તનજીને પગથી તે માથાં સુધી જોઈ લીધા; એવો જોઈ લીધો કે વીસવરસ પછી પણ તે તેની આમેહુબ છબી આંકી શકે. પેસ્તનજીની નાની અને ચંચળ આંખો જોઈ તે સમજી ગયો કે હંમેશાં તેના મનમાં કોઈ વિપત્તિની ખીંક છે. તેણે એ પણ જોઈ લીધું કે દરરોજ મદ્યપાનથી, રાતનાં જાગરણથી, ઉત્તેજનના જનક નાના પ્રકારનાં વ્યસનોથી, અને અપરિચિત દ્રવ્યપરાયણતાથી તે અકાળે વૃદ્ધ થયો છે.

જહાંગીરજીની સાથે પેસ્તનજી શાપુરજીની નજર જતાંજ પેસ્તનજી એક કુદકો મારી જહાંગીરજી પાસે આવી ચડ્યો અને તેના બંને હાથ પકડી હલાવતો હલાવતો કહેવા લાગ્યો, “ કેમ છે ચાર ? ઘણા દિવસથી મળ્યા નથી.”

જહાંગીરજીએ કહ્યું, “ જુઓ છે તો ખરો કે હજી હું મરી તો નથી ગયો; બુઢો થઇ તારી સ્ફુર્તિ તો વધતી જણાય છે ! ”

પેસ્તનજી તે વાતમાં ધ્યાન ન આપતાં આદમજી તરફ જોઇ ધામેથી બોલ્યો, “ ત્યારે હવે કશી ગોઝમાલ નથી, તમે જેમ અને તેમ જલદી માણેકજી ફરામજી અને જમશેદજીને મળશો; આજેજ મળશે તો ઘણું સારું.”

આ વાત નવરોજીના ધાનમાં પહોંચી કે તરત તે ચમક્યો; તેણે માણેકજી ફરામજી અને જમશેદજીનું નામ પહેલાં સાંભળ્યું હતું; તેને સંદેહ આવ્યો કે આ તરફટમાં તેઓપણ બેઠાયા છે. તેનું હૃદય ચિંતામાં પરોવાયું.

આદમજી બોલ્યો, “ આજ સવારે હીરાજી મારી પાસે આવ્યો હતો, તેણે મને કહ્યું હતું કે આજ સાંજરે ચાર વાગે તમે મારા શેઠને મળશો, તમે પણ આવશો કે નહિ ? ”

પેસ્તનજી બોલ્યો, “ જો વખત મળશે તો આવીશ, હવે જઈ છું.”

પેસ્તનજી ગયો, જતી વખતે તેણે જહાંગીરજી તરફ જોઈ માથું નમાવ્યું, નવરોજી જેવાં ક્ષુદ્ર માણસને તે જોઈ પણ શક્યો નહિ ! પેસ્તનજીના ગયા પછી નવરોજી અને જહાંગીરજી આદમજીની ઑશિ-સમાં ગયા, ખુરશી પર બેઠા પછી જહાંગીરજીએ પૂછ્યું “ તમે મને કેટલાક રૂપીયા આપ્યા છે, તે તમને યાદ છે ? ”

આદમજી બોલ્યો, “ હા, આપ શું હજી રૂપીયા માગો છો ? ”

જહાંગીરજી બોલ્યો, “ આપની બહુ કૃપા થઇ ? રૂપીયા આપી આપે મારા પર બહુ ઉપકાર કર્યો છે, પણ હવે વધુ ઉપકારની જરૂર નથી. હું આપની મિલકત પાછી આપવા આવ્યો છું; મારા હસ્તાવેજ મને પાછા આપી રૂપીયા લઇ લો, ”

એક ક્ષણમાં આદમજીનું મુખ શીકં પડી ગયું, તે તરતજ આત્મસંવરણ કરી બોલ્યો “ દેવું વાળવા માટે આપ આઠલા બધા ઉતાવળા શા માટે થાઓ છો ? આપે તો રૂપીયા લીધાં એક માસ પણ થયો નથી. ”

જહાંગીરજી બોલ્યો, “ એવી કંઈ સરત નહોતી કે એક માસ પૂરો ન થાય ત્યાં સુધી હું માફ દેવું ન વાળી શકું ! તમને તો હું વ્યાજ છોડી દેવાનું કહેતો નથી, રૂપીઆ લાવ્યો છું. દસ્તાવેજ લાવો. ”

આદમજી બોલ્યો, “ અત્યારે તે દસ્તાવેજ તમને આપી શકીશ નહિ. ”

જહાંગીરજીએ પૂછ્યું, “ કેમ ? ” આદમજી ક્ષણવાર આના-કાની કરી બોલ્યો, “ દસ્તાવેજને મારી પાસે નથી. ”

જહાંગીરજી અત્યંત ગુસ્સે થઈ બોલ્યો, “ એ કેવી વાત ! મારા દસ્તાવેજને ખીજને આપવાનો શો હેતુ છે ? ”

આદમજીએ કહ્યું “ મારે રૂપીઆની જરૂર પડવાથી એ દસ્તાવેજને વેચી નાખ્યા છે. ”

આ વાત સાંભળી જહાંગીરજીનાં વિસ્મયની સીમા રહી નહિ; તે કિત્તજિત થઈ બોલ્યો, “ મારા એ દસ્તાવેજને સાધારણ દસ્તાવેજને જેવા નહોતા, એ ખીજ પાસે વેચતાં આપે મારે અન્યાય કર્યો છે; વાઈ, તમે તે ગમે ત્યાં વેચ્યા હોય, ત્યાંથી મને અત્યારેજ લઈ આપવા પડશે. ”

આટલીવાર પછી નવરોજી બોલ્યો, “ જહાંગીર સાહેબ સાચી વાત કહે છે, આપે તેને પાંચ હજાર રૂપીઆ કરજે આપ્યા હતા, તેમાં કંઈ વાંધા જેવું નહોતું; પરંતુ એટલી નજીવી રકમ માટે આપે તેને ખોટી સહી કરવાની સલાહ આપી, તે આપના જેવા માણસને યોગ્ય નહોતું. ”

આદમજીના માથે આકાશ તૂટી પડ્યું; તે વિસ્મય પામી બોલ્યો, “ આપ શું કહો છો સાહેબ, તે દસ્તાવેજમાં જહાંગીરજી સાહેબે ખોટી સહી કરી હતી, એની મને ખબર નહોતી. મેં જહાંગીરજી સાહેબને કહ્યું હતું કે આપ હજી આપની પિતાની મિલકતના ખરા ધણી નથી, અમારી સોસાઈટી તેવા માણસોને પૈસા આપતી નથી, આપ જો દસ્તાવેજમાં આપની સહી સાથે ખીજ કોઈ આગરફાર માણસની સહી કરાવી આવે તો આપને રૂપીઆ આપવામાં કંઈ અડચણ નથી. એ વાત સાંભળી તેણે દસ્તાવેજમાં પોતાની સહી કરી, માણેકજી ફરામજીની સહી પણ કરાવી લાવી રૂપીઆ લઈ ગયા; આમાં ક્યું કામ ખોટું થયું છે, તે હું જાણી શકતો નથી. ”

અત્યાર સુધી જહાંગીરજી બનેની વાત સાંભળતો હતો, આ બધું સાંભળી તે સ્થિર રહી શક્યો નહિ, તે ગર્જના કરી બોલ્યો, “ તારી કેવી વાત છે રાસ્કલ ? મેં જ્યારે રૂપીઆ માટે દસ્તાવેજ લખી આપવાનું કહ્યું, ત્યારે તેં મને કહ્યું કે, “ આપ ઉમર લાયક નથી, અત્યારે આપના દસ્તાવેજની કંઈ કિંમત નથી, આપ આ દસ્તાવેજની નીચે એક ખીજું નામ લખી આપશો, તો રૂપીઆ આપવામાં કંઈ અડચણ નડશે નહિ ”—એમ કહી તેં કોણ જાણે ક્યાંથી માણેકજી શરામજીની સહી લાવી મને બતાવી કહ્યું, “ આપનાં નામની નીચે આ નામ બરાબર આ રીતેજ લખો, મેં ધાર્યું કે એમાં કંઈ દોષ નથી; તેથી મેં તે નામ પણ લખી આપ્યું. અત્યારે તું નિર્લજ્જની માફક કહે છે કે હું તો કંઈ જાણતો નથી, તમે તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે બનાવટી સહી કરી છે ! જુગારી, બદમાસ ! ”

આદમજી લાલચોળ મુખ કરી બોલ્યો, “ સાહેબ, આ વેશ્યાનું ઘર નથી. પણ આખરૂદાર ગૃહસ્થની આદિસ છે, કંઈપણ કહેવું હોય તો ગૃહસ્થ માણસની પેઠે કહો. ”

જહાંગીરજી બોલ્યો, “ તમારો વ્યવહાર જોઇ મને લાગે છે કે તમે તો શું પણ તમારી કોઈ પેઠી ગૃહસ્થ માણસ જેવી થઇ નથી, મારી સાથે તમે છેતરપંડી કરી છે, તેનું ફળ તમારે ભોગવવું પડશે. ”

નવરોજી બોલ્યો, “ આપ જાણતા હતા છતાં શા માટે એ દસ્તાવેજ ખીજાને વેચ્યા ? આપે અત્યંત વિશ્વાસઘાત કર્યો છે. એ દસ્તાવેજ જો કોઈપણ રીતે માણેકજી દરમાનજીના હાથમાં જઈ પડે તો તે જહાંગીર સાહેબને કેટલા હેરાન કરી શકે, તેનું આપને બાન છે ? ”

આદમજી બોલ્યો:—“તે માટે જહાંગીર જવાબદાર છે, ખીજાને નામે તરકટી સહી કરતી વખતે તેણે એ વિચાર કરવો હતો. ”

નવરોજી બોલ્યો:—“ હવે તર્ક કરવાથી શો ફાયદો; દસ્તાવેજો શી રીતે પાછા મળશે તે કહો. આપે તે કાને વેચ્યા છે ? ”

આદમજી બોલ્યો:—“ તે મને યાદ આવતું નથી. ”

નવરોજી ઉત્તેજિત બાવે બોલ્યો, “ ઘડપણથી આપની સ્મરણશક્તિ અત્યંત કમી થઇ ગઈ છે; આપની સ્મરણશક્તિ જેથી પ્રખળ થાય, તેટલી લાંબો આપને મારવી પડશે. ”

આદમજી બોલ્યો, “ આપ શું મને ખીક બતાવો છો ? ”

નવરોજી બોલ્યો, “ અમે ગમે તે ઉપાયે દસ્તાવેજો લઈશું તે

પછીજ આપને છોડીશું.”

આદમજી કંઈ પણ વાત ન કહેતાં ખુરશી પરથી ઉઠ્યો અને બહાર જવા લાગ્યો.

નવરોજી તેના હેતુ જાણી જઈ બારણાં વચ્ચે ઉભો રહી ઉશ્કેરાઈ જઈ બોલ્યો:—“પ્રથમ મારી વાતનો જવાબ આપો, તે પછી અહિંથી જઈ શકશો. કાંઈપણ રીતનો શોરબકાર કરશો તો અહિં જ આપને બેઠજત થવું પડશે.”

આદમજીએ જોયું કે આ યુવક આગળથી જવું સહેલું નથી, તે પોતાનાં વચનો ખરાં પાડે તેવો છે. તે જરા નરમ થઈ ને બોલ્યો:—“દસ્તાવેજને કાને વેચ્યા છે, તે મારી નોંધ જોયા સિવાય કહી શકાય નહિ.”

નવરોજી બોલ્યો, “ત્યારે આપ નોટ જોઈ અમને કહો પરંતુ અમારા પશ્ચોનો જવાબ આપ્યા સિવાય જઈ શકશો નહિ.”

આદમજીએ તે ઓરડામાંના એક કબાટ ઉઘાડી એક ચોપડી બહાર કાઢી; ચોપડીનાં પાનાં ફેરવી બોલ્યો:—“એ દસ્તાવેજને મેં બાપુભાઈ મોતીવાળા નામના ઝવેરીને વેચ્યા છે.”

આ વાત સાંભળી નવરોજીનો સંદેહ પ્રબળ થઈ ગયો; આ એક ભયંકર તરકટનું પરિણામ છે, એ તે સ્પષ્ટ જાણી ગયો. તેણે પૂછ્યું, “બાપુભાઈ પાસે દસ્તાવેજને છે કે ?”

આદમજી બોલ્યો:—“તે વાત હું કહી શકતો નથી.”

નવરોજી બોલ્યો:—“વારૂ અમે તેની શોધ કરીએ છીએ; પરંતુ આપ નક્કી જાણજો કે આ બાબતમાં કંઈપણ ગોલમાલ થશે તો આપ સહેલાઈથી છટકી શકશો નહિ.”

નવરોજી જહાંગીરની સાથે આદમજીની ઓફીસમાંથી બહાર નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૨૨ મું

હજો હજીનો મેળાપ.

રસ્તા પર આવી નવરોજીએ જહાંગીરને કહ્યું:—“આદમજીના મનમાં કંઈ ખુશ હેતુ છે, તેણે કહ્યું કે દસ્તાવેજને મોતીવાળા પાસે વેચ્યા છે, તે ખરૂં છે કે નહિ તે જાણવું જોઈએ.”

જહાંગીર બોલ્યો:—“ત્યારે ચાલો, મોતીવાળાની દુકાને જઈએ.”

બંને મોતીવાળાની દુકાને પહોંચ્યા, મોતીવાળો કોઇ સાથે વાત ચીતમાં રોકાયો હતો; એટલે તેઓ દુકાનમાં બમવા લાગ્યા. તે વખતે કેટલીક આબરૂદાર પારસી સ્ત્રીઓ દુકાનમાં હીરા મોતીનાં આભુષણો તપાસતી હતી. સ્ત્રીઓમાં રમલાબાઈ સાહેબાને જોઈ નવરોજીના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ; થોડા રોજ પહેલાં મોતીવાળાએ તેને કેરી હેરાન કરી હતી, તે નવરોજીથી અબળપ્યું નહોતું; તે રમલાબાઈને મળવું કે ન મળવું તેના વિચારમાં હતો; પરંતુ તેવામાં રમલાબાઈની નજર નવરોજી પર પડી, અકસ્માત આંખ મળતાંજ રમલાબાઈ શરમાઇ ગઈ; તેણે મહામહેનતે પોતાની લાગણી છુપાવી એક બે કલાક આગળ વધી નવરોજીને સત્કામ કરી પૂછ્યું, “આપ અહિં કયાથી !”

નવરોજી બોલ્યો:—“જરા કામે આવ્યો છું, આપની સાથે અહિં મેળાપ થશે તે મેં ધાર્યું નહોતું.”

રમલા બોલી:—“આપ મને અહિં જોઈ નવાઈ પામ્યા હશે. આપને નવાઈ પામવાનું કારણ હશે; પરંતુ આપ જાણુ છો નહિ હો કે મને શરમ કે માન-અપમાન જરાપણ નથી. આપની સાથે મારે જરા વાત કરવાની છે; અહિં ધણા લોકો ફરેછે, જરા આગળ ચાલો.”

દુકાનના જે ભાગમાં લોકોની આવજા બહુ નહોતી, ત્યાં બંને આવી પહોંચ્યાં રમલાએ નવરોજીને કહ્યું “દીનશાના કહેવાથી આપનાં કંઈ કામ સમજા મેં મોતીવાળાને માફી આપી છે, અને તે માટે હું અહિં આવી છું, દીનશા પેસ્તાનજી શાપુરજીના સંબંધમાં કેટલુંક જાણી શકી છું; મેતા સાહેબ એવા માણસને કન્યા આપવા તૈયાર થયા છે. તેનું કારણ નક્કી કરવું કઠણ છે, છતાં એટલું તો નક્કી છે કે કોઇ તેના કાન પકડી આ કામ કરાવે છે! આપણે પણ એ અભાગીઆ પેસ્તાનજીને કાન પકડી એક ચુકસ્થનું ખુરું કરતાં નહિ અટકાવીએ તો બહુજ ખરાબ થવાની વાત છે.; આથી ધણા આબરૂદાર ગૃહસ્થોનું ખુરું થશે.

નવરોજીએ ધીમેથી કહ્યું:—“મેં તેના પર નજર રાખી છે.”

રમલા બોલી કેવળ નજર રાખવાથી શું થાય? તેનું આવરણ કાઢી નાખવું પડશે. તે જાણે છે કે તેમને માટે હું ખૂબ પ્રયત્ન કરું છું! કાલે હું તેને મેતા સાહેબને બંધે લઇ જઈશ.”

નવરોજ કંઈ પણ ન બોલતાં રમલા સામું જોઈ રહ્યો.

રમલા બોલવા લાગી:—“ એક દિવસ હું મેતા સાહેબને ઘેર ગઈ હતી; પહેલાં તો સ્વામી સ્ત્રી વચ્ચે બોલચાલનો પણ સંબંધ ન હોતો, પણ અત્યારે તો બંને હેત હેતના દુકડા બની ગયાં છે ! આ અતિ પ્રેમનું લક્ષણ સાઈ નથી. મને લાગે છે કે બંને કોઈ પણ અતર્કિત વિષયની શંકાથી પરસ્પર સહાયતા કરી આત્મરક્ષા કરવા માગે છે. પરંતુ તેના હાવભાવ પરથી જણાય છે કે તેઓનાં હૃદયમાં બિલકુલ શાન્તિ નથી; એટલુંજ નહિ પણ કર્ણેલિયાનું સરલ મુખ હું જોઈ મને તો આંસુ આવે છે, તેઓ પણ કન્યાનાં મુખ સામું જોઈ શકતાં નથી. આ ઉપરથી હું અનુમાન કરું છું કે કોઈ વિષય માંથી છુટકો મેળવવા માટે તેઓ પોતાની પુત્રીનું બળિદાન આપવા માગે છે ! ”

નવરોજએ દીલગીર થઈ પૂછ્યું:—“ કર્ણેલિયાના વિચારો કેવા છે ? ”

રમલા બોલી:—“ એવી છોકરી મેં કદી જોઈ નથી. કેવો અદ્ભુત આત્મત્યાગ, છતાં તે સાથે કેવું ધૈર્ય ! તે હૃદયમાં દારણ દુઃખ ભોગવે છે; પરંતુ તે પોતાનો મનોભાવ પોતાનાં માથાપને જણાવા દેતી નથી, તે તો પહેલાંનીજ માફક જ ગંભીર જણાય છે. વિદ્રોહી અંતઃકરણ સાથે લડાઈ કરી કરી તે બહુજ દુઃખી બની ગઈ છે; તે કંઈ દરદ છે કે નહિ, તે જણાવવા માટે એક વખત મેં તેના શરીરપર હાથ મૂક્યો, મારો હાથ દાઝી ગયો ! કર્ણેલિયાની દાસી ઈસુબાઈએ કહ્યું:—“ કર્ણેલિયા ધીમે ધીમે આત્મહત્યા કરે છે ! ”

નવરોજએ આ બધી વાતો સાંભળી, તેની આંખોમાં આંસુ ભરાયાં.

થોડી મિનિટ પછી બાપુબાઈ મોતીવાળાએ જહાંગીરજી પાસે આવી કહ્યું:—“ આપ ક્યારે આવ્યા ? આપને જોઈ બહુ આનંદ થયો. આપ આપની પ્રિયતમા ગુલબાઈ માટે કંઈ ખરીદવા આવ્યા હોજો છો ? ”

નવરોજએ જહાંગીરજીને કંઈ પણ બોલાવવાનો વખત ન આપતાં કહ્યું:—“ અમે એક બીજાં જરૂરી કામે આવ્યા છીએ. મારા મિત્ર જહાંગીરજી કંઈ કામ સમજ્યો થોડા વખત માટે બહારમામ

જવાના છે. અહિંથી જતાં પહેલાં તેઓ પોતાનું દેણું ચૂકતે કરી જવા માગે છે, મેં સાંભળ્યું છે કે તેના કેટલાક દસ્તાવેજો આપની પાસે છે. ”

મેાતીવાળાએ કહ્યું:—“ મને મ્યુચ્યુઅલ લોન સોસાયટી પાસેથી જહાંગીરજી સાહેબ અને માણેકજી ફરામજીની સહીનો પાંચ હજાર રૂપીઆનો દસ્તાવેજ મળ્યો હતો. ”

જહાંગીરજી આગ્રહપૂર્વક બોલ્યો:—“ એ બધા દસ્તાવેજો હાલ ક્યાં છે ? ”

મેાતીવાળાએ કહ્યું:—“ ઝવેરાતની કિંમત બદલ મેં તે ભીખાજી માણેકજી નામના ઝવેરીની હેડ ઓફિસમાં મોકલાવી દીધા છે, તેની હેડ ઓફિસ અમદાવાદમાં છે; થોડાજ દિવસમાં તે બધા દસ્તાવેજો દસ્તાવેજને બદલે રૂપીઆમાં બદલાવવાને માટે માણેકજી ફરામજીની દુકાને આવશે. મારે જરા જરૂરનું કામ છે, તે માટે અહિં વધુ થોભી શકતો નથી, તરફી માફ કરશો. ”

હવે ત્યાં રહેવાથી કંઈ શક્યદો થવાનો નથી એમ જાણી તેઓ બંને મેાતીવાળાની દુકાનેથી ચાલ્યા ગયા; રસ્તામાં આવી નવરોજીએ જહાંગીરજીને કહ્યું:—“ મને લાગે છે કે આપ તરતમાંજ વિપત્તિમાં આવી પડશો; આપે અવિલંબે આત્મરક્ષા કરવાને તૈયાર થઈ રહેવું પડશે. ”

સ્થૂળ બુદ્ધિવાળા જહાંગીરજીએ પૂછ્યું:—“ કેમ ? ”

નવરોજીએ કહ્યું:—“ એ બધા દસ્તાવેજો નક્કી માણેકજી ફરામજીના હાથમાં ગયા છે; આપે તેના નામની ખોટી સહી કરી છે, તેથી તે અનાયાસે આપને જલમાં પુરાવી શકે; અને જો તે તેમ નહિ કરે તો તે આપની પાસે માણસ મોકલી કહેવરાવશે કે ‘તમે મારા નામની ખોટી સહી કરી છે, જો પાંચ હજાર રૂપીઆ આપશો, તો હું તમને છોડી દેશ તૈયાર છું, નહિ તો તમારું શું થશે તે તો જાણતાજ હશે. ’”

આ વાત સાંભળી જહાંગીરજી અતિશય ખુસ્સે થઈ ગયો, “જો મારી પાસે આમ લાંચ માગશે તેને હું ચારમારી કાઢી મૂકીશ; ત્યાર પછી તે મારા પિતા પાસે બસે જાય, હું એ બુદ્ધાની પરવા કરતો નથી. ”

નવરોજી બોલ્યો:—“ તમે પરવા ન રાખો, પણ ત્યાર પછી તે ફરિયાદ કરશે અને અદાલતમાં ખોટી સહી સાબિત થશે, ત્યારે આપ છૂટી શકશો નહિ. ”

જહાંગીરજીએ પૂછ્યું:—“ ફરિયાદ કરતાં હું દારૂ તો શું થાય ? ”

નવરોજી બોલ્યો:—“ અંગ્રેજોની અદાલતમાં ખોટી સહિને માટે ફાંસી પણ થઈ છે, ઇતિહાસમાં એવું વાંચ્યું છે. ”

આ વખતે જહાંગીરજી અત્યંત ખીજા બોલ્યો, “ એકવારે ફાંસી ? જીવતાં માણસને ગળે દોરી ખાંધી લટકાવી દેશે ? ”—

જહાંગીરજી ભયથી પોતાનાં ગળાંપર હાથ દાખવા લાગ્યો; ત્યાર પછી કાતર બારે બોલ્યો:—“ ના, ના, હું ફાંસી જઈ શકીશ નહિ: તેનાં કરતાં આપઘાત કરવો એ સારું છે. ”

નવરોજી બોલ્યો:—“ આપ શું આપઘાત કરી શકશો ? ”

જહાંગીરજી બોલ્યો:—“ એવું સાહસ મારામાં બહુ છે, તમને વિશ્વાસ ન હોય તો કહો, જુઓ, હું અત્યારેજ અહિં ઉભો ઉભોજ આપઘાત કરતો હતો. પરંતુ આમ રસ્તામાં કરવો એ હીક નથી. એમ માની મેં ધાર્યું છે કે ઘેર જઈ આપઘાત કરીશ તે:એ ચાલશે. ક્યાં ઉતાવળ છે. ”

નવરોજીએ અતિ કષ્ટે હસવું ખાખ્યું. તેણે કહ્યું:—“ ના, ના, હાલમાં તો તમારે એ સાહસ બતાવવાની જરૂર નથી, આપઘાત કર્યા સિવાય આ બાબતની મીમાંસા થઈ શકે તેમ છે; પરંતુ અપ અતિશય ચંચળ છો, તે માટે મને ખૂબી લાગે છે હું આ વિપત્તિમાંથી આપને બચાવીશ; પરંતુ આપને જે વખતે જે કરવાનું હું કહું, તે વખતે તે પ્રમાણે કરશો આ ઠરાવમાં આપ સંમતિ આપો છો ? ”

જહાંગીરજી બોલ્યો:—“ હા, બહુજ ખુશી છું, પરંતુ મારી શુભ-બાધ નાસ્તી ન જાય. ”

નવરોજી બોલ્યો:—“ એ બાબતમાં આપ નચિંત રહો હું કાલેજ તેની શોધ કરીશ; હવે હું જઈ છું, મારે ધારૂં કામ છે. ”

નવરોજી અધવચમાં માડીમાંથી ઉતરી ગયો.

નવરોજીને એકાએક યાદ આવ્યું કે પેસ્તનજીએ આદમજીને ચાર વાણી જમશેદજીને મળવાનું કહ્યું હતું. તરતજ તે આદમજીની પાછળ જવા પગ પાળો મુઝમુલ લેન સોસામરીની ઓરિસ તરફ ચાલ્યો;

તે સમજ્યો હતો કે જમશેદજી આ તરફ તરકટનો એક નાયક છે, માટે જમશેદજી કોણ છે, તેનું ઠેકાણું કયું છે, તેનો હેતુ શો છે, તેની શોધ કરવી એ તેને અતિશય જરૂરનું કામ લાગ્યું.

ચાર વાગ્યા પહેલાં તે મ્યુઝ્યુઅલ લોન સોસાયટીની ઑફિસ પાસેની એક હોટલમાં આવી પહોંચ્યો, અને ત્યાંથી એક પ્યાસો ચાહ અને કંઈક ખાવાનું લઈ જાળી પાસે ખાવા બેઠો. તે દરમિયાન આદમજી પોતાની ઑફિસમાંથી નીચે ઉતર્યો.

આદમજી લગાર દૂર ગયો એટલે નવરોજી થોડે દૂર રહી તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યો, આદમજી છેવટે જમશેદજીનાં દાસાશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. નવરોજીએ મકાન ઓળખી રાખ્યું; પરંતુ તરતજ તે પાછો ફર્યો નહિ, દૂર એક ગલીને નાકે ઉભો રહ્યો.

લગભગ અરધા કલાક પછી જમશેદજી આદમજી અને ડોક્ટર લલ્લુભાઈ દાસાશ્રમમાંથી બહાર આવ્યા. નવરોજીએ તે ભાગમાં રહેતા અકાદ બે માણસોને પૂછ્યું. જમશેદજી અને ડોક્ટરને ઓળખી લીધા.

નવરોજી આ ત્રણે માણસો પાસે જવું કે નહિ, તેના વિચાર કરતો હતો, એ વખતે તેની પીઠે કાઢનો હાથ પડ્યો; તેણે પાછું જોયું તો તેના પરમ મિત્ર દસ્તુર સાહેબને હસતા હસતા ઉભેલા જોયા!

નવરોજીની નવાઈ દૂર થાય, તે પહેલાં દસ્તુર સાહેબે કહ્યું, “હું અરધો કલાક થયાં તમારી રાહ જોતો હતો; ત્યાર પછી ફરતો ભાગ્યજોગે આ તંદુર આવી ચડ્યો; અહિં તમે શા માટે ઉભા છો તે પૂછીશ નહિ; પરંતુ ચાલો, અહિંથી દૂર જતા રહીએ.”

બંને થોડે દૂર ગયા એટલે દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“પેસ્તનજી શાપુરજીના સંબંધમાં અને ધણી ખર્ચો મળી છે; તેના જેવો નરાધમ પૃથ્વીપર કોઈકેજ હશે. તેણે કર્ણેલિયા સાથે વિવાહ કરવાને એક મંડળ બાંધ્યું છે; તોપણ સૌભાગ્યનો વિષય એ છે કે તે તમને ઓળખતો હોત તો તે તમારે ગળે છરી ફેરવવાને પણ અચકાત નહિ.”

નવરોજી બોલ્યો:—“મને ઓળખે છે કે નહિ, તે હું બરાબર કહી શકતો નથી, કારણ કે રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં ધણી વખત મને લાગે છે કે કોઈએ મારો પીછો પકડ્યો છે. તેઓ મને ઓળખતા હોત, તો કદી પણ મારી પાછળ જાસુસ બટકતા ન હોત.”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“તમારી વાત ખરી હોય, તો તમારે

બહુજ સાવચેતી રાખવાની છે; તમારાં પગથે પગથે કદાચ તમારી પાછળ એમનાં માણસો ફરશે. બરાબર આજ ક્ષણે તેમનાં કોઈ માણસે આપણા પર લક્ષ રાખ્યું છે કે નહિ તે કોણ કહી શકે તેમ છે?” દસ્તુર સાહેબે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી એકવાર ચારે તરફ જોયું, ચારે રાતનો ગાઢ અંધકાર ચારે બાજુ ફેલાતો જતો હતો, તેણે કોઈને ન જોયું.

બંને જણા યોદ્ધાં આગળ જઈ એક બાહુતી ગાડીપર ચડ્યા. દસ્તુર સાહેબે હસતાં હસતાં કહ્યું:—“શનુના કોષપણ જનસેસોએ આપણી પૂઠ પકડી હશે, તો હવે તેને છેતરવા પડશે; અહિં આ એક કરતાં વધુ બાહુતી ગાડી નથી.”

ગાડી ફરતી ફરતી ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટમાંની ‘ઇટેલિઅન રેસ્ટોરન્ટ’ નામની પહેલા દરજ્જાની હોટલ આગળ આવી ઉભી. ગાડી ઉભી રહેતાંજ દસ્તુર સાહેબને જણાયું કે કોઈ એક માણસ ગાડીની પાછળથી એકદમ ઉતરી જઈ પાસેની ગલીમાં જતું રહ્યું છે.”

દસ્તુર સાહેબે ગાડી પરથી ઉતરી તરવજ ગાડીની પાછળનાં બેસવાનાં સ્થળે હાથ ચૂકી જોયો, તે સમજી ગયો કે અત્યાર સૂધી એક માણસ ત્યાં ઉભો ન હોય તો જગ્યા આટલી બધી ગરમ ન હોય.

દસ્તુર સાહેબે નવરોજને કહ્યું:—“આટલો પ્રયત્ન કર્યા છતાં શનુઓના જનસેસોની નજર ખસેડી શક્યા નથી ! તેણે તો આપણી ગાડીપર ચઢી આપણીજ પૂઠ પકડી હતી.”

નવરોજ કાચમેનને બોલાવી પૂછવા લાગ્યો:—“તારી ગાડીતી પાછળ કોઈ ઉભું હતું?”

કાચમેન બોલ્યો, “કોઈને જોયું નથી હજુર ! કોઈ બેઠું હતું કે નહિ તે કહી શકતો નથી, પરંતુ તે જો ઉભું હોત તો મારી નજર પડ્યા સિવાય રહેત નહિ.”

નવરોજએ મૌન ગ્રહી દસ્તુર સાહેબ સાથે હોટલમાં પ્રવેશ કર્યો, અને બંનેએ અત્યંત ગભરાટમાં બોજન લઈ લીધું. રાત્રે દસ વાગ્યા વખતે દસ્તુર સાહેબ નવરોજને અબ્દુલ રહેમાન સ્ટ્રીટમાંનાં તેનાં મકાન આગળ પહોંચાડી પોતે પોતાને ઘેર ગયા.

પ્રકરણ ૨૩ મું

હીરાણનું દાંત્ય.

અમિનાબાઈએ જે દિવસે ડોહટર લલ્લુભાઈ પાસેથી સાંભળ્યું કે, તમારા છૂપા પત્રો તમારી તેજુરીમાંથી અદશ્ય થયા છે, તે દિવસ તેણે તેજુરી ઉલટપાલટ કરી પણ પત્રો ન મળતાં તે કેટલી ડરી ગઈ હતી તે વાચકોથી અજાણ્યું નથી; તે અત્યંત ડરી ગઈ હતી, છતાં તે વાત તેના સ્વામીને જણાવવાનું સાહસ તેનામાં નહોતું; અનેક વિચાર કર્યા પછી તેણે બહેરામજીને એક પત્ર લખ્યો; બહેરામજીએ કંઈપણ જવાબ ન મોકલાવ્યો. અમિના એમ હારે તેમ નહોતી. તેણે ઉપરાઉપરી ત્રણ પત્રો લખ્યા. છેલ્લા પત્રના જવાબમાં બહેરામજીએ લખ્યું કે, “ જે અસ્ત્ર તમે મારી છાતી પર ફેંકવા માટે મહા પ્રયત્ન કર્યા છો, તે તમારી છાતી પર પડવા તૈયાર થયું છે તે જોઈ તમે મારે આશરે આવ્યાં છો ! મારા પ્રતિ તમે જે વ્યવહાર ચલાવ્યો છે, તેવો વ્યવહાર માણસ તરફ કદી ચલાવે નહિ; તમે મહા પાપિષ્ઠ છો, તમારું પાપ મારા કરતાં પણ મોટું છે. પરમેશ્વર તમારાં પાપનો યોગ્ય બદલો આપશે; મારી પાસે આર્તનાદ કરવાથી શું વળે ? ”

આ પત્ર મળતાં અમિનાની બધી આશા નિર્મૂળ થઈ ગઈ; તે પરમેશ્વર પાસે ક્ષમા માગવા લાગી; તે સમજી ગઈ કે મારા સ્વામી પાસે આ વાત જાહેર કર્યાં સિવાય હવે છૂટકો નથી.

છેવટે એક દિવસ સંધ્યાકાળે તેણે પોતાના સ્વામી પાસે આવી ચોરીની બાબત બધી હકીકત જણાવી; એટલું તો ખરું કે પોતાનો જેટલો બચાવ થાય, તેટલો બચાવ કરવાને તે ચૂકી નહિ; પરંતુ બુદ્ધિમાન મેતાસાહેબ અમિનાની પાસેથી જેટલું જણાવ્યું તેટલાં પરથી જ ખરી હકીકત જાણી ગયા. મેતાસાહેબે તેજ દિવસે સહુ પહેલાં પેસ્તનજી શાપુરજીના મોટા ભાઈ મેરવાનજીનાં ગુપ્ત થવાનો બેદ જાણ્યો; અને અમિનાજી વૃદ્ધ એજણ સાહેબનાં મરણનું કારણ છે, તે પણ સમજી ગયા.

બધી વાત સાંભળી લીધા પછી મેતા સાહેબ ધણીવાર સૂચી સ્તંભ્ય થઈ બેઠા રહ્યા, તેની વાત કરવાની શક્તિ જાણે ચાલી ગઈ; તેનાં હૃદયમાં ઉથલપાથલ મચી રહી. પોતાની સ્ત્રી અમિના કમંડિની

છે. વિશ્વાસધાતિની છે, એવો સંદેહ તેને ધણીવાર થયો હતો; પરંતુ અમિનાએ એક અત્યંત યુવકને જિજ્ઞાસુ કરવા ઉત્કર્ષ્યો હતો, અને એક બીજા યુવકનાં મરણનું કારણ પણ અમિનાજી હતી, તે તેની કલ્પનામાં પણ આવ્યું નહોતું, તે એટલું પણ સમજ્યા કે વિવાહ પહેલાં અમિના બીજા પર પ્રેમ રાખતી હતી એટલું જ નહિ, પણ વત્તાહ પછી પણ તેણે સ્વામી તરફનું કર્તવ્ય ભૂલી બીજા પર પ્રેમ રાખ્યો હતો.

આ બધી વાત વિચારતાં મેતા સાહેબ ક્રોધથી ભાન બુલી ગયા, તે ઉઠી દારૂડિઆની પેઠે લથડતા લથડતા તે આરડો છોડી બહાર ગયા.

મેતા સાહેબ અને અમિનાએ ધાર્યું હતું કે કલેલિયા ઉંઘમાં છે; તેઓએ સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું કે એ બધી વાત તેણે છૂપી રીતે સાંભળી છે. આ કલેલુ આઘાતથી પિડાતી કલેલિયા સન્નિપાતમાં આ બધી વાતમાંનાં વાક્યો બકી ગઈ હતી, તે પરથી તેઓ સમજ્યાં કે આપણી છાની વાત કલેલિયાથી અજાણી નથી.

કલેલિયા ધીરે ધીરે સાજ થઈ; તે સમજી ગઈ કે મારાં માયા-પત્ની આખરે જાળવતી હોય, તો મારે જિંદગીભર નવરોજનું નામ પણ તજ દેવું પડશે, હૃદયમાંથી પ્રેમનો ઝરો મૂળથીજ ઉખેડી નાખવો પડશે, બધી રમૂતિ બુલી જતી પડશે; આ બધું દુઃખની વાત હતી; પરંતુ ભાગ્યમાં ગમે તે હોય, પિતા માતાનું રક્ષણ કરવુંજ જોઈએ. આ જીવન કેટલાક દિવસ માટે છે? મારાં સુખને માટે શું મારે હાથે મારાં માયાપત્ને કલંકસાગરમાં ડુબાડવાં? તેમ કદી થશે નહિ.

ધણે વિચાર કર્યા પછી પોતાના પિતાને છૂપી રીતે મળી તેણે કહ્યું, “ પિતાજી, મારે લીધે આપને મારે વિપદમાં આવી પડવું પડે છે; આપની વિપદની વાત હું જાણી શકી છું. આપ કંઈપણ ચિંતા કરશો નહિ. આપ મને ગમે તેના હાથમાં સોંપશો, તોપણ હું જરા પણ ના નહિ કહું. દરતુર સાહેબની સાથે મારો વિવાહ નહિ થાય, તો હું દુઃખી થઈશ, એમ ધારશો નહિ. ”

મેતા સાહેબ કલેલિયાને મુખે આ વાત સાંભળી જરાપણ નવાઈ પામ્યા નહિ; કલેલિયાના વિવાહ સંબંધમાં તેણે શું નક્કી કર્યું છે, તે પણ તેણે જણાવ્યું નહિ.—આ પ્રભાતે થોડા દિવસ વીતી

મયા, ડોક્ટર લલ્લુભાઈએ એક દિવસ પણ અમિના સાથે મેળાપ કર્યો નહિ; જમશેદજી પણ શ્રીજીવાર મેતાસાહેબ પાસે આવ્યો નહિ. એથી સ્વામી સ્ત્રી બંને બહુ ચિંતાતુર થયાં. પરંતુ ડોક્ટર લલ્લુભાઈ અથવા જમશેદજી તેને ન મળ્યા, તેનું એક કારણ હતું, ત્યારે તેઓ બીજા કામમાં ગુંથાયલા હતા. જમશેદજી, અરદેશરને બહેરામજીના પુત્ર તરીકે ઓળખાવવા માટે નાના પ્રકારની તૈયારીઓ કરતો હતો.

જમશેદજીનું તરફત જણાઈ જવા આવ્યું, એટલે એક દિવસ જમશેદજીનો દૂત હીરાજી, પોતાનો હંમેશનો મેલો, ફાટેલો પોશાક પહેરી મેતાસાહેબના દરવાજા પાસે આવી ઉભો. તેણે પોતાના ખી-સામાંથી જમશેદજીના નામનું એક કાર્ડ કાઢી દરવાજાના હાથમાં આપ્યું, અને દરવાજાને કહ્યું:—“આ કાર્ડ તમારા સાહેબને આપો, નહિ આપો તો ભારે નુકસાન થશે.”

દરવાજા કાર્ડ એક નોકરના હાથમાં આપી મેતાસાહેબને પહોંચાડ્યું. મેતા સાહેબ કાર્ડ જોતાંજ કંપી ઉઠ્યા, તેનો ચહેરો શીફા પડી ગયો, તેણે નોકરને કહ્યું, “દરવાજા પર જે માણસ આવ્યો છે, તેને લાઇબ્રેરીમાં બેસાડ.” ચાકર ચાલ્યો ગયો.

મેતા સાહેબે કાર્ડ લઈ પોતાની સ્ત્રીના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, અને કંઈપણ શબ્દ ન બોલતાં કાર્ડ અમિનાના હાથમાં આપ્યું.

અમિના બોલી:—“સમજી, હવે કંઈ ઉપાય ?”

મેતા સાહેબનું શીકું મ્હોં અધિક શીકું થઈ ગયું; તે બોલ્યા, “હવે કશો ઉપાય નથી, આપણાં પાપનાં પ્રાયશ્ચિત્તનો દિવસ પાસે આવ્યો છે.”

અમિના વ્યાકુળ થઈ ગોઠણીઆબર થઈ બોલી, “કર્ણલિયાને બચાવો, હું બહુજ હતભાગિની છું; મારાં પાપ માટે હું હજુપણ મોટો દંડ ખમવાને તૈયાર છું, પરંતુ મારા અપરાધને લીધે પુત્રીનું સત્તાનાશ ન વળે !”

મેતા સાહેબ હતાશ થઈ બોલ્યા:—“અમિના બહુ વિલંબ થયો છે, હવે કંઈ ઉપાય નથી.”

અમિના બંને હાથ સ્વામીના ચરણોપર મૂકી બોલી, “મારાં ભાગ્યમાં જે થાય તે ખરું, પણ તમે કર્ણલિયાને બચાવો; એક તિરસ્કારવા ચોખ વર્તણૂકવાળા નર-પ્રેત સાથે વિવાહ કરી તેનું જીવન

દુઃખ સાગરમાં ન ડૂબાડો.”

પરાપર તેજ કણે કણેલિયાએ તે ઓરડામાં આવી કહ્યું.
“માત્રમે આટલા બધા શા માટે અકબાઓ છો? પસ્તનજી શાપુરજી
અતિ હીનચરિત્રના છે, તે મેં સાંભળ્યું છે; પરંતુ બરિખમાં તેનું
ચરિત્ર નહિ સુધરે એમ કેમ ધાર્યું; અતિનરાધમ પણ દેવતા થાય
છે; તમારે હતાશ થવાનું કંઈ કારણ નથી; તમારું મુખ જોઈ મારું
હૃદય ફાટી જાય છે.”

અમિના કન્યાને કંઈ કહી શકી નહિ; મેતા સાહેબ નિસાસો
નાખી બોલ્યા:—“ કણેલિયા, તું દેવી છે, અમારા મુખ સામું જોઈ
તું સ્વચ્છાપૂર્વક દુઃખ વહેરી લે છે; તારા પ્રતિ અમારું જે કર્તવ્ય
છે: તે અમે પાળી શકતાં નથી આ દુઃખ જીવનમાં ભૂલાશે નહિ,
જોઈ છું જે કંઈ પણ ઉપાય થઈ શકે છે કે નહિ.”

મેતા સાહેબ પત્નીના ઓરડામાંથી લાઈબ્રેરી તરફ ચાલ્યા.
તે વિસ્તીર્ણ લાઈબ્રેરીમાં એક કિંમતી પુરશીપર બેસી હીરાજી એકી
નંદરે ધરની શોભા જોતો હતો. મેતા સાહેબે બારણાં પાસે આવી
જોયું કે એક મેલાં, ફાટેલાં લુગડાં પહેરી એક વૃદ્ધ પુરશીપર બેઠો
છે? આ તો જમશેદજી નથી તે તીક્ષણ દષ્ટિથી હીરાજીને જોવા લાગ્યા.

મેતા સાહેબને જોતાં જ હીરાજી અદ્યસર ઉભો થયો, અને
ડાબે હાથે પોતાની ડોપી ઉતારી જમીન સુધી નીચા વળી તેણે મેતા
સાહેબને સલામ કરી.”

હીરાજીએ ટોપી ઓઢી, તે પહેલાં મેતા સાહેબે શુષ્ક સ્વરે
પૂછ્યું, “ થોડીવાર પહેલાં જે કાર્ડ મળ્યું, તેજ તમે ? ”

હીરાજી બોલ્યા, “ ના હજુર, હું તે માણસ નથી; તોપણ મેંજ
મારા શેઠ જમશેદજી સાહેબના નામનું કાર્ડ મોકલ્યું હતું મારું નામ
હીરાજી છે; જમશેદજી સાહેબ કોઈ ખાસ કામમાં રોકાયેલા હોવાથી
જાતે આવી શક્યા નહિ, તેથી તેણે મને મોકલ્યો છે ”

મેતા સાહેબે ઓરડામાં આવી બારી બારણાં બંધ કર્યાં, ત્યાર
પછી બોલ્યા, “ તમારા શેઠ સાથે મારે જે વાત થઈ હતી, તે તેના
કોઈ નોકર પાસે બોલવામાં મને અડચણ છે, આવી સ્થિતિમાં તમારી
સાથે કેવી રીતે વાત કરી શકું ? ”

હીરાજી બોલ્યો, “ તે માટે આપ ચિંતા કરશો નહિ; મારા
શેઠની કાંઈપણ છુપી વાત મારાથી અજાણી નથી, અને મારી સલાહ

લીધા વિના તે કંઈપણ કામ કરતા નથી. આપની સાથે કંઈ વાત કરવાની છે, તે હું જાણું છું. આપના મિત્રપહાદુર બેજનજી પટેલ સાહેબની ડાયરીના પાના મારા કબજામાં છે; કેવળ એટલું જ નહિ પણ આપની સ્ત્રીની છુપી પ્રેમ-પત્રિકાઓ જાપ્ત પણ હું જાણું છું; માટે મને લાગે છે કે મારી સાથે વાત કરવામાં આપને કંઈ અડચણ નહિ હોય.”

મેતા સાહેબ થોડીવાર ચૂપ રહી બોલ્યા:—“ બેસો. ”

હીરાજી અત્યાર સુધી ઉભો હતો, તે હવે ખુરશીપર બેઠો. તે બોલ્યો:—“ ચોરાકમાલ મારી પાસે છે, તે કબુલ કરું છું. ઇચ્છા હોય તો આપ મને પકડાવી શકો છો. ”

મેતા સાહેબે કહ્યું:—“ તમારા જેવા ચોર લોકોને તો જેલમાં જ મોકલવા યોગ્ય છે, પરંતુ એ છુપી વાતો જાહેર કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. ”

હીરાજી બોલ્યો:—“ ત્યારે હું કામની વાત ઉપાડું. ”

મેતા સાહેબ ગુસ્સે થઈ બોલ્યો:—“ તમારે જે કહેવાનું હોય તે ટુંકાણુમાં જણાવો, તમારી સાથે વધુ વાત કરવાની મને કુરસદ નથી. ”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ મને પણ બહુ વખત છે, એમ આપ મારા આ હુંગડાં પરથી ધારતા નહિ, હું ટુંકાણુમાં જ બધી વાત કહીશ. મારા શેઠનું કહેવું એમ છે કે આપ આપની કન્યાને એક માસમાં પેસ્તનજી શાપુરજીના હાથમાં સોંપશો, અને પહેરામણી દાખલ તેને પાંચ લાખ રૂપીઆ આપશો. આવતી કાલે જ પેસ્તનજી સાહેબ આપને ઘેર આવશે આપ તેને આદરમાન આપી વિવાહની વાત નક્કી કરી લેજો. વિવાહ ની રાત્રે કન્યા પરજાવતી વખતે ખાન બહાદુરની ડાયરીનાં પાનાં અને આપની સ્ત્રીના છુપા પત્રો આપના હાથમાં સોંપવામાં આવશે. ”

શુરસાથી મેતા સાહેબનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું, અતિક્રમે ક્રોધ સમાધી તેણે ધીરે ધીરે કહ્યું:—“ ધારો કે મેં તમારા કહેવા મુજબ મારી કન્યાનો વિવાહ કર્યો, પરંતુ વચ્ચે તમારી કબુલાત પાળશે, ચોરાકમાલ મને આપશે તેનું પ્રમાણ શું? ચોરની વાતમાં શી રીતે વિશ્વાસ રાખવો? ”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ હું આપને ઘેર આવ્યો છું, અત્યારે માફ અપમાન કરવું સહેલું છે, પરંતુ તેથી આપને કરો લાભ થવાનો નથી. ”

મારી વાતમાં આપને વિશ્વાસ ન હોય, તો પછી આપ મરજી મુજબ વર્તશો. અમારો સંકલ્પસિદ્ધ થયે આપના છુપા કાગળો શા માટે સાંખવા જોઈએ ? ”

મેતા સાહેબે કહ્યું:—“ તે પ્રશ્નનો જવાબ તમેજ સારી રીતે આપી શકો. તમારી માગણી બહુ છે ; પરંતુ ખાંચ લાખ રૂપીઆ એ ચિઠ્ઠીઓ કરતાં ઘણા વધારે છે છતાં, હું તે આપવા તૈયાર છું; તોપણ પેસ્તનજી સાથે મારી કન્યાનો વિવાહ કરવાનો હક શા માટે કરો છો ? તમે આ માગણી નાહ તજો કે ? ”

હીરાજી બોલ્યો:—“ ત્યારે તો અમારી સહુથી મોટી માગણીમાં જ તમને હરકત છે ; આવી સ્થિતિમાં કંઈ બની શકે નહિ. ”

મેતા સાહેબે કહ્યું:—“ હું ખીજા એક લાખ રૂપીઆ વધુ આપવા તૈયાર છું, પેસ્તનજી સાથે મારી કન્યાને પરણવાનો ઇરાદો મૂકી દો. ”

હીરાજી બોલ્યો:—“ સાહેબ આ સંબંધમાં દુકાનદારી કરવાથી કંઈ ફાયદો નથી; પેસ્તનજી સાહેબ કાલે જ આપને ઘેર આવશે, આપ તેમની સાથે મળી વાત નક્કી કરી લેવી જોઈએ. આપના કાનપણુ વ્યવહારથી તે અપમાન પામશે, તો તેનું પરિણામ સાફ આવવાનું નથી, એ વાત આપને જણાવવાની મને ફરમાસ થઈ છે. ”

મેતા સાહેબ ખીજા વાર ક્રોધ દબાવી ધીમેથી બોલ્યા:—“ દુકાનદારી કરવાની ટેવ મારા કરતાં તમારા શેઠની વધુ છે, તે મને બરાબર જણાય છે ; મને હાથમાં રાખી તે મારી સાથે જે વ્યવહાર ચલાવે છે. તેની બરાબર સજ્જ આપવાની શક્તિ મારામાં નથી, એમ ધારતા નહિ ; પરંતુ હું તમારી સાથે ટંટા કરવા ઇચ્છતો નથી, કારણ કે તેથી મને ઘણું નુકશાન થવાનો સંભવ છે. હું અને મારી સ્ત્રી, મારી કન્યાને પેસ્તનજી સાથે પરણાવવાને તૈયાર થઈએ, પણ મારી કન્યાની તે બાળપતમાં ના હોય તો, કારણ કે તે અજ્ઞાન બાલિકા નથી. ”

હીરાજી બોલ્યો:—“ આપની કન્યાની એ બાળપતમાં અડચણ હોય, તો તેની સાથે એક વખત મેળાપ થતાં જ દૂર થશે. ”

મેતા સાહેબ બોલ્યા:—વિવાહને માટે મારી કન્યાને કોઈપણ વાત કહેવી એ તમારે માટે અનધિકાર ચર્ચા છે ; તેની સાથે મેળાપ કરી તમે શું કહેવા ઇચ્છો છો ! ”

હીરાજી બોલ્યો:—“ તેને પૂછી શકે, ‘તમે જે યુવકના પ્રેમમાં મુગ્ધ થયાં છો, તેના કરતાં પેસ્તનજી કયા અંશે ઉતરતા છે ? ’ ”

હીરાજીની આ વાત સાંભળી મેતા સાહેબ ક્રોધ અટકાવી શક્યા

નહિ, તે ગુસ્સાથી ટેબલ પર હાથ પછાડી બોલ્યા:—“ મારા ઘરમાં બેસી તમે માફ અપમાન કરો છો. મારી નિષ્કલંક કન્યા પર જે આવું કલંક નાખવાનું સાહસ કરે છે. તેને લાત મારવાનું ઇનામ આપવું જોઈએ. ” મેતા સાહેબ હીરાજીને ઇનામ આપવા પુરશી પરથી ઉઠ્યા.

હીરાજીએ તરતજ પોતાના ખીસામાંથી એક નાની પિસ્તોલ કાઢી મેતા સાહેબ સામે રાખી કહ્યું:—“ સાહેબ સાવચેત થાઓ. ”

આ મારાં શરીરને સ્પર્શ કરશો કે તરત આ બંદુકની ગોળી માથામાં પેસી જ નશે. આપ નકામો ગુસ્સો કરો છો; હું શું આપને જીવું કહું છું ? મારી વાત ખોટી હોય; તો હું એકવાર તો શું, પણ સેંકડોવાર આપની લાતો ખાવાને તૈયાર છું. પરંતુ મારી વાત તદ્દત ખરી છે; આપની કન્યાએ એક અજાણ્યા મનુષ્યને પોતાનો પ્રેમ આપી લજ્જા-શરમને જલાંજલી આપી છે. આપ એ યુવકનું નામ જાણવા ઇચ્છો છો ? તેનું નામ નવરોજ છે, તે રંગ કામનો મિત્રી છે, માણસોના ઘરપર ચિત્રામણ કાઢી ગુજરાત ચલાવે છે. ”

મેતા સાહેબ ઉનાળાની સાંજે વરસવા તૈયાર થયેલાં વાદળાંની પેઠે અત્યંત ગંભીર મુખ કરી બોલ્યા:—“ તમે મારી કન્યા વિરુદ્ધ અત્યંત ગલિય ફરિયાદ ઉભી કરી છે, તમારી કથા સત્ય છે, તેનું કંઈ પ્રમાણ છે ? ”

હીરાજી બોલ્યો:—“ આપ શું એમ ધારો છો કે પ્રમાણ મેં ખીસામાં પુરી રાખ્યાં છે ! પાંચ-સાત દિવસનો સમય આપતા હું આપને જોઈએ તેટલી સાબીતિઓ આપી શકીશ, પરંતુ આપનું કૌતુહલ નિવારવાને માટે એટલો વખત પણ રાહ જોવી નહિ પડે; મારી વાત ખરી છે, તે આપ લગાર પ્રયત્ન કરતાં જ જાણી શકશો,.....નં અબ્દુલરહેમાન સ્ટ્રીટમાં નવરોજીને ઘેર જઈ તેના ઘરમાં લુગડું ઢાંકેલું એક ઓછલ પેઇન્ટીંગ જોઈ શકશો ; એ ચિત્ર આપની કન્યા કર્ણેલિયાનું છે. ચિત્રકારે ચિત્ર આપની કન્યાને સામે બેસાડી ચિતર્યું છે, તે આપ તે ચિત્ર જોતાં જ જોઈ શકશો. ”

મેતા સાહેબે કહ્યું:—“ વાર, મારા મકાનમાંથી અત્યારે જ ચાલ્યા જાઓ. ”

હીરાજી તે પ્રદેશાંજ તે ઓરડો છોડી સિડીપર આવી ગયો.

હતો ; તે ત્યાંથી જ બોલ્યો ; “ નવરોજનાં મકાનનો નંબર યાદ રાખશે ; રસ્તામાં કુતરાં નસાડવા પહેલાં ઘરની હાંડી સાવચેત રાખવી એજ ગૃહસ્થનું કર્તવ્ય છે.”

હીરાજ જતો રહ્યો, મેતા સાહેબ પોતાની છાતી પર બંને હાથ રાખી અત્યંત ઉત્કંચાલતા ચિત્તે લાયબ્રેરીમાં ભમવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૨૪ મું

નવીન તરકટ.

હીરાજ મેતા સારેખનાં મકાનમાંથી નીકળી ઉતાવળો ઉતાવળો એક ગલીનાં નાકે આવ્યો; ત્યાં તેણે ધમિથી ઘાંટો પાડ્યો. “ બિખા-બિખા,” તેણે જેને બોલાવ્યો હતો, તે એક ઉછરતો જુવાન હતો. થોડે દૂર ઉભો રહી તે પોતાના સોખતી સાથે વાત કરતો હતો; હીરાજની વાત તેણે સાંભળી નહિ.

હીરાજએ આ વખતે જોરશી ખૂમ પાડી; ત્યારે બિખો હીરાજ ખાસે આવી બોલ્યો, “ શું કોઈ સાથે વાત નહિ કરવા દો; કેવળ રાત દહાડો બોલાવ્યાજ કરશે ? ”

હીરાજ લગભગ નરમ થઈ બોલ્યો:—“ આટલો બધો ગુસ્સો કેમ થાય છે બાઈ? તું બહુ કામનો છે, માટે તને વારંવાર બોલાવું છું.” બિખો વધુ ગુસ્સે થઈ બોલ્યો:—“ હું બહુ કામનો માણસ છું, પરંતુ પગાર આપતી વખતે તો તે વાવ મનમાં રહેતી નથી ! હું હવે તમારું કામ કરીશ નહિ. દિવસ નહિ, રાત નહિ, ને કોણ ક્ષેત્રની સાથે છુપી રીતે વાત કરે છે, કોઈ રસિક પુરુષ કોઈ સ્ત્રીનાં ઘરમાં એકાદ બેઠાણુ આનંદ કરવા જાય, તો તેની ખબર મેળવી તમને ખબર આપવી પડે; આવા નમાલાં કામ હવે હું કરીશ નહિ.”

હીરાજ બોલ્યો:—“ મિચ્છાજ બારે ગરમ થઈ ગયો લાગે છે ! બીજો કહી નોકરી મળી છે કે શું ? ”

બીખો બોલ્યો:—“ ના, હવે હું આવી બુલામી કરીશ નહિ; દારૂની દુકાન આગળ આની દુકાન બોલવાથી બે પૈસા ઉપજે તેમ છે.”

હીરાજી બોલ્યો:—“ વાફ, તારો ગુસ્સો ખરો છે; જમશેદજીને કદર નથી, તેની પાસે ટકે શેરબાજી ટકેશેર ખાળાં જેવું છે; હું તેનું કામ કરતાં કરતાં બુઢો થયો, પરંતુ આ મારો ફાટેલો ડગલો તો મયો નહિ; ખરેખર, જમશેદજીને કદર નથી. ”

આ વખતે બીજો ખુશી થઈ બોલ્યો:—“ તમારો મત આજ ફર્યો લાગે છે! નહિ તો જમશેદજીના કાંઈ પણ દોષની વાત કહે-તાંજ તમે મારવા દોડતા: પણ આજે કહો છો કે જમશેદજીને કદર નથી, તમારો હેતુ શો છે ? ”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ મારો હેતુ બહુ સારો છે; જમશેદજીનું કામ કરવું હવે પરવડે તેમ નથી; હું બારે દુઃખ વેડી પૈસા મેળવું છું, અને જમશેદજી તે બેઠો બેઠો ખાપ છે, આવું હું જોઈ શકતો નથી. એક સારો વિશ્વાસુ માણસ મળે, તો તેની સાથે અરધી અરધી ભાગ રાખી કંઈ વેપાર કરવાનું ધાંડું છું. હમણાંજ એક કામ માટે મેં પાંચસો રૂપીઆ ઠરાવ્યા છે, તેમાંના અઢીસો રોકડા મળ્યા છે; એ કામ જો મને એક ચતુર માણસ મળે, તો જમશેદજી પાસે ન જતાં હું કરી શકું તેમ છું. જો તું એ કામ કરી શકશે, તો આ અઢીસો રૂપીઆ સહેલાઈથી તને મળશે; એક રાતે અર્ધો કલાક મહેનત કરતાં અઢીસો રૂપીઆ મળશે! શું કહે છે ? ”

હીરાજીની વાત સાંભળી બીજાની નાની આંખો ભોભથી ચમકવા લાગી; તેણે પૂછ્યું. “ શું કામ છે ? બહુ કઠણ તો નથી ને ? ”

હીરાજી બોલ્યો:—“ બહુ સાધારણ કામ છે, તો પણ લગાર મુદ્દિ તો જોઈએજ; એક ઘરનાં ત્રીજે માળ ચઢી એક કરવત વડે એક લાકડું કાપી આવવાનું છે. ”

બીજો બોલ્યો કરવતના શબ્દથી કોઈને ખબર પડે તો ? ”

હીરાજી બોલ્યો:—“ કરવતને ચરખી લગાડવાથી શબ્દ થશે નહિ. તારે પકડાઈ જતાંતો ભય રાખવો નહિ; જો તું કરી શકે, તો આ રૂપીઆ બીજાને આપવા નહિ પડે. ”

બીજો બોલ્યો:—“ હું કરી શકીશ; રોકડા અઢીસો રૂપીઆ મળતા હોય, તો હું માણસનું ઘર સળગાવતાં પણ અચકાઈ નહિ; તો પછી લાકડું કાપવાનું કામ તો સાધારણ છે! રૂપીઆ રોકડા આપશો ? આવાં કામમાં હું કંઈ પણ વાંચદા કરવા સંજી નથી. ”

હીરાજીએ કંઈ પણ વાક્ય ન કહેતાં ખીસામાંથી નોટાનું બંડલ કાઢી ભીખાજીને સામે ઉંચું ધર્યું.

એ નોટાનું બંડલ જોઈ ભીખો લોભ અટકાવી શક્યો નહિ; તે વ્યથા ભાગે બોલ્યો:—“ શું કરવાનું છે તે કહો; સુતારનાં કારખાનામાં મેં ઘણા દહાડા કરવત ખેંચી છે, એ કામ મને બહુ ગમે છે.”

હીરાજી ભીખાનો હાથ પકડી તેને દૂર લઇ ગયો, કામાસાહેબનું જે મોટું મકાન નવરોજીની તપાસ નીચે ચિતરાવું હતું, હીરાજીએ ભીખાને તે મકાન પાસે ઉભો રાખી કહ્યું, “ આ ઇમારતનો એક ચિતારો મારા મિત્રનો શત્રુ છે, મારા મિત્રની કન્યાને તેણે હાથમાં લીધી છે, તેથી એ ચિતારાને કબજે કરવા માટે તેણે મને આ રૂપીઆ આપ્યા છે.”

ભીખો બોલ્યો:—“ ત્યારે કેમ કહો છો કે, કરવતવડે લાકડું કાપવાનું છે? શું કરવત વડે ચિતારાનું માથું વેરવાનું છે! કરવતવડે લાકડાં તો વેચી છે, પરંતુ જીવતાં માણસનું માથું વેરવાનો પ્રયોગ તો કદી કર્યો નથી.”

હીરાજી બોલ્યો:—“ ગાંડાની માશક શું બકે છે? પ્રથમ મારી વાત સાંભળ! મારા મિત્રના એ શત્રુએ આ મકાન ચિતરવાનું માથે લીધું છે, આજ કાલ તે આ ત્રીજા માળના કોઠા પર ઉભો રહી ચિતરે છે; એ કોઠાનાં ઉપલાં અને નીચલાં લાકડાંને કરવત વડે એવી છુપી રીતે કાપવાં પડશે કે તે કોઠાનાં લાકડાંપર હાથ મૂકી ઉભો રહે કે તરત કોઠા સાથે—કેવી મજા, હવે સમજ્યો કે?”

ભીખો હસી બોલ્યો:—“ હવે તો ન સમજું? જોવો તે કોઠાનાં લાકડાં પર બાર મૂકશે, કે તરત પચાસ હાથ ઉંચેથી કોઠા સહિત રસ્તા પર પડી બિચારાને અત્તાપાટ થવું પડશે! અત્તાસુધી ઘણી રમતો કરી છે, પરંતુ આવી ભયંકર મજા કદી પણ કરી નથી.”

હીરાજી બોલ્યો:—“ કેવળ રમત નહિ, પણ રમત ઉપર અહીંસા રૂપીઆ રોકડા! પરંતુ હવે વિલંબ કરવો ચોખ્ખ નથી, આજ રાત્રે જ આ કામ કરવું જોઈએ આજે જ એક સારી કરવત ખરીદી જ, કરવતપર ચરખી લગાડવાનું બૂલતો નહિ વળી ત્યાં લગભર

પણ વેર જણાય નહિ, તેની સંભાળ રાખજે, ઉપરથી જોતાં કોઈને ખબર ન પડે કે લાકડું કપાયલું છે; કેમ કરી શકશે કે ? ”

બીખો બોલ્યો:-“ આટલી બધી ઉતાવળ કેમ કરે છે ? પ્રથમ બધી વાત સાંભળ એક બીજું પણ કામ કરવાનું છે, કાલ દસ વાગ્યા વખતે આ કઠેડા નીચે ઉમા રહી તારે જૂમ પાડવી કે, “નવરોજી હું કર્જેલિયા છું, મને બચાવો. ”

બીખો નવાઇ પામી બોલ્યો:-“ નવરોજી તો તમારા મિત્રના દુસ્મનનું નામ હશે; પણ હું તો કર્જેલિયા નથી. ”

હીરાજી બોલ્યો:-“ મરે મૂર્ખ, તું કર્જેલિયા છે એમ કાણ કહે છે ? કર્જેલિયા ને છોકરીનું નામ છે; કે જે માના મિત્ર પાસે અપમાન સહન કરી નવરોજીનો આશરો લેવા આવી છે, આ રીતે તારે પોકાર કરવો પડશે. ”

બીખો બોલ્યો:-“ ત્યારે શું છોકરીના વેશ લેવો પડશે ? ”

હીરાજી બોલ્યો:-“ હવે તું સમજ્યો; તું એટલું કરીશ કે તરત નવરોજી કર્જેલિયાને જોના પડે કઠેડા પર આવી લાકડાં પકડી ઉભો રહેશે, તેનું ફળ શું થશે, તે તો તું જાણે છે. ”

બીખાએ હાથ લાંબો કરી કહ્યું:-“ બધું સમજ્યો, રૂપીઆ આપો. ”

હીરાજીએ પોતાના હાથમાંની નોટોમાંથી દસ દસની દસ નોટો બીખા હાથમાં મૂકતાં કહ્યું:-“ આ એકસો રૂપીઆ પહેલાં આપું છું, બાકીના દોઢસો રૂપીઆ કામ પૂરું થયે મળશે. ”

બીખો બોલ્યો:-“ કરવત અને ચરખીના પૈસા. ”

બીખાને થોડા બીજા પૈસા આપી હીરાજી અરદેશરના ઘેર આવ્યો; દરવાજા આગળજ અરદેશરની દાસીને જોઈ તેણે પૂછ્યું, “ તમારા નવા શેઠના શા સમાચાર છે ? ”

દાસી બોલી:-“ ઠીક છે. કંઈ વધારે ચિંતા કરવા જેવું નથી; ડોક્ટરે તેને ખાવા પીવાની ઘણી ચીજો મોકલી છે; એકાદ બે દિવસમાં તે ઠરી જશે. પરંતુ કાલે એક માણસ આવી અરદેશરને કંઈ પૂછતો હતો. ”

હીરાજી ભમર ચઢાવી બોલ્યો:-“ શું કહે છે ? તેનો ચહેરો કેવો હતો ? ”

દાસી બોલી:—“ મેં નેની જામી તો ઓછી આંકી રાખી છે? માણસના જેવેજ ચહેરા હતો; બહુ લાંબો નહોતો તેમ બહુ ટુંકો પણ નહોતો; બડો નહોતો, તેમ પાતળોએ નહોતો; મુઠો હતો, દાઢી નહોતી; પોશાક સારો હતો. ”

હીરાજી બોલ્યો:—“ તેં તેને સારીરીતે ઓળખી રાખ્યો નથી. ”

આ વખતે દાસી મુસ્સે થઈ બોલી:—“ મારી આંખો શું કુટી ગઈ છે કે તેને ન ઓળખું? તેને જોતાંજ ઓળખી શકું. તેની આંખપર સોનાની ફેમલાણાં ચસ્માં હતાં, છાતીપર સોનાની ચેન હતી તે બડી ઘણી જોતી હતી. ”

એ માણસ કોણ હશે, હીરાજી તે સમજી શક્યો નહિ.

હીરાજી અરદેશરના ઓરડા આગળ આવી ઉભો, બારણાં અંદરથી બંધ હતાં; તેણે બે ત્રણવાર સાંકળ ખખડાવી. ત્યારે એક યુવતીએ અંદરથી સાંકળ ઉઘાડી, તેને જોતાંજ હીરાજીની આંખ ફાટી રહી! તે અસ્ફુટ ચીત્કાર કરી ઉઠ્યો.

એ યુવતી તે અરદેશરની ભવિષ્યની પત્ની નાથુરા હતી, નાથુરા બાપએ હીરાજીને પૂછ્યું:—“ તમે અહિં કોને શોધવા આવ્યા છો?”

હીરાજીનાં મુખમાંથી કશી વાત નીકળી નહિ. નાથુરાબાપએ તીક્ષ્ણદષ્ટીથી હીરાજીનું આખું શરીર તપાસી જોયું; તેને લાગ્યું કે મેં આ માણસને ક્યાંક જોયો છે; મ્હોંડું પરિચિત છે, પરંતુ ક્યાં જોયો છે તે તેને યાદ ન આવ્યું.

હીરાજી ભગ્ન સ્વરે બોલ્યો:—“ હું અરદેશરનો મિત્ર છું, તેને મળવા આવ્યો છું. ”

નાથુરાબાપ બોલી:—“ વાર, તમે અંદર આવો. ”

હીરાજીએ તે ઓરડામાં જઈ જોયું, અરદેશર પથારીપર સુતો છે, તેની પીઠપર એક મોટો ફાલો કુટી ધા જેવું થઈ ગયું છે, સાધારણ રીતે દાઝી જતાં જેવો ફાલો પડે છે, તેવો જ આ ફાલો હતો; એ ફાલોની વેદનાથી અરદેશર દુઃખ પામે છે, ડોક્ટર લલુભાઈ અત્યંત મનોયોગ સાથે તે ક્ષત તપાસે છે.

હીરાજીને જોઈ અરદેશર બોલ્યો:—“ ડોક્ટર સાહેબે મારી કેવી દૃશ્ય કરી છે, તે જુઓ. ”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ આ ક્ષત કેટલા દિવસે સુકાઈ જશે? કેટલા દિવસમાં એ જુના જેવો જણાશે? ”

ડૉક્ટર લલુભાઇએ કહ્યું:—“ એક માસમાં હું અરદેશરને બહે-
રામજી એજરા આગળ હાજર કરીશ. ”

ડૉક્ટરે અરદેશરને પટ્ટી બાંધી સુવાનું કહ્યું, હીરાજીએ પૂછ્યું.
“ આ યુવતીને અહિં કાણુ લાવ્યું ? ”

અરદેશર બોલ્યો:—“ તે મારી વાગદત્તા પત્ની છે, મારી પિડાની
વાત મેં તેને લખી હતી, તેથી તે મને મળવા આવી હતી. ”

હીરાજી ગુસ્સેા છુપાવી શક્યો નહિ, તે ઉસ્કેરાઇ જઇ બોલ્યો,
“ બધું નકામું ગયું, નાથુરાબાઇ અહિં આવવાથી આપણે બધો હેતુ
વ્યર્થ જશે. ” હીરાજી વધુ બોલવા જતો હતો, પરંતુ ડૉક્ટર લલુ-
ભાઇએ તેને વધુ બોલવા ન દેતાં બીજા ઓરડામાં આવવાનું કહ્યું.

પ્રકરણ ૨૫ મું

છતરપિંડીનું વિજ્ઞાપન પત્ર.

અરદેશરે હીરાજીને કદી પણ આમ બીનેલો જોયો નહોતો; ના-
થુરા તેને ચાહે છે, તેની સાથે વિવાહ નક્કી થઇ ગયો છે, એવી સ્થિ-
તિમાં અરદેશરની પિડાના સમાચાર જાણી તે તેને જોવા આવે, તેમાં
હીરાજીને આટલો બધો ડર તે શાનો ?

અરદેશરની શારીરિક સ્થિતિ તે વખતે શોચનીય થઇ પડી હતી,
જતાં પાસેના ઓરડામાં ડૉક્ટર લલુભાઇની સાથે હીરાજી શી વાતો
કરે છે તે સાંભળવા માટે તે તૈયાર થયો; પરંતુ તેનો પ્રયત્ન સફળ
થયો નહિ, તેનું શયનગૃહ અને પાસેના ઓરડા વચ્ચેની દિવાલ એવી
ઝડી હતી કે તેઓની વાતચીતનો એક શબ્દ પણ અરદેશર સાંભળી
શક્યો નહિ. ”

ડૉક્ટર લલુભાઇએ હીરાજીને કહ્યું:—“ તમે આમ સહેજમાં કેમ
ગુસ્સે થઇ જાઓ છો; મને લાગે છે કે, તમને નકામી ખ્હીક લાગી
છે. અરદેશર બાળક છે, તદ્દન અણસમજી છે, તેના તરફથી કંઈ
ખ્હીક રાખવાની નથી. ”

હીરાજી બીનેથી બોલ્યો:—“ અરદેશર અભાગિઓ છે, તદ્દન મૂર્ખ
છે; તે નાથુરાને ચાહતો નથી, તે તેના પ્રિતાના પૈસાને માટે પ્રેમને
માટે પ્રેમનો અભિનય કરે છે. પરંતુ નાથુરા તેને ખરેખર ચાહે છે; ”

તે પોતાના પિતાનાં મુખ તરફ ન જોતાં પોતાના પ્રેમીને મળવાને માટે વ્યાકુળ થઈ અહિં દોડી આવી ! મને નાનાં નસીબમાં દુઃખના પહાડ લાગે છે ! હું તેને કંઈ કહીશ નહિ; તમે તેને કોઈ પણ યુક્તિથી અહિંથી વિદાય કરી શકશો ? જે તે કોઈને અરદેશરની આ પિડાતું કારણ જણાવશે તો આપણી નોકા કિનારે આવી હુબશે. ”

ડોક્ટર લલુભાઈએ કહ્યું:—“ હું ગમે તેમ કરીને નાથુરાને ઘેર મોકલું છું; પરંતુ તેના કરતાં મને તમારી જ વધુ બ્હીક લાગે છે; તમે એવા બે ફિકર થઈ ગયા છો કે, તમારાં જ મુખમાંથી કંઈ વાત નીકળી નય, એવી મને બ્હીક લાગે છે. ”

હીરાજી બોલ્યો:—“ મારે માટે તમે ચિંતા કરશો નહિ; જાઓ, અલ્યારે જ નાથુરાને વિદાય કરી દો. ”

ડોક્ટર લલુભાઈ અરદેશરનાં શયનગૃહમાં આવી ઉભો, નાથુરાએ તેને પૂછ્યું:—“ આપ હજી અહિં છો ? હું ધારતી હતી, કે આપ આપના હાથમાંના રોગીની જાવચંત્રણા દૂર કરવા માટે બહાર ગયા હશો. ”

લલુભાઈ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો:—“ તમારી સાથે મારે જરૂરી વાત કરવી છે, તમે શાંત થઈ સાંભળો આજ તમારી વતોણુંકથી મને બહુ દીલગીરી થઈ છે; તમે આગરનાર વેપારી માણેકજી દ્રામજીની પુત્રી છો, તમારી આગરની સીમા નથી; તમે તમારા પ્રેમીને જોવા અહિં આવતાં લગાર પણ ન અચકાયાં ! આ શું તમારે યોગ્ય કાર્ય થયું છે ? તમે આટલાં બધાં અજ્ઞાન છો, તે મેં કદી ધાર્યું નહોતું. ”

નાથુરા બોલી:—“ આપ મોટા વિચારકના જેવી વાત કરો છો, પરંતુ હું આપના જેવા વિચારો કરવા જેટલી યોગ્યતા ધરાવતી નથી; હું તો મને જ સાફ લાગે છે, તે કંઈ છે. ”

ડોક્ટરે કહ્યું:—“ તમે શું એમ કહેવા માગો છો કે આ કામ મેં સાફ કર્યું છે ? ”

નાથુરા બોલી:—“ મેં શું ખરાબ કામ કર્યું છે. સાહેબ ? મારા પિતાની તેજુરીમાં ધણા રૂપિયા છે, એટલે શું હું જોને ચાહતી હોઉં તેને મળવા પણ ન આવું ? પૈસો શું પ્રેમથી વધુ મૂલ્યવાન છે ? અહિં અરદેશરનાં કોઈ સર્ગોવહાલાં નથી, તેનાં દુઃખના સમયમાં કોણ તેની સંભાળ લે તેમ છે ? વળી બે દિવસ પછી જોની સાથે તેનો વિવાહ

થવાનો છે, તે સ્ત્રી તેને જોવા ન આવે, તેની સેવા ચાકરી ન કરે, ત્યારે બીજું કાણુ કરશે ? ”

ડૉક્ટર લલ્લુભાઈએ કહ્યું:—“ નાથુરા, મારી વાત સાંભળ; માણસ જોતાં જોતાં હું ધરડો થવા આવ્યો છું, સંસાર સંબંધી માડો અનુભવ થોડો નથી; તમે અહિં આવ્યાં છો, એ વાત માણસો જાણે, તો એનું પરિણામ કેવું આવે, તે જાણો છો ? તમારા વિવાહને બીજે જ દિવસે, એટલું જ નહિ પણ તે પહેલાં પણ લેકી છુપી રીતે વાત કરશે કે તમે અરદેશરને ચાહતાં હતાં, અને તેને પ્રથમથી જ તમારું શરીર સોંપી દીધું હતું, તેથી બીજે ઉપાય ન જોતાં તમારા પિતા ભલે અરદેશર જોવા તદ્દન મૂર્ખ અને ગરીબને પોતાની દીકરી આપે. ”

ડૉક્ટર લલ્લુભાઈની વાત સાંભળી નાથુરા લગભગ શરમાઈ જઈ બોલી:—“ આપે જ્યારે અરદેશરની ચાકરીના ભાર લીધો છે, ત્યારે હવે હું અહિં નહિ હોઉં તો પણ ચાલશે; હું હમણાં જ ઘેર જવા તૈયાર છું; પરંતુ તે પહેલાં અરદેશર સાથે મારે થોડી વાતો કરી લેવાની છે ”

લલ્લુભાઈ બોલ્યો:—“ તમારે જે કરેલું હોય, તે ખુશીથી કહી લો, હું બહાર હીરાજીને મળી આવું. ”

લલ્લુભાઈ હીરાજી પાસે આવી બોલ્યો:—“ નાથુરા હમણાં જ આવી જશે, તે અહિં આવી હતી, અને તેણે અરદેશરની પીઠે ફેલો જોયો હતો, એ વાત પણ તે બંનેમાં સુધી જાહેરમાં લાવશે નહિ; તે અહિં આવી એ બહુ ખરાબ કામ થયું છે, એમ મેં તેને સમજાવી દીધું છે; તે બહુ શરમાઈ ગઈ છે ”

હીરાજીએ ડૉક્ટરને કહ્યું:—“ વિવાહ જેમ અને તેમ જલદી કરી દેવો પડશે; કઈ દિશાએથી વિપત્તિ આવી પડશે, તેનું અનુમાન થતું નથી. આવતી કાલે જ આપણો મોટો શત્રુ પૃથ્વી પરથી અદ્વિત્ય થઈ જશે, અને થોડા જ દિવસમાં અરદેશર એજરા સાહેબની અતુલ સંપત્તિના વારસ ગણાશે; આજ રાત્રે જ બીબો મેતા સાહેબની કન્યાના પ્રણયીને માટે મહાપ્રસ્થાનનો રસ્તો ખુલ્લો કરી રાખશે. ”

ડૉક્ટર લલ્લુભાઈએ કહ્યું:—“ તમે શું કહો છો ? બીબાનો મને લગારે વિશ્વાસ નથી, કોઈ પણ કારણથી તે આપણો શત્રુ થઈ ઉભો રહેશે, તો આપણા દુઃખનો પાર રહેશે નહિ; સાચ્યેત રહેવાથી બહા-

રના શત્રુના હાથમાંથી બચાવ કરી શકાય; પણ ધરનો શત્રુ અતિ બચકર છે. આપણી ઘણી છુપી વાતો બીજા જાણે છે. ”

હીરાજી બોલ્યો:—“ પરંતુ હું પણ કંઈ બાળક નથી, એક કાંકરે એ પક્ષી મારવાની મેં વ્યવસ્થા કરી છે; નવરોજી ત્રીજા માળ પરથી જમીન પર પડી મરી જશે, એટલે પોલિસ આ અકસ્માતનું કારણ શોધવામાં પ્રયત્નની ખામી નહિ રાખે; કાણે લાકડાં કાપ્યાં હતાં, તેની ખોળા પણ થશે. હું એવી યુક્તિ કરીશ કે પોલિસ સહેલાઈથી બીખા ને પકડી શકશે; માટે તેના વડે આપણી છુપી વાતો કુટવાનો કંઈ ભય નથી. ”

ડોક્ટર લલ્લુભાઈએ કહ્યું:—“ તમે ગાંડાની માફક બકો છો ! પોલિસ બીખાને પકડશે તો તે તમને ન બતાવતાં બધાં ગુન્હા પોતે સ્વીકારશે એવી તમને ખાત્રી છે ? ”

હીરાજી બોલ્યો:—“ તે બાબતમાં મને કશો શક નથી; મેં તેને રૂપીઆ આપી આ કામ કરવાનું કહ્યું હતું, તે પોલિસના હાથમાં પકડાતાં જ તે કહી દેશે; અને કદાચ જમશેદજીને પણ આ બાબતમાં તે સપડાવશે, પરંતુ પોલિસ શોધ કરતાં છતાં મને પકડી શકશે નહિ; હીરાજી અને જમશેદજી બંને તે પહેલાં અદસ્ય થઈ જશે. ”

તે દરમિયાન નાથુરા અરદેશરની રજા લઈ લાં આવી પહોંચી; લલ્લુભાઈએ એક ગાડી બોલાવી તેને ઘેર મોકલી દીધી.

આ બનાવ બન્યા પછી થોડા કલાકબાદ પેરનનજી શાપુરજી જમશેદજી સાથે પેલી કંપની સંબંધમાં વિચાર કરવા આવ્યો વકીલ બમનજી પણ ત્યાં હાજર હતો. આ કંપનીનું જે વિજ્ઞાનપત્ર લખાયું, તેનો કંઈક ભાગ આવેો હતો:—

ઉત્તર બ્રહ્મદેશમાં હીરાનો વેપાર.

મુખ્ય કારખાનું—મગધ જિલ્લામાં.

મેસર્સ શાપુરજી ફ્રેન્ડ્સ એન્ડ કંપની

કેપિટલ રૂપીઆ ૫૦૦૦૦૦૦ (પચાસ લાખ.)

“ આવતા જનવારી માસની બીજી તારીખથી મગધ જિલ્લામાં આ નવી ખાણ ખોદાવાનું કામ શરૂ થશે; અત્યારસુધીમાં ચાલીશ લાખ રૂપીઆના શેર વેચાઈ ગયા છે, બાકીના દસ લાખ રૂપીઆના શેર હજી ભરાવાના છે; દરરોજની કિંમત એક હજાર રૂપીઆ છે. બાકીનારો દરરોજે જોખમાં જોખ દસ ટકા પ્રમાણે લાભ મેળવશે,

તેમાં કશો શક નથી; લિમિટેડ કંપનીમાં મુડી રોકવાની આવી સગવડ મળશે નહિ. ડિરેક્ટરોનાં નામ માટે જુદું વિજ્ઞાપન જુઓ. ”

જમશેદજી બોલ્યો:-“ ભાષા તો સુંદર લખાઈ છે, આ હેન્ડ-વ્રિલિયન કામ ચાલશે. ”

પેસ્તનજી બોલ્યો:-“ મને લાગે છે કે શેર ખરીદવાને બહારના બહારના માણસોની પણ વૃદ્ધાવૃદ્ધ થશે. ”

વકીલ બમનજી બોલ્યો:-“ તે માટે આપણે કશી બ્લોક રાખવાની નથી; આપણા નિયમોમાં એક એવી કલમ રહેશે કે બોર્ડ ઓફ ડિરેક્ટરની ઇચ્છા હશે તો તે કંપનીના શેર કોઈ ખાસ વ્યક્તિને વેચાતા આપવાનું બંધકરી શકશે. ”

પેસ્તનજી બોલ્યો:-“ તેથી એક અડચણ આવી પડવાનો સંભવ છે, જો કોઈ શેર હોલ્ડર બહારના કોઈ માણસ એક અથવા એકથી વધારે શેર વેચે તો તેને તેમ કરતાં અટકાવવાનો ઉપાય શો?”

બમનજી બોલ્યો:-“ કોઈપણ શેરહોલ્ડર જો કોઈને કોઈપણ શેર વેચાતા આપવા માગતો હોય, તો બોર્ડ ઓફ ડિરેક્ટરની સહી વગર વેચાયલી રસીદ સ્વીકારશે નહિ. ”

પેસ્તનજીએ જમશેદજીને પૂછ્યું:-“ ત્યારપછી કેવી રીતે આપણે આ અભિનય પૂરો થશે ? ”

જમશેદજી બોલ્યો:-“ ઘણી સહેલાઈથી; પાંચ છ માસ પછી અહાં બહુ શકશે કે ખાણના વેપારમાં કંપનીને ભારે ખોટ ગઈ છે; ત્યારે ક્યો શેરહોલ્ડર પૈસા માગવા ઉભો રહેશે ? ”

પેસ્તનજી બોલ્યો:-“ પરંતુ કામ સહેલું નથી, મને તો લાગે છે કે વિવાહમાં પહેરામણી બદલ જો કંઈ મળે તે આ વેપારમાં બચ નહિ તો સાફ. ”

જમશેદજી પેસ્તનજી શાપુરજીને આશ્વાસન આપી બોલ્યો, “ તુકસાનને સંદેહ રાખતાજ નહિ, ઉલટું આપણામાંના દરેક કંઈ કંઈ રૂપીઆ ઘરમાં મૂકી શક્યું; આપ નક્કી માનજો કે આપ આ કંપનીના ડિરેક્ટર નહિ થાઓ તો મેતા સાહેબની કન્યા સાથેના વિવાહની આશા રાખતા નહિ, એટલુંજ નહિ; પણ દેણાને લીધે આપને જોલમા જવું પડશે. ”

પેસ્તનજી શાપુરજીનું જોર બધું પડી ભાગ્યું હતું; તેણે વિજ્ઞાન પત્ર નીચે લિમિટેડ કંપનીના ડિરેક્ટર અને મેનેજિંગ એજન્ટ તરીકે સહી કરી આપી.



પ્રકરણ ૨૬ મું

પડદો ઉપડયો

નવરોજ એક દિવસ સવારમાં પોતાનાં મકાનમાં બેઠો બેઠો પેન્સિલ વડે કાગળપર એક નકશો આંકતો હતો, એ વખતે ખાર-જીપર કોઠાએ ટકારા કર્યા.

નવરોજ બોલ્યો:—“ કાણ ? અંદર આવો. ”

આવનાર માણસે નવરોજના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, નવરોજ નવાઈ પામી આવનાર માણસ સામું જોઈ રહ્યો. તે ખુરશોજી, મેતા પોતેજ હતા. મેતા સાહેબે કહ્યું:—“ તમે મને ઓળખતા નથી, મારું નામ દાઉદભાઈ ઇશ્રાહીમ છે; ચિત્રકળાપર મને બહુજ પ્રીતિ છે. મેં સાંભળ્યું છે કે તમે બહુ સારા ચિત્રકાર છો; તેથી આજ તમને મળવા આવ્યો છું. ”

નવરોજ મેતા સાહેબને ઓળખતો હતો, મેતા સાહેબ મારી પાસે શા માટે આવ્યા હશે ? મારી આગળ પોતાની નવ છુપાવવાનું કારણ શું ? તેનો હેતુ શું ખરાબ હશે ? નવરોજ કંઈ ધારી શક્યો નહિ; પરંતુ તેણે કહ્યું:—“ આપના મેળાપથી હું બહુ ખુશી થયો છું, પરંતુ આપને ખતાવી શકું એવું ચિત્ર હાલમાં મારી પાસે નથી; જે થોડાં ધણાં જીનાં ચિત્રો છે, તે આપની ઇચ્છા હોય તો ખતાવું. ”

મેતા સાહેબે એ વાતનો કંઈ જવાબ ન આપતાં તે ઓરડાની ચારે બાજુ નજર નાખી; હીરાજીએ તેને જે છબીની વાત કહી હતી, તે તેણે તેજ ઓરડાના ખુણામાં જોઈ, નવરોજનાં આંકેલાં બે ચિત્રો જોઈ રહ્યા બાદ મેતા સાહેબે પૂછ્યું:—“ પેલી એક છબી કપડાં વડે બાંકેલી છે કે ? તમારી બધી છબીઓમાં મને તે સહુથી શ્રેષ્ઠ જણાય છે; શું તે હજુ પૂરેપૂરી ચિત્રારાઈ રહી નથી ? ”

નવરોજએ કહ્યું:—“ પૂરી ચિત્રારાઈ રહી છે; તે મેંજ ચિતરેલી છે, પરંતુ તે ખતાવવામાં મને મોટી અડચણ નડે છે. ”

મેતા સાહેબે કહ્યું:—“ મને લાગે છે કે તે છબી કોઈ સ્ત્રીની છે ? ”

નવરોજએ કહ્યું:—“ આપનું અનુમાન ખરું છે. ”

મેતા સાહેબ ક્ષણભર નિસ્તબ્ધ રહી બોલ્યા:—“ એ તમારી પ્રણયિનીનું ચિત્ર જાણાય છે; મેં અનેક ચિત્રકાર સાથે મેળાપ કર્યો છે, તેઓમાંના ઘણાખરા પોતપોતાની ઉપપત્નીનું ચિત્ર ખૂબસુંદર ચીતરી, સુંદર ફેમમાં મઢાવી, રાખી મૂકે છે. ”

મેતા સાહેબની વાત સાંભળી નવરોજીનું મુખ ક્રોધથી લાલચોળ થઇ ગયું. તે ઉત્કેશર્ધ જઈ બોલ્યો:—“ સાહેબ, મફત કરશો, આપે તદ્દન જૂઠી વાત કહી છે; બીજા ચિત્રકારો માટે કદાચ તે ખરું હોય, પણ મારે માટે તે વાક્યો તદ્દન જૂઠાં છે; તે એક અતિ પ્રવિત્ર હૃદયવાળી અને નિષ્કલંક ચરિત્રવાળી યુવતીનું ચિત્ર છે. હું કબૂલ કરું કે હું તે યુવતીને ચાહું છું પ્રાણથી પણ અવિરત ચાહું છું, પરંતુ હું તેને તે કરવાં પણ વધુ સન્માન આપું છું; મેં તેને અત્યાર સુધીમાં એક શબ્દ પણ એવો કહ્યો નથી, કે જે શબ્દ સાંભળી તેનાં માથાપોને શરમાવું પડે. ”

નવરોજીની વાત સાંભળી મેતા સાહેબ લગાર નિશ્ચિંત થઇ પૂછવા લાગ્યા, “ સારામાં સાચું ઓછાલ પેઈન્ટીંગ આંકવા માટે, જેનું ચિત્ર આંકવું હોય તેને ચિત્રકાર આગળ બેસવું જોઈએ કે નહિ ? ”

નવરોજી બોલ્યો:—“ જરૂર તેમ કરવુંજ પડે, કેવળ ફોટોગ્રાફ પરથીજ વિકૃત ઓછાલ-પેઈન્ટીંગ આંકી શકાય નહિજ. આ યુવતી પણ મારી પાસે આવેલ હતી. તે એક અતિ આશ્ચર્યદાયક માણસનાં પુત્રી છે; તોપણ અપવાદની બ્હીક ન રાખતાં મારે ઘેર આવ્યાં હતાં, તે પરથીજ આપ જાણી શકશો કે મારા તરફ તેમનો કેટલો પ્રેમ છે. હું એમને ચાહું છું, ચાહું છું કહેતાં બરાબર ભાવ બતાવતો નથી, ભક્ત જે રીતે દેવતાની પૂજા કરે, તે રીતે હું તેમની પૂજા કરું છું. પરંતુ તેની સાથે મેળાપ કરવાની મને આશા નથી; અમારા મિલન-માર્ગમાં ઘણી અડચણો છે. તે એક મહાસંજ્ઞાન્ત ધનાઢ્ય વ્યક્તિની અગાધ દોલતની વારસ છે, તેના પિતા સમાજમાં શ્રેષ્ઠ વ્યક્તિ છે; અને હું અનુભવ્યાં કુળવાળો, સામાન્ય ચિત્રકાર છું. મારાં જીવનની કહાણી અતિ શોચનીય છે; મારા પિતા માત્ર કોણ છે, તે હું જાણતો નથી, નાનપણમાં હું અનાથાશ્રમમાં ઉછર્યો હતો; ખાર વરસની ઉંમરે હું મુંબઈ આવી પહોંચ્યો, ત્યારપછી આ સખત મજુરી કરીને અતિકષ્ટે ગુજરાન ચલાવું છું, એ બધી રાતો કહી હું આપનો વખત ગુમાવીશ નહિ. મારી જાતે હું ચિત્રકામ શીખ્યો

છું, પરંતુ તે મારો ધંધો નથી, હજુ પણ મારે સામાન્ય મજુરની પેઠે મહેનત કરી ગુજરાન ચલાવવું પડે છે.”

મેતા સાહેબ નવરોજી સામા ઉભા રહી સ્તબ્ધ ભાવે આ બધી વાત સાંભળવા લાગ્યા; તે શું બોલવું તે નક્કી કરી શક્યા નહિ. આ સચ્ચરિત્ર વિનયી અને પરિશ્રમી યુવકની સરલ વાતો સાંભળી તેની તરફ મેતા સાહેબને શ્રદ્ધા અને સહાનુભૂતિ ઉત્પન્ન થયાં હતાં, પરંતુ તેનાં મુખપર તેનો ભાવ કુટયો નહિ.

નવરોજી બોલવા લાગ્યો:—“મારાં દુર્ભાગ્યની ખરી ઝોળખાણ મેળવ્યા છતાં એ યુવતી મને ચાહવા લાગી; મારા આ ઝોરડામાં બેસીનેજ તેણે સ્વીકાર કર્યો કે હું તમારા સિવાય બીજા કોઇને પરણીશ નહિ. થોડા દિવસ પહેલાં મુંબાઇના એક પ્રસિદ્ધ મહાપુરુષ તેને પરણવા તૈયાર થયા હતા, પરંતુ એ યુવતીએ તેને અમારા છુપા પ્રેમની વાત જણાવી, તેથી તે મહાપુરુષે વિવાદ તોડ્યો છે. કેવળ તેટલુંજ નહિ; પણ તે અત્યારે મારા પ્રિયતમ મિત્ર બન્યા છે. હું જોને ચાહું છું તે આવાં સરલ હૃદયનાં અને મહાન્ સ્વભાવનાં સુંદરી છે. સાહેબ, આપને જો એ છબી જોવી હોય, તો તે આપને ખતાવવામાં કશી હરકત નથી.

મેતા સાહેબે કહ્યું:—“મારા તરફ તમારો જે વિશ્વાસ છે, તે માટે આપને ધન્યવાદ આપું છું.”

નવરોજી ક્યોર્લિયાનાં ચિત્ર પાસે જઈ ઉભો રહ્યો, ત્યાર પછી મેતા સાહેબના મુખ સામે જોતાં જણાયું કે તેનું મુખ શીકું પડી ગયું છે.

મેતા સાહેબે કહ્યું:—“તમને અડચણ ન હોય, તો છબી ખતાવો. તે જોવાની મને બહુજ ઉત્કંઠા થઇ છે.”

નવરોજીએ ચિત્રપટનો પડદો ખસેડ્યો; મેતા સાહેબ ક્યોર્લિયાનું ચિત્ર જોઇ નવાઇ છુપાવી શક્યા નહિ; નવરોજી જેવો એક અપ્રખ્યાત ચિત્રકાર આવું સુંદર ચિત્ર ચતરી શકે, તેવું તેમણે અનુમાન પણ નહોતું કર્યું. મેતા સાહેબ વખાણ કરતી આંખોએ અનેક ક્ષણ સુધી તે છબી સામું જોઇ છેવટે બોલ્યા:—“છબી બહુ સુંદર છે.” ત્યાર પછી ધીમેથી કંઇ બળડયા, નવરોજી તે સાંભળી શક્યો નહિ.

થોડી મિનિટ સુધી મનોભોગપૂર્વક એ ચિત્ર જોઇ રહ્યાપાક



“નવરોજીએ ચિત્રપટનો પડદો ખસેડ્યો; મેતા સાહેબ કહ્યું-
લિયાનું ચિત્ર જોઈ નવાઈ છપાવી શક્યા નહિ.”

મેતા સાહેબે નવરોજ સાચું જોયું. તેની નજરમાં સહૃદયતા અને સહા-
નુભૂતિ પ્રગટ થઈ રહી; તે હાથ લાંબો કરી નવરોજને શેકહેંડ
કરતા કરતા બોલ્યા: “ નવરોજ, તમે પ્રતિભાવાન ચિત્રકાર છો; હું
જાણું છું કે ગરિબાઈ એ ગુન્હો નથી, બધાં હમેશાં ગરીબ રહેતાં
નથી. મેં તમને મારી જે ઝોળખાણ આપી છે, તે ઝોળખાણ ખરી
નથી; માઈ નામ ખુરશીજી મેતા છે. કર્ણેલિયા મારીજ પુત્રી છે.
કેટલાક નરપિશાયોએ તરકટ કરી તમારું અને માઈ લોહી પીવા માટે
તરવારો ઉગામી છે, જે હું તેને નિરસ્ત્ર કે પરાસ્ત કરી શકીશ, તો
કર્ણેલિયા તમારા હાથમાંજ સોંપીશ. તમે તેના પ્રેમને લાયક છો. ”

પ્રકરણ ૨૭ મું

નવો ભિત્ર.

તેજ દિવસે સંધ્યાકાળ પછી નવરોજ જન્મવા માટે એક
હોટલમાં ગયો; તે જે ટેબલપર જન્મવા બેઠો હતો, તે ટેબલપર ખીજ
ચાર-પાંચ માણસો જન્મતા જન્મતા વાતો કરતા હતા; તેની પાસેજ
એક યુવક બેઠો હતો, તે એક ડિશ માંસ અને થોડી રોટલી લઈ
ખાતો ખાતો નવરોજ નર નાંકી આંખે જેવા લાગ્યો, ત્યાર પછી
તે જાણે અત્યંત છાકટો બન્યો હોય, તેમ નવરોજનાં શરીરપર પડ્યો,
અને તેનાં શરીરપર થુક્યો ! નવરોજ નવાઈ પામી તેના સાચું જોઈ
રહ્યો; આ શું તેણે જાણી જોઈને કર્યું હશે ? નવરોજને વિચાર થયો
કે તેના નાકપર એક બે ગુસ્તામારી તેને લગાર સળ કરવી; પરંતુ
વિવાદ કરવા તરફ તેને અભાવ હતો. તે તેને દૂર ઠેલી નિઃશબ્દ
આહાર કરવા લાગ્યો !

પરંતુ તે માણસ તો શાંત રહ્યો નહિ, તે માંસ ખાતો ખાતો
તેના કુકડા નવરોજ પર નાખવા લાગ્યો !

નવરોજએ ગુસ્તાબેર તેની સામે જોઈ કહ્યું:—“ અહિં માણસ
બેઠું છે, તે તમે જોઈ શકવા નથી ? ”

જંગલી માણસ બોલ્યો:—“ તમે શું એમ કહેવા માગો છો કે
મારે આંખ નથી ? ” તેણે અકસ્માત ઉભા થઈ નવરોજના મુખપર
એક લાત મારી.

નવરોજી ગુસ્સો અટકાવી શક્યો નહિ; તેના શરીરમાં જોઇએ તેટલું બળ હતું, તેણે ઉઠી બંને હાથે પેલા માણસને જમીનપર પછાડ્યો; ત્યાર પછી તેના મુખપર અને માથાંપર બ્યાં આવે ત્યાં લાતોના પ્રહાર કરવા લાગ્યો. તે માણસ માટી પર પડી ખૂન કર્યું, ખૂન કર્યું” એમ ખૂમો પાડવા લાગ્યો.

તેના બરાડાથી બે પોલિસો ત્યાં આવી ચડ્યા, તેઓ નવરોજીના હાથ પકડી કહેવા લાગ્યા:—“ તમે કેવા માણસ છો, આ માણસનું ખૂન કરવા તૈયાર થયા છો ! થાણામાં ચાલો. ”

નવરોજીએ ઘણું કહ્યું, પણ કંઈપણ પરિણામ ન આવ્યું; તેઓ તેને થાણામાં લઈ ગયા, અને એક કોર્ટડીમાં પૂરી દીધો.

પોલીસવાર પછી એક પોલિસ અમલદારે નવરોજીને પોતાની પાસે લાવવાનો હુકમ કર્યો.

નવરોજીને જેની પાસે લાવવામાં આવ્યો, તેને જમાદાર ઇન્સ્પેક્ટર કે બીજા કોઈ પોલિસ અમલદાર તરીકે નવરોજી ઓળખી શક્યો નહિ; એ અમલદારની ઉંમર લગભગ પચાસેક વર્ષની હતી; તે અતિ રૂપાળો પુરુષ હતો, તેને જોતાંજ તે ગૃહસ્થ માણસ જેવો જણાતો હતો; આંખોપર સોનાના ફેમવાળા ચશ્માં, અને પોશાક અત્યંત સાદો હતો.

આ પોલિસ અમલદારે નવરોજીને એક પુરશીપર બેસવાનું કહ્યું. નવરોજી ખેડો એટલે તેણે કહ્યું:—“ આપની સાથે બીજી વાત કહેતાં પહેલાં હું આપને એક વાત જણાવવા ઇચ્છું છું કે આપના શત્રુનો તોટો નથી, તેઓએ આપપર પાકી નજર રાખી છે. ”

નવરોજી બોલ્યો:—“હું જાણું છું કે મારા શત્રુ ઘણા છે, અને મારી દરેક હિલચાલપર તેની નજર છે; પરંતુ મને લાગે છે કે આપ જાણતા નહિ હો કે આપના પોલિસોએ મને જેસ્વાળખી પણે અહિં પકડી આણ્યો છે, એ છાકટો પ્રથમ મારા—”

અમલદાર બોલ્યો:—“ તે છાકટો બીજા કોઈ નહોતો, પણ મારો નોકર હતો; આપને મળવાની જરૂર હોવાથી બીજાને સંદેહ ઉત્પન્ન ન થાય તેવી રીતે આપને આ પ્રમાણે પકડી લાવવામાં આવ્યા છે. મારા મિત્ર વૃદ્ધ દોરાબજી કામાએ મને જણાવ્યું હતું કે “ કેટલાક બદમાસો મારા પુત્રને હેરાન કરવાના પ્રયત્નો કરે છે; તે-

ઓઐ મારા પુત્ર જહાંગીરજી પાસેથી ખોટો દરતાવેજ કરાવ્યો છે; એટલુંજ નહિ, પણ જહાંગીરજી જરયાનુ નામની એક યુવતીને લઈ પરદેશ ચાલ્યો જાય, તેવો પ્રયત્ન કરવા માટે તેણે આ જળ પાથરી છે.”

નવરોજી બોલ્યો:—“ એ બાબત સાથે મારે શો સંબંધ છે તે હું સમજી શકતો નથી. ”

અમલદાર બોલ્યો:—“ સંબંધ ન હોય તો હું આપને અહિં લાવત નહિ. મને લાગે છે કે આપ મને ઝાગખતા નથી, માફ નામ બહાદુરશાહ છે, મુંગાઈ શહેરના ડિટેક્ટિવ વિભાગનું કામ મારા હાથ નીચે છે. મને ઘણા દિવસોથી ખબર મળી છે કે એ બદમાસો અનેક આબરૂદાર વંશનાં સ્ત્રી-પુરુષોનાં અનેક ગુપ્ત પાપોની શોધજ કરે છે, અને પછી એ પાપો જાહેર કરી દેવાની ડરામણી બતાવી તેઓ પાસેથી અનેક રૂપિયા પડાવે છે; અને તેના ધંધા થઈ પડ્યો છે. હું તેને પકડવા માટે ગયાં બે વરસોથી બારે મહેનત કરું છું, પરંતુ સફળ થઈ શકતો નથી. કારણ કે પાપ દૂધું રાખવા માટે જેઓ તેને પૈસા આપે છે, તેઓ પાસેથી કશી મદદ મેળવવી એ અસંભવિત છે; તેઓ કંઈપણ વાત કરવાને તૈયાર નથી. હું પહેલાં આપને ઝાગખતો નહિ; પરંતુ બે દિવસ પહેલાં મને ખબર મળી છે કે એ બદમાસો સાથે આપને હરિદાસ ઉમ્મન થઈ છે; તે જણ્યા પછી અડતાળીશ કલાકમાં હું આપના જીવનની બધી વાતો જાણવાને સંકિતમાન થયો છું. હું આપની પાસે જાણવા માગું છું કે જમશેદજી નામના એક પાકા બદમાસ તરફ આપે શામાટે લક્ષ રાખ્યું છે, અને શામાટે આપ પેસ્તનજી શાપુરજીને આપનો પ્રધાન શત્રુ માનો છો ? ”

નવરોજી જાણતો નહોતો કે પોલીસ મારા સંબંધમાં આટલું બધું જાણે છે; તે બોલ્યો, “ સાહેબ, મને માફ કરશો; આપ જે જે વાત પૂછો છો, તે સાથે જો કેવળ મારા એકલાને જ સંબંધ હોત, તો તે પ્રશ્નો હું જવાબ આપી શકત; પરંતુ એની સાથે કોઈ કોઈ આબરૂદાર કુટુંબનાં ગુપ્ત રહસ્યોનો સંબંધ છે; બીજાની પાસે એ વાત પ્રગટ કરવાનો મને અધિકાર નથી.”

બહાદુરશાહ બોલ્યો, “ કોઈપણ રોગ આરોગ્ય કરવા જતાં, તે ગમે તેટલો છુપો હોય, તોપણ તે ડોક્ટર પાસે છુપાવવો એ નિરા-

પદ નથી; હું જાણી શક્યો છું કે પેસ્તનજી શાપુરજી સર પુરશેજી મેતાની કન્યા સાથે પરજીવા તૈયાર થયો છે; મેતા સાહેબે-પહેલાં સુ-વિખ્યાત દીનસા કાવસજી દસ્તુરને પોતાની કન્યા આપવાનું વચન આપ્યું હતું, પરંતુ અકસ્માત તે એ સંબંધ તોડી પેસ્તનજીના જેવા કોડી વિનાના, ચારિત્ર વિનાના મૂર્ખના હાથમાં પોતાની કન્યા આપવા કેમ તૈયાર થયા છે? મને ખાત્રી છે કે મેતાસાહેબ પોતાની ઇચ્છાથી નહિ, પણ કોઇના સાંડસામાં સપડાઇ આ કામ કરવા તૈયાર થયા છે; તેનું એકજ કારણ હોઈ શકે કે પેસ્તનજી નક્કી મેતા પરિવારનું કંઈપણ છુપું રહસ્ય જાણે છે; આ વિવાહ ન કરવાથી તે રહસ્ય જાહેરમાં મૂકવાની તેણે બહીક બતાવી છે.”

નવરોજી બોલ્યો:—“આપ આ વાત કેવી રીતે સાબિત કરશો? આપનું અનુમાન જુદુંએ હોય.”

બહાદુરશાહ બોલ્યો:—પરંતુ તે આંશિક સત્યતો છે જ. આજ સાંજરે મેતા સાહેબ આપને ઘેર મળવા આવ્યા હતા; મારા ગુપ્તચર ને મુખે મેં સાંભળ્યું છે કે મેતાસાહેબ આપને મળવા આવ્યા ત્યારે અત્યંત ગુસ્સામાં જણાતા હતા; પરંતુ તે જ્યારે આપની સાથે મેળાપ કરી બહાર નીકળ્યા ત્યારે તે લગાર પ્રકુલ અને નચિંત જાણાતા હતા; તે પરથી મેં અનુમાન કર્યું છે કે પેસ્તનજી સાથે તેની કન્યાનો વિવાહ ન થાય તે માટે આપે કંઈ ઉપાય નક્કી કર્યો છે.”

નવરોજી આ વાતને કંઈપણ જવાબ ન આપતાં નિસ્તબ્ધ બાવે બેઠો રહ્યો.

બહાદુર કહેવા લાગ્યો:—“એ હતભાગ્ય પેસ્તનજીનો વંશજ રહ-સ્યથી બરપુર છે; લગભગ તેવીસ વર્ષ થયાં પોલિસ તે ગુપ્ત રહસ્યો જાણવા માટે પ્રયાસ કરે છે, પણ સફળ થઈ શકતી નથી. લગભગ તેવીસ વર્ષ પહેલાં પેસ્તનજીનો ભાઈ મેરવાનજી એક રાતે એકાએક ગુમ થઈ ગયો; તે ક્યાં ગયો, તેના પત્તા પોલિસે ખુમ ખોળ કરી છતાં મળતો નથી. પરંતુ મેં શોધખોળ કરી શોધી કાઢ્યું છે કે મેતા સાહેબની સ્ત્રી સાથે પ્રથમ મેરવાનજી શાપુરજીને મિત્રતા હતી; મેરવાનજી શાપુરજીનાં ગુમ થવાં સાથે આ વિવાહને કંઈ સંબંધ તો નહિ હોય? આપ મારી આગળ કંઈપણ વાત છુપાવશો નહિ, કારણ કે આપનો અને મારો ઉદ્દેશ એકજ છે; આપે જેઓ તરફ લક્ષ રાખ્યું છે; તેનાપર અમે ઘણા દિવસથી નજર રાખી છે; મને ખાત્રી

છે કે તેઓના છુપા બેઠ ફાડવા માટે આપ જ્યમને મદદ આપશો. કેટલીય વાર મને લાગ્યું છે કે એને હું કેદ કરું, પરંતુ મને એ સાહસ કરવું ઠીક લાગતું નથી; કારણ તેઓ ધનવાન છે, ગુપ્તરહસ્યના ધંધામાં તેઓ વરસે લાખ કરતાં વધુ ફામીયા કરમાય છે. વિના પ્રમાણે તેને કેદ કરતાં કદાચ તે પૈસાના બળે સહેલાઈથી કાયદાની આંખમાં ધૂળ નાખે અને હું તોફારી ખાઈએસું.”

નવરોજ બોલ્યો:—“આપે જે ગુપ્ત રહસ્યોની વાત કહી તે હું જાણતો નથી; તોપણ હું એટલું જાણું છું કે પેસ્તનજી શાપુરજી મેતા સાહેબને જીદીક બતાવી ફરજ ન પાડત, તો તેઓ કદી પોતાની કન્યા તેને ન આપત; વળી હું માગ અનુભવ મુજબ એટલું પણ જાણી શકો છું કે જમશેદજી નામના જે માણસને આપ બદમાસ તરફ જણાવે છે, તેજ આ તરફનો નાયક છે, તેની સાથે અરેશર નામનો એક મૂર્ખ યુવક કોણ જાણે ક્યાંથી આવી બરાબો છે. જહાંગીરજી જે યુવતિને માટે ગાંઠો બની ગયો છે, તે યુવતી એ અરેશર સાથેજ મુંબાઈમાં આવી હતી; સાંભળવા મુજબ એ અરેશર જહાંગી થી માણેજી ફરામજી નામના એક આખરદારની કન્યા સાથે વિવાહ કરવાનો છે. એના જેવા મૂર્ખાને માણેજી ફરામજી શામાટે કન્યા આપે છે, તે હું સમજી શકતો નથી.

બહાદુરશાહ બોલ્યો:—“હું તે કરતાં વધુ જાણું છું. મને ખાતરી છે કે જમશેદજીનો દૂત હિરાજી, જમશેદજી અને એ માણેજી ફરામજી એ ત્રણે જણ એકજ માણસ છે, જુદા જુદા પહેરવેશથી તે ત્રણ નામે રંગભૂમિ પર અભિનય કરે છે. તેનાં ટોળામાં પેસ્તનજી શાપુરજી, ડોક્ટર લક્ષ્મીભાઈ, અને વકીલ બમનજી નામના બીજા પણ કેટલાક માણસો છે; તેઓ પ્રથમ આખરદાર કુટુંબનાં છુપાં રહસ્યોનો ધંધો કરતા; પરંતુ ધીમે ધીમે છેતરપિંડી કરતાં તેઓનું સાહસ વધી ગયું છે, અત્યારે તેઓ કેટલાક લોકોના પૈસા હજમ કરી જવા માટે એક લિમિટેડ કંપની કાઢવા માગે છે ! મેં તેની જાહેરખબર વાંચી છે. હવે જો એ બધા બદમાસોને જલદી પકડવામાં નહિ આવે તો ઘણા માણસોના પૈસા હુણશે, અને આપણી જે આખરદારી સીમા નહિ રહે. તેઓ એક બીજા ધનવાનને જળમાં પકડવા માગે છે; તેનું નામ બહેરામજી એજરા છે. ઘણા દિવસ પહેલાં એજરા સાહેબનો એક પુત્ર થયો છે; બમનજી એજરા સાહેબનો વકીલ હોઈ તેને સાથે રાખી

તેઓએ ગુમ થયેલા પુત્રની શોધ કરે છે.”

નવરોજીએ સરળતાપૂર્વક પોતાની બધી વાત બહાદુરશાહને કહી; બહાદુરશાહે નિઃશબ્દે એ બધીવાન સાંભળી, પછી તે બોલ્યો, “હવે હું કાર્યકારણનો સંબંધ જરાતરા જાણી શક્યો છું; હું આપને ખાત્રી આપું છું, કે આપે કંઈ બ્હીક રાખવી નહિ; એક મહિનામાં મેં તા સાહેબની કન્યા કર્ણલિયા સાથે આપનો વિવાહ થશે. આ વિષયમાં હું આપને વચન આપું છું; અને હું જ્યારે કોઈને કંઈ વચન આપું છું, તે કદીપણ અપૂર્ણ રહેતું નથી, પરંતુ એક વાત છે; આપને આટલી ખાત્રી આપું છું, છતાં આપનું જીવન બચમાં આવી પડ્યું છે, તે બાબતમાં મને કશો શક નથી; આપ તેઓની આશામાં પ્રધાન આડ છો; આપને દૂર કરવા માટે તેઓ ખુબ પ્રયત્ન કરશે, એ વાત આપ રાતદહાડો યાદ રાખશો; એક હોટલમાં બે ટંક જમશો નહિ; કોઈપણ ખોરાકમાં જો કોઈપણ જાતની અસ્વાભાવિક ગંધ આવતી હોય, તો તે ફેંકી દેશો; કોઈપણ ટોળામાં જતા નહિ; અપરિચિત ગાડીપર ચડતા નહિ; કોઈપણ હિંચાં સ્થાનપર ચઢી તે સ્થાન યરા-બર તપાસી પછીજ કોઈપર પગ મૂકજો. હુંકામાં કદું તો દરેક વાતમાં સાવચેતી રાખશો, દરેક મનુષ્યપર શક લાવજો; હવે આપ જઈ શકશો.”

નવરોજી બહાદુરશાહને સલામ કરી ઉઠ્યો; બહાદુરશાહ બોલ્યો, એક મિનિટ થોભો, આપની પીઠપર કે ખભાપર કંઈ ચિતું છે?”

નવરોજી બોલ્યો:—“હા, નાનપણમાં મારી પીઠપર ખભા નીચે કંઈ પડવાથી ચામડી દાઝી ઘા પડ્યો છે.”

બહાદુરશાહ બોલ્યો, “હવે મારે કંઈ કહેવાનું નથી; નવરોજી એજરા, હવે આપ પધારો.”

નવરોજી ચાલ્યો ગયો; બહાદુરશાહે તેને નવરોજી એજરા શા આટે કહ્યો? તે અત્યંત વિસ્મય પામ્યો, પરંતુ તેનું કારણ સમજી શક્યો નહિ.

પ્રકરણ ૨૮ મું

જિંદગી લયમાં.

નવરોજી બહાદુરશાહ પાસેથી ગયો, એટલે બહાદુરશાહે ફિરોજ નામના કોઈ માણસને બોલાવ્યો. ફિરોજ બહાદુરશાહના હાથ નીચેના એક શિખાકે બસસ હતો. ફિરોજ બુદ્ધિમાન ધૂત કાર્યનિપુણ, અને વિશ્વાસુ હતો. તે માટે બહાદુરશાહ પોતાની હાથ નીચેના બધા હિટ-ક્રિટવો કરતાં તેને વધુ ચાહતા હતા.

ફિરોજ બહાદુરશાહ પાસે આવ્યો એટલે બહાદુરશાહે કહ્યું, “જે યુવક અહિંથી બહાર ગયો, તેને તે જોયો ?”

ફિરોજશાહે માથું હલાવી હા પાડી; બહાદુરશાહ બોલ્યો:—“મેં ઘણા દિવસથી એની હિલચાલ ધ્યાનમાં રાખી છે; તેનું હૃદય અતિ કુન્ન્ય છે, તે સાહસિક માણસ છે, ટુંકામાં તે એક સન્નન પુરુષ છે; એ યુવક પર મને વિશ્વાસ છે, પરંતુ કોઈ કારણથી તેના શત્રુ ઘણા થઈ ગયા છે; જમશેદજીનાં માણસો ગમે તે કારણે પણ તેને મારી નાખવાનો પણ આચકો ખાશે નહિ, તું હંમેશાં તેના પર નજર રાખજે તેનાં પર દુઃખ આવી પડવાનો સંભવ છે, એમ કહી મેં તેને સાવચેત કર્યો છે; પરંતુ વિપત્તિ ક્યારે અને કઈ તરફથી આવે છે તે અત્યંત સાવચેત માણસો પણ નક્કી કરી શકતા નથી; માટે તારે જેમ અને તેમ તેનું જીવન દુઃખમાં ન આવી પડે, તેની સાવચેતી રાખવાની છે, જો તું કેઈપણ કારણથી તેને તારી ઓળખાણ આપવા માગતો હોય, તો ત્યાં તું તારું ખડું નામ ન જણાવતાં કુંબેરજી એવું નામ જણાવજે, અને તું મારો માણસ છે, એ પણ જણાવજે, તારા પર આ જવાબદારી મૂકી છે, મને આશા છે કે તું તે બરાબર બજાવશે; તું ધુપાવેશથી તેને મળજે.”

ફિરોજે પૂછ્યું:—“તેનું ઠેકાણું શું છે ?” બહાદુરશાહે તેને ઠેકાણું કહ્યું,

નવરોજીએ કામા સાહેબનાં જે મકાન ચિતરવાની જવાબદારી લીધી હતી, ત્યાં બીજે દિવસે દશેક વાગ્યે તે આવ્યો. ત્રીજા માળના કોઠડા પર તે વખતે ચિત્રકામ ચાલતુ હતું; માટે તે રંગ અને પીછી સહ અધુરું કામ આગળ ચલાવવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

તેણે લગભગ અરધો કલાક એ પ્રમાણે કામ કર્યું હશે, તેવામાં

એ કઠેડા નીચેનો રસ્તા કે જે એક એકો રાજમાર્ગ હતો, ત્યાં એક આર્તનાદ સાંભળ્યો; સ્ત્રી જેવા અવાજથી કાંઈ બાકુળ બાવે બોલી ઉઠ્યું કે:—“નવરોજી, નવરોજી, હું મહા મુશ્કેલીમાં આવી પડી છું; હું કણ્ઠેલિયા, તમારી મદદ લેવા આવી છું.”

કણ્ઠેલિયાનું નામ સાંભળતાંજ નવરોજી પીછીફેંકી તે કઠેડાનાં લાકડાં પકડી રસ્તા પર જોવા લાગ્યો; પરંતુ રસ્તા પર કાંઈને ન જોતાં તે લાકડાં પર વધુ ભાર મૂકી કઠેડા નીચે નજર કરવા લાગ્યો. તેનાં શરીરના ભારથી એકાએક લાકડાં ખસી ગયાં, અને નવરોજી સાથે એ બધું જમીનપર પડ્યું.

એ બધું નીચે પડ્યું તે દ્રક્ત એ ત્રણ સેકન્ડમાંજ. પરંતુ એ એ ત્રણ સેકન્ડ પણ નવરોજીને ઘણો વખત લાગ્યો; એક ક્ષણમાં તે પોતાની શોચનીય અવસ્થા સમજી ગયો; એક ક્ષણમાં તેની નિંદગી પૂરી થવાની હતી ! આજ તેની બધી આશા ગુમ થવાની હતી ! નિંદગીની આ છેલ્લી ક્ષણે પણ તે પોતાની પ્રિયતમા કણ્ઠેલિયાને વિસર્યો નહિ.

આ મકાનમાં રેતીનું દામ કરવા માટે નીચે જે રેતીનું ઢગલો કર્યો હતો, તેમાંની લગભગ વીસગાદી રેતી હજી સુધી ત્યાંજ પડી હતી. નવરોજી બધા કઠેડા સાથે તે રેતીના ઢગલા પર પડ્યો.

આ અકસ્માત જોઈ લગભગ ત્રીસ ચાળીશ જણા આજીવન જીવી ત્યાં દોડી આવ્યા; તેઓએ જોયું કે નવરોજી બધા કાટથી જીદો પડી લોહિઆળે શરીરે પેલા રેતીના ઢગપર પડ્યો છે, તે અચેતન થઈ ગયો છે, તેનો જમણો હાથ ભાંગી ગયો છે, પગપર અને જાતી પર પણ ભારે ધા પડ્યા છે; તેનાં માથાંપરથી લોહીથી ધારા છુટી છે; તેને ભાન નહોતું, તેનાં શરીરમાં પ્રાણ છે કે નહિ તે પણ કહી શકાતું નહોતું. શિરોજશા છુપે વેશે થોડે દૂર તેની તપાસ રાખતો હતો; નવરોજીપર આવું દુઃખ આવી પડશે, તે તો તેની કલ્પનામાં પણ નહોતું; તે તો તરતજ નવરોજી પાસે દોડ્યો આવ્યો; પાસેજ એક પાણીનો નાબ હતો, ત્યાંથી ખોખોભરી પાણી લાવી તેણે તેની આંખો પર છાંટ્યું; નાકે હાથ મૂકી જોયું તો જણાયું કે શ્વાસ આલે છે કે નહિ તે બરાબર જણાતું નથી; મુખમાંથી લોહી નીકળતું હતું.

જોનાર માણસો માથું હલાવી બોલ્યા:—“થઈ ગયું છું ! આટલે ઉંચેથી પડેલ માણસ બચે ?”

થોડા કુટ દૂર એક ઇસ્પતાલ હતી, થોડી મિનિટમાં જ નવ-રોજીનો દેહ એક ખાટલામાં નાખી ત્યાં મોકલાવવામાં આવ્યો.

વાયકો જાણે છે કે જન્મરોજીના છુપા જનસુસનીખાએ સ્ત્રીના વેશ લઈ રૂપીઆને લોભે આ કામ કર્યું હતું. સૈમાએ લીધે તે શિરો-જશાહ આ ગોલમાલમાં તેને નાસતો જોઈ સિંહની માફક એક ફલાંગ મારી તેના પર પડ્યો, અને તેના વાળો મૂઠીમાં પકડ્યા લાંબા વાળો ખસી પડ્યા.

શિરોજશાએ તેનું શરીર પકડી તેના ગાલપર જોરથી એક લાત લગાવી દીધી; ત્યાર પછી તેનો કાન પકડી ખેંચતાં ખેંચતાં કહ્યું, “ તું કાણ છે; જલદી કહે ! ”

ભીખો રોતો રોતો રોતો બોલ્યો:—“ હું ટાઈ નથી. ”

આ વખતે તેની પીઠ પર જખરી લાત પડી, તે લાતથી જેવા જેવા માણસનું શરીર તો તૂટી પડત; પરંતુ ભીખાનું શરીર અત્યંત મજબુત હોવાથી તે તે આઘાત સહન કરી શક્યો.

શિરોજશાહે અત્યંત અધીર બાવે ખૂમ પાડી પૂછ્યું:—“ અત્યારે તું કાણ છે તે બોલ ? સ્ત્રીના પોશાક પહેરી છુપે વેશ તને શા માટે નવરોજીને બોલાવ્યો ? કાણે તને અહિં મોકલ્યો હતો ? ” શિરોજશાહે ઉન્મત્તની પેઠે ભીખાનું ગળું દબ્યું, તેનો શ્વાસ છુટાવા લાગ્યો, મુખમાથી ફીણ નીકળવા લાગ્યાં, આંખો ઉંચી ચડી ગઈ.

ભીખાએ અતિક્રોધે કહ્યું:—“ મૂઠી દો, અધું કહું છું ”

શિરોજશાહે તેનું ગળું છોડી દધ હાથ પકડ્યો, તેની કાંચળી પકડી ફાડી નાખી, અને હાથમાંથી કાચની બંગડી ભાંગી નાખી, ત્યાર પછી ગર્જના કરી કહ્યું, “ હરામજદા, પાછો, બદમાશ, અત્યારે જ તું તારી ખરી ઝાળખાણ નહિ આપે, તો જોડે જોડે તારૂં માથું તોડી નાખીશ. ”—શિરોજશાહ પોતાની વાત અમલમાં મૂકવા માટે જોડો કાઢવા લાગ્યો.

ભીખાએ આમ પકડાઈ માર ખાવો પડ્યો; એ સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું; તેણે ધાર્યું હતું કે એક ગલિમાં જઈ છુપો વેશ કાઢી નાખીશ, પછી મને કાણ પકડવાનું છે ? પરંતુ તેની આશા પૂરી ન થઈ.

શિરોજશાહ તેને વધુ માર મારવાને તૈયાર થતો હતો, તેવામાં

એણે પોતાની ઝોળખાણ આપી; અને હીરાજી પાસેથી લાંચ લઇને તેણે આ કામ કરવાનું માથે લીધું હતું, એ પણ જણાવી દીધું. હીરાજી પર તેને બહુ ગુસ્સો ચઢ્યો હતો, હીરાજીની નહારી સલાહથીજ તેની આ ગતિ થઇ હતી !

દિરોજશાહે પૂછ્યું:-“ હીરાજી કાણ છે ? ”

ભીખાએ કહ્યું:-“ જમશેદજીનો નોકર, ”

દિરોજશાહે પૂછ્યું:-“ હીરાજીએ તને આ રીતે ખૂબ પાડવાનું શા માટે કહ્યું હતું ? ”

ભીખો તે પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શક્યો નહિ, તે બોલ્યો, “ મને તેણે દશ રૂપીઆ આપી કહ્યું હતું કે, “ જો તું આ મકાન નીચે ઉભો રહી એ પ્રમાણે ખૂબ પાડીશ, તો તને બીજા દસ રૂપીઆ આપીશ. ”

દિરોજશાહે ભીખાને થાણામાં મોકલી દીધો, બહાદુરશાહે તેના પર નવરોજનાં રક્ષણનો ભાર મૂક્યો હતો. પરંતુ તે ન પાળી શકવાથી ભારે શરમાવા લાગ્યો; તે અતિશય ઉદ્વિગ્ન થયે છે સ્વિપતાલમાં ગયો, તેણે ડોક્ટરને નવરોજની સ્થિતિ સંબંધી પૂછપરછ કરી; ડોક્ટરે માથું હલાવી ગંભીર અવાજે કહ્યું, “ સ્થિતિ સારી નથી; શું થશે તે કહી શકાતું નથી, નિદ્રાગીની આશા થોડીજ છે. ”

આખો દિવસ અને રાત ગઇ, પણ નવરોજને બાન ન આવ્યું તે સખની માફક પડ્યો રહ્યો.

બીજો દિવસે સવારે નવરોજએ આંખો ઉઘાડી પૂછ્યું:-“ હું ક્યાં છું ? અહિં મને કાણ લાવ્યું ? ”—પરંતુ તેને કંઈ પણ જવાબ ન મળ્યો, નવરોજ પ્રથમની વાતો યાદ કરવા લાગ્યો, પરંતુ કંઈ પણ યાદ આવ્યું નહિ; તે ધીમેથી બોલ્યો:-“ કર્ણેલિયા, કર્ણેલિયા ! ” તે પોતાનું પાસું ફેરવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; પરંતુ આખાં શરીરમાં જે વેદના થતી હતી, તેના આગળ શરીર હલાવવું એ પણ કષ્ટકર હતું, તો પછી પાસું ફેરવવાની તો વાત જ શી કરવી !

તેજ દિવસે સાંજે બહાદુરશાહ છુપે વેશે તેને મળવા આવ્યો, તેણે જોયું કે નવરોજને બાન આવ્યું છે; તે નવરોજનાં કાન આમળ પોતાનું મુખ લાવી ધીમેથી બોલ્યો:-“ હું બહાદુરશાહ છું; આપને

મેં સાવચેત કર્યા હતા, પરંતુ આપે મારી સલાહ મુજબ કામ કર્યું નથી. તે માટેજ આપને આ દુઃખમાં પડવું પડ્યું છે. આપ હતાશ થશો નહિ; મેં આજે બપોર પછી મેતા સાહેબનો મેળાપ કર્યો હતો; પેસ્તનજી શાપુરજી સાથે તેની કન્યાને પરણાવવાનો વિચાર એક માસ અંધ રાખવાનું મેં તેને કહ્યું છે. તેણે મારી માગણી સ્વીકારી છે. જ્યાંસૂધી આપ શાન્ત ન થાઓ, ત્યાંસૂધી અહિંજ રહેજો; કોઈને કંઈપણ વાત કહેશો નહિ; કોઈએ આપેણો ખોરાક ખાશો નહિ. મારો માણસ માંદાનો વેશ લઈ અહિં રહ્યો છે, તે આપના પર નજર રાખશે; જ્યારે જે વાત આપને જણાવવાની જરૂર પડશે, ત્યારે હું તે વાત જણાવી જઈશ. કુમેરજીના નામથી ઓળખાણ આપે, તે માણસે આણેલું ખાન-પાન આપ ગ્રહણ કરશો, ખીજનું નહિ.”

પ્રકરણ ૨૯ મું

વહાણુ ડૂબ્યું.

અમે જે સમયની વાત કરીએ છીએ, તે વખતે બહાદુરશાહ અંબાજી પ્રદેશનો એક પ્રખ્યાત ડિટેક્ટીવ ગણાતો હતો. ડિટેક્ટીવ સમાજમાં તેનું આસન બહુ ઉચું હતું; એટલું ખરું, કે એવાર અંગ્રેજ ડિટેક્ટીવો તે વખતે ડિટેક્ટીવ વિભાગમાં તેના કરતાં ઉચ્ચ આસને વિરાજતા હતા, પરંતુ બહાદુરશાહના જેવો દૂરદર્શી બુદ્ધિમાન અને કાર્યકુશળ અમલદાર તે વખતે એકેય નહોતો, એ વાત કહેવામાં જરાપણ અતિશયોક્તિ થતી નથી એ અંગ્રેજ ડિટેક્ટીવોએ પણ હમ અને હુટારાઓનાં ટોળાને કબજે કરાવવામાંજ બધી બુદ્ધિ ખરચેલી હતી. નાનાં મોટાં શેહેરોનાં તરકટો તોડવામાં ભાગ લીધો નહોતો.

ઘણા દિવસોથી બહાદુરશાહને જમશેદજી અને તેનાં જોડીઆઓનાં તરકટોની ખબર પડી હતી. પરંતુ અત્યાર સુધીમાં કોઈ પણ માણસ તેની વિરૂદ્ધ શરિયાદ નહિ કરેલી હોવાથી, અને તેઓ વિરૂદ્ધ કોઈ ઉધાડો અપરાધ ઝૂંપી શકાય તેવું કારણ ન મળવાથી તે તેને પકડી શક્યો નહોતો; પરંતુ ચાલુ ઘટનાના સંબંધ પૂર્વે એ વર્ષ પહેલેથી તેણે તેનાપર બરાબર નજર રાખી હતી, અને તેને તેના જોડીઓ સાથે ગિરફતાર કરવાની સગવડ ખોલતો હતો.

ખાણનાં વેપારની જાહેર ખબરો અને મોટાં મોટાં ભીંતોપર ચોંદેલાં કાગળોથી જે દિવસે મુંબાઇ શહેરના દરેક રાજમાર્ગોપરનાં ઘરોની દિવાલો ઢંકાઇ ગઈ, તે દિવસથી બહાદુરશાહ એ ટોળાંને પકડવા માટે અતિશય પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. ત્યાર પછી નવરોજ સાથે તેને જે વાતચીત થઈ હતી, તે અમે ગયા પ્રકરણમાં જણાવી ગયા છીએ. નવરોજ ત્રીજા માળના કઠેડા પરથી નીચે પડ્યો, ત્યારે તેને ખાત્રી થઈ કે આ કામમાં એ ઠગોનો 'હાથ છે. ત્યાર પછી દિરોજશાહના હાથમાં સપડાયેલા ભીખાએ હીરાજીને આ બનાવના નાયક તરીકે જણાવ્યો, ત્યારે તેણે નક્કી કર્યું કે કેવળ હીરાજી નહિ, પણ એ ટોળાંમાં જે જે લોકો છે તેને કેદ પકડવા જોઈએ.

જમશેદજીને પણ છુપા જસૂસોની ખોટ નહોતી; જ્યારે ભીખાએ પોલિસને એ બધી વાત જણાવી, કે તરત તે વાત જમશેદજીને કાને ગઈ. તે ઘણા દિવસથી આવી વિપત્તિનો સંદેહ કર્યો આવતો હતો, અને તે માટેજ તે સાધારણ માણસો પાસે હીરાજીના છુપાવેશે જાણીતો થયેલો હતો; તે સમજી ગયો કે હવે હીરાજીના છુપાવેશને ઉડાની દેતાં બધી વિપદ ઉડી જશે; કારણ તે જો હીરાજીના છુપો વેશ ધારણ ન કરે, તો તેને હીરાજી તરીકે કોણ ઓળખવાનું હતું?—તે દિવસેજ તેણે હીરાજીનો કોટ અને ટોપી, તેની દાઢી અને મૂછો, વગેરે બધું બાળી નાંખ્યું.

પરંતુ તેને તરત ખબર મળી, કે પોલિસો આ વખતે હીરાજીની જ શોધ નહિ કરે, જમશેદજીને પણ પકડી શકે એવો સંભવ છે, કારણ કે ભીખાએ પોલિસ પાસે કબૂલ કર્યું છે કે હીરાજી આ કર્તાવ્ય-
માં મુખ્ય નાયક નથી, પણ તે તો જમશેદજીનો પગાર ખાનાર નોકર માત્ર છે; જમશેદજીની સલાહ મુજબજ હીરાજી ચાલે છે. માટે જમશેદજીએ જુનાં લુગડાંની માફક જમશેદજીનો સ્વાંગ તજી માણેકજી દરામજીનો સ્વાંગ ચાલુ રાખ્યો. તેના ગોઠીઆઓમાંથી કોઈ જાણતું નહોતું કે માણેકજી દરામજી એજ જમશેદજીનું બીજું રૂપ છે !

પેલી ઘટના ઘટ્યા પછી થોડા દિવસ પછી માણેકજી દરામજીની વિશાળ હવેલીની એક છુપી ઓરડીમાં એક બેઠક મળી. તે બેઠકમાં માણેકજી દરામજી, તેના મિત્રો ડોક્ટર લલુભાઈ, અરેશ્વર અને પેસ્તનજી શાપુરજીને ધીરજ રાખવાની સલાહ આપતો હતો.

કારણ કે તેઓ ત્રણ જણને શકા હતી કે કદાચ ત્રણ ચાર દિવસમાં પોલિસની અમારા પર નજર પડવાની. ડોક્ટર લલ્લુભાઈને સહુથી વધુ ખ્હીક લાગી હતી.

માણેકજી ફરામજી બોલ્યો:—“ હું કબૂલ કરું છું કે, પોલિસને હીરાજી અને જમશેદજી પર સંદેહ આવ્યો છે; પરંતુ હીરાજી અત્યારે જીવતો નથી, અને જમશેદજી ક્યાં છે, તે પોલિસના દાદા પણ જાણી શકવાના નથી; માટે તમારે કશો ડર ખાવાતું કારણ નથી, તેમાં પણ આપણે જાગ જરાજર પાથરી છે, માટે હવે થોડી ધીરજ રાખો; તમે અથા તમારી મહેનત કરતાં વધુ મેળવશો, તેની હું ખાત્રી આપું છું. વકીલ બમનજી બહેરામજી એજરાને સાથે લઈ તેના ગુમ થયેલા પુત્રની શોધમાં ગુજરાત તરફ ગયા છે, તે હવે જલકી મુંબાઈ આવશે. બહેરામજી અહિં આવી મારા જમાઈ અરદેશરને પોતાના પુત્ર તરીકે સ્વીકારશે. તે દરમિયાન મેતા સાહેબની કન્યા સાથે પેસ્તાનજીનો વિવાહ પણ થઈ જશે; પેસ્તાનજીજી છેવટે મેતા સાહેબની અગાવ દોલતનો વારસ થશે, તેમાં સંદેહ આણવા જેવું કશું નથી. જરયાનુ કદાચ અરદેશરને ઝોગખે એવા ભયથી મેં જહાંગીરજી કામાને પણ જરાજર સપડાવ્યો છે; જૂઠા દસ્તાવેજની મદદથી હું તેને કાણુમાં પકડાવી શકું તેમ છું, એ ખ્હીકે જહાંગીરજીને મુંબાઈ તખ્તવાનો પ્રયત્ન કરું છું. તે જરયાનુને લઈ કલકત્તા ચાલ્યો જવાનો છે; તરકરી દસ્તાવેજની વાત જુની નહિ થાય ત્યાં સુધી ઝોગખાં ઝોગખં બે વરસ સુધી તો તો તે અહીં આવવાનો નથી.”

ડોક્ટર લલ્લુભાઈએ કહ્યું:—“ પણ આપણા શત્રુઓ શું આપણને રહેનાર થી છોડી દેશે ? ”

માણેકજી ફરામજી બોલ્યો:—“ આપણને શા માટે પકડે ? હીરાજી કે જમશેદજી તો નથી, તેઓએ કરેલાં કોઈ ધુપાં પાપ સાથે આપણને સંબંધ પણ નથી; આપણે આબરદાર વેપારી છીએ, ડોક્ટર લલ્લુભાઈ, વકીલ બમનજી, એટલુંજ નહિ પણ મારો જમાઈ અરદેશર, એમાંના કોઈએ તરફ કે છેતરપિંડીની મદદ લીધી નથી તેમાં પણ એક જણ ફરિયાદી થઈ ઉભો નહિ રહે ત્યાં સુધી પોલિસ આપણને કંઈ કરી શકવાની નથી; મોટો ફરિયાદી નવગંજી તો મરણુતોલ અવસ્થામાં હસ્પિતાલમાં પડ્યો છે, તેનાં માથાની ખોપરી પણ ભાંગી ગઈ છે; માટે તેના તરફથી ડરવાતું કારણ નથી. કદાચ જો તે સાચું થઈ ઉઠે,

પરંતુ તેમ થવાને બહુ વાર લાગશે; ત્યાં સુધીમાં તો મેતા સાહેબની કન્યા સાથે પેસ્તનજીનો વિવાહ થઈ જશે. નવરાજના મિત્ર દસ્તુર સાહેબ ત્યારે તેને મદદ આપી શું કરશે?—આપણને ચારે તરફની અવસ્થા તો આશાપ્રદ જણાય છે.”

ડોક્ટર લલ્લુભાઈએ કહ્યું:—“પરંતુ મેતા સાહેબ આ વિવાહ એક માસ હડસેલે છે શા માટે? અને તો લાગે છે કે તેના આ ઠરાવમાં આપણે મળતા ન થઈ તો ઠીક.”

માણેકજી ફરામજી બોલ્યો:—“મેતા સાહેબે કહેવરાવ્યું છે કે હું હજી મારી કન્યાને પરણાવવાની બધી તૈયારીઓ પૂરી કરી શક્યો નથી; આ વાતમાં કંઈ ગુમ હેતુ છે, એમ હું માનતો નથી. તેમને આ વિવાહ એકદમ પૂરો કરવાનું કદાચ તેનું પરિણામ આપણી વિરુદ્ધ આવે, એમ જણાય છે. આપણે માટે અત્યારે જેમ બને તેમ શાન્તિથી કામ કરવું વધારે સગવડ ભરેલું છે, તો પછી નકામું હુકું ઉછું કરવાનું કંઈ કારણ નથી. આપણી કંપનીના શેર જે ઝડપે બરાબ ગયા છે, તે હિસાબે જેવાં આપણે થોડા દિવસમાં એ વેપારનો અભિનય બંધ કરી શકશું. અત્યારે તો હું કેવળ બમનજીનાં આગમનની રાહ જોઉં છું.”

તેજ દિવસે સાંજે બહેરામજી એજરા વકીલ બમનજી સાથે માણેકજી ફરામજીને ઘેર આવ્યા. વકીલ બમનજીએ પોતાના મુંઝાઈ આવ્યાની વાત પહેલેથીજ છુપી રીતે માણેકજી ફરામજીને જણાવી હતી, માટે તે એજરા સાહેબનાં આગમનની રાહ જોતો બેઠો હતો; પરંતુ તે વખતે પણ તે એકલો નહોતો, ડોક્ટર લલ્લુભાઈ, અરદેશર અને અરદેશરની નવી પત્ની નથુરાબાઈ પણ ત્યાંજ બેઠાં હતાં.

વકીલ બમનજીએ અરદેશરને એજરા સાહેબને તેના પુત્રરૂપે ઓળખાવ્યો. લાંબા વખત પછી પુત્રનું મુખ જોઈ એજરાસાહેબના આનંદની સીમા ન રહી; અરદેશરની સુંદર મૂર્તિજોતાંજ તેને તરતજ વિશ્વાસ ખેસી ગયો, કે આજ મારો ગુમ થયેલો પુત્ર છે. અરદેશરને મુખે તેનાં બાલ્યજીવનની કઠણ કહાણી સાંભળતાં સાંભળતાં પુત્ર તરફ સહાનુભૂતિથી તેનું હૃદય બનાઈ આવ્યું; અરદેશરે સુપ્રસિદ્ધ વેપારી માણેકજી ફરામજીની કન્યા સાથે વિવાહ કર્યો છે, તે વાત સાંભળી તે બહુ ખુશી થયા. પુત્ર અને પુત્રવધુને સાથે જોઈ તેનું હૃદય શાન્ત

થયું; તે અરદેશરનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ રનેહપૂર્વક બોલ્યા,
“ પુત્ર, મને તારી શોધ લાગી છે, એ ખજાર મેં તારી માને જણા-
વ્યા નથી; આજ રાત્રે હું તેને બધી વાત જણાવીશ, કાલ સવારે
તને અને મારા દીકરાની વહુને ભારે ધામધુમ સાથે આપણે ઘેર
લઈ જઈશ.”

વાતચીત ચાલતી હતી, એ વખતે તે ઝોરડાની બહાર અત્યંત
કોલાહલ થવા લાગ્યો; ડોક્ટર લલ્લુભાઈએ પૂછ્યું:—“ બહાર આટલો
ખેંધો કોલાહલ થવાનું શું કારણ ? ”

માણેકજી ફરામજી ઉઠી બોલ્યો:—“ હું તેનું કારણ જાણું છું.”
તેણે બારણું ઉઘાડ્યાં કે તરત તેની નજરે એક સોનાનાં ચસ્માવાળો
કદાવર શરીરનો આખરદાર ગૃહસ્થ તે ઝોરડા તરફ આવતો જણાયો;
તેની પાછળ એક પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર અને છ કોન્સ્ટેબલ હતા !

ડોક્ટર લલ્લુભાઈ બારણું આગળ આવી નવાઈ પામી બહીકથી
પ્રશ્ન પાડી ઉઠ્યો:—“ સત્તાનાશ વળ્યું, આ તો ડિટેક્ટીવ સુપરિન્ટે-
ન્ડેન્ટ બહાદુરશાહ !

બહાદુરશાહ ધીરે ધીરે તે ઝોરડામાં આવ્યો, અને ઝોરડામાંનાં
ખંડાંનાં મુખપર એક નજર ફેંકી બોલ્યો:—“ મને જણાય છે કે હું
ખજાર વખતે આવ્યો છું.”

તેની વાત સાંભળી ગુન્હેમારોનાં હૃદય કંપવા લાગ્યાં. વકીલ
ખમનજી ઉભો થઈ કંપતો કંપતો તે ઝોરડાના એક ખુણામાં બરાઈ
ગયો; ડોક્ટર લલ્લુભાઈ છાકટાની માફક લથડતો લથડતો એક ખુર-
શીપર બેસી ગયો; અરદેશર બેભાન જેવો બની ગયો ! બહેરામજી
એબરા કંઈ સમજી ન શકતાં બહાદુરશાહનાં મુખ સામું જોઈ રહ્યો;
નાયુરા પણ દિગ્મુઢ બની ગઈ ! કેવળ માણેકજી ફરામજી ગુસ્સાથી
પૂછવા લાગ્યો:—“ આપને શું જોઈએ છીએ ? મારી આ છુપી ઝોર-
ડામાં આવવાનો તમને શા અધિકાર છે ? ”

બહાદુરશાહ જરાપણ ન અચકાતાં મૃદુ સ્વરે બોલ્યો:—“અમે અહિં
શા માટે આવ્યા છીએ, તે આ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ આપ સર્વને
સમજાવી દેશે; સંક્ષેપમાં હું માત્ર એટલું જ જણાવું છું કે હું હિંદના
શહેનશાહને નામે હીરાજી, ઉર્ફે જમશેદજી, ઉર્ફે માણેકજી ફરામજીને
કેદ કરવા આવ્યો છું.”

માણેકજી ફરામજી બોલ્યો:-“ હું આપની વાતનો અર્થ સમજી શકતો નથી. ”

બહાદુરશાહ બોલ્યો:-“ નથી સમજી શકતા ? હીરાજીનાં તરક-
ટથી નવરોજીની જિંદગી બચમાં આવી પડી છે; હીરાજી શું એટલી
બધી કળાથી આત્મગોપન કરી શક્યો છે કે માણેકજી ફરામજીને હી-
રાજી અથવા જન્મશેદજી માની ઓળખવાનો કંઈ ઉપાયજ નથી ?
બહુરૂપીની ખરી મૂર્તિ ઓળખી તેને જાહેરમાં લાવવાનું કામ બહા-
દુરશાહથી અસાધ્ય નથી. ”

માણેકજી ફરામજીની છાતી ઘડકવા લાગી, પરંતુ તેરું મોઢાંને
દંબ છોડ્યો નહિ; તે બોલવા લાગ્યો:-“ આપની વાતો પાગલ જેવી
જણાય છે; આપ ક્યાં સાહસથી મારા જેવા આબરૂદાર વેપારી અને
બેંકરનાં મદદનમાં આવી મારા બંધુ-બાંધવો સમક્ષ માફ આવું અપ-
માન કરો છો ? ”

બહાદુરશાહ હસતો હસતો બોલ્યો:-“ ખીજનું સવસ્ત્ર ફરી
લેનાર વાટપાડુ અત્યંત આબરૂદાર મર્ચન્ટ અને બેંકર હોય છે, તે
હું જાણું છું; તમારા એક આબરૂદાર મિત્ર અને ખાજુની કંપનીના
પ્રધાન ડિરેક્ટર સાહેબ પેસ્તનજી શાપુરજીને અહિં કેમ જોતો નથી ? ”

માણેકજી ફરામજી ગુસ્સાથી બોલ્યો:-“ સાહેબ, આપની ફરિયાદ
અતિ મોટી છે, મારી વિરુદ્ધ આપ કંઈપણ સાબીતિ આપી શકશો ? ”

બહાદુરશાહે ખીસામાંથી એક પત્ર બહાર કાઢ્યો, એ પત્ર
નાથુરાએ અરદેશરને તેની માંદગીના વખત દરમિયાન મોકલ્યો હતો.
પત્ર ઉઘાડી બહાદુરશાહે માણેકજી ફરામજી સામે ધર્યો, તેણે કહ્યું,
“ મને લાગે છે કે તમે તમારી કન્યાના હસ્તાક્ષર ઓળખો છો, ત-
મારી કન્યાએ વિવાહ પહેલાં અરદેશરને આ પત્ર લખ્યો છે; કાગળ
હું વાંચું છું સાંભળો, ”

પ્રાણાધિક ! મેં તે દિવસે તમારી પાસે આવી તમારી જે અવસ્થા
જોઈ છે-તેથી માફ હૃદય ચિરાઈ જાય છે; તમારી એવી અવસ્થામાં હું
તમારી સેવા કરી શકી નથી, એ દુઃખ મારે માટે ઓછું નથી;
પરંતુ હીરાજી અને ડોક્ટર લલ્લુભાઈએ મને ત્યાં રહેવા ન દીધી.
તમારાં સાર્વજનિક શરીરપર આ પ્રમાણે પ્રચંડ ચિદ્વંસ કરવાનો તેમનો
શો ઉદ્દેશ હશે, તે હું પહેલાં તો સમજી શકી નહિ; કારણ જણવાને

માટે મેં બહુજ બ્યાકુળ થઈ છુપી રીતે શોધખોળ કરવાનું બાકી રાખ્યું નથી. અનેક પ્રયત્નો પછી હું જાણી શકીશું કે તમને કોઈ એક લાખોપતિના ગુપ્ત થયેલા પુત્રરૂપે સાખીત કરવા માટે તમને આટલું કષ્ટ આપ્યું છે ! ડોક્ટર લલ્લુભાઈએ તમારાં પૃથ્વર ચિહ્ન કરી તમે તે ધનવાન ગૃહસ્થના પુત્ર છો, તે સાખીત કરવાનું માથે લીધું છે; અને વકીલ બમનજી પોતાનાં અસાધારણ બુદ્ધિકૌશલથી સાખીત કરશે કે તમે તેનાજ પુત્ર છો; આમ હોવાથી મારા પિતાનો મહાન હેતુ જાણી મારું બધું દુઃખ દૂર થયું છે, હવે તમે સાબ થઈ ઉઠશો કે—”

અહિં સુધી વાંચ્યા બાદ માણેકજી ફરામજી બગ્ન સ્વરે બોલી ઉઠ્યો, “ સાહેબ, હવે વાંચવાની જરૂર નથી, મારી કન્યા નાથુરાની મૂર્ખાઈથીજ અમારું સત્યાનાશ વળ્યું ! ”

ત્યાર પછી બહાદુરશાહ વકીલ બમનજી તરફ જોઈ બોલ્યો, “ ભારતેશ્વરને નામે હું તમને કેદ કરું છું. ”

બમનજી બોલ્યો:—“ મારા સંબંધમાં આપની ગેરસમજ થઈ જણાય છે, મારી વિરુદ્ધ કંઈ સાખીતિ છે ? આપ મને કેદ કરવા માગો છો, તો આપની પાસે મારી વિરુદ્ધ શું કોઈ પણ વોરન્ટ છે ? ”

બહાદુરશાહ બોલ્યો:—“ હા, વોરન્ટ છે ? પરંતુ બમનજી, માણેકજી ફરામજીના તરફમાં બળી તમે એક વેશ્યાના પુત્રને એક આખર-ફદર માણસના વારસ રૂપે ઝોળખાવવા માગતા હતા, એ ગુન્હા સખખ તમારી વિરુદ્ધ પકડવાનો પરવાનો નીકળ્યો નથી; લગભગ છ માસ પહેલાં તમે તમારી એક દાસી સાથે બિચારી કરી તેનાં સંતાનને મારી નાખ્યું છે; તેનું શબ તમે દાટી રાખ્યું હતું; તે બાળકનું શરીર એક કપડામાં વીંટળાએલું મળી આવ્યું છે. એ તમારુંજ કામ છે, તે કંઈપણ સંદેહ વિના સાખીત થયું છે. એ નરહત્યાના અપરાધથી હું તમને કેદ કરું છું. ”

બહાદુરશાહના મુખે આ વાન સાંભળી વકીલ બમનજી વાઘની માફક એક છલંગ મારી માણેકજી ફરામજી પર કુદી પડ્યો, અને બોલ્યો:—“ અરે વિશ્વાસઘાતી, છેતરામણા તોં છેવટે મને પણ પકડાવી દઈ સજ્જન પુરૂષ બનવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે ! ”

પરંતુ બમનજી માણેકજી ફરામજી પર આક્રમણ કરી શક્યો નહિ; બહાદુરશાહે તેનો મનોભાવ જાણી દંડ મૂકીમાં

તેનો હાથ પકડી રાખ્યો; અમનજી સમજી ગયો કે બહાદુરશાહનાં શરીરનું અસુર જેટલું બળ મારાથી હઠાવી શકાશે નહિ.

માણેકજી ફરમાનજી બોલ્યો:-“ મારો કંઈ અપરાધ નથી, જન્મ-દેશજીના છુપા કાગળો ચોરાઈ ગયા છે.”

ડોક્ટર લલ્લુભાઈ સમજી ગયો કે હવે આશા નથી; જો કે બહાદુરશાહે તેની વિરૂદ્ધ કંઈ જણાવ્યું નહોતું, તેના વિરૂદ્ધ વોરંટ છે કે નહિ તે પણ જણાવ્યું નહોતું; તોપણ તે સમજી ગયો કે મારો છુટકો થવાનો નથી; નાથુરાબાઈનો જે પત્ર બહાદુરશાહના હાથમાં આવ્યો હતો, તે પત્રમાં જ તેના ગુન્હાની સાખીતિ હતી. બીજું કયું પ્રમાણ પોલિસે મેળવ્યું હતું, તે તે જાણી શક્યો નહિ; તેણે હતાશ થઈ ધીમેથી કહ્યું, “ હવે આશા નથી, હમણાં બધી ખરી વાત જાહેર થઈ જશે; મારા કેટલાક આબરૂદાર મિત્રોને શું મ્હોં બતાવી શકીશ ? હું એક કેળવાયેલો, આબરૂદાર ડોક્ટર છું, ઘણાં આબરૂદાર કુટુંબોમાં આવજા કરું છું, તેઓ આથી શું ધારશે ! અપમાન કરતાં મરવું એજ સાર છે, હું માઈ જીવન બગાડ્યા પહેલાં જીવ કાઢી નાખીશ.”

ડોક્ટરે બીજું કોઈ ન જુએ તેમ પોતાની ઘડીઆળની ચેનનું લોકેટ ઉઘાડ્યું, તે લોકેટમાં અફીણના જેવું કાળું એક જાતનું ઝેર રાખેલું હતું; તેણે તે બધું આંગળી પર લેઈ મુખમાં મૂકી દીધું; અને એક મિનિટમાં જતાં ન જતાંમાં તે હીસ્ટરીઆ વાળા રોગીની માફક ખુરશી પરથી જમીન પર પડ્યો; તેનું મુખ ફીકું પડવા લાગ્યું.

તે જોઈ બહાદુરશાહ એક કુદકો મારી તેની પાસે આવ્યો, અને તેને પકડી રાખી બોલવા લાગ્યો. “ તમે આ મુખાઈ શા માટે કરી ? શું ઝેર ખાધું છે ? કોન્સ્ટેબલ ઉમેદસિંહ, તમે અત્યારે જ એક ડોક્ટર પાસે જાઓ, અને એક બીજાને પાણી લાવવાનું કહો.”

અરેશશર અત્યાર સૂધીમાં કિર્કર્ત્તવ્યમૂઠ થઈ બેઠો હતો; તેણે જ્યારે જોયું કે તરકટ પકડાઈ ગયું છે, હવે છુટવાની કંઈ આશા નથી, ત્યારે તે ધીરે ધીરે નાસી જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; પરંતુ બહાદુરશાહની નજર તેના પર પડતાં તેણે તેને કહ્યું, “ ધન-વાનના તરકટી પુત્ર થઈ તેનું બધું આત્મઘાત કરવાની આશાથી તમે પીઠની ચામડી પણ બહાલી છે, પરંતુ તે આશા પૂરી ન થઈ;

કારણકે તમે જેનો વેશ લઇ સંસારની રંગભૂમિપર અભિનય કરવા તૈયાર થયા હતા, અમે તેને શોધી કાઢ્યો છે. ”

ત્યારપછી તેણે બહેરામજીના મુખ સામું જોઈ કહ્યું:—“એજરા સાહેબ, આપનાં મનનો ભાવ જોઈ મને આપ સ્વપ્નમાં જોતાં લાગે છે; આપ એક ભયંકર તરકટમાં સપડાઈ ગયા છો, તે આપ ક્ષણ પણ જાણ્યું નથી. આ વિશ્વાસઘાતક વકીલ બમનજી પર વિશ્વાસ રાખી આપે આપનાં ગુમ થયેલાં સંતાનને શોધવાનો ભાર તેના પર મૂક્યો હતો; પણ તે વિશ્વાસઘાતકે કેટલાક રૂપીઆના લોભથી આ પાપીઓ સાથે તરકટમાં જોડાઈ એક મૂર્ખ-વેશ્યા પુત્રને આપના પુત્ર તરીકે ઓળખવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો. અને આ માણેકજી ફરામજી અર્થાત્ જે પાપિષ્ઠ હીરાજી અને જમદેશજીનાં રૂપ લઈ ધણી દિવસ-થી આ તરકટ સફળ કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો; તે આપના પર-લોક ગમન પછી આપની સમગ્ર સંપત્તિ હાથમાં લેવા માટે આ મૂર્ખને તેની કન્યા પરણાવી બેઠો છે.

માણેકજી ફરામજી અત્યાર સુધી વિચારતો હતો કે કદાચ કોઈપણ રીતે આ જાળમાંથી હું નાસી શકીશ; પરંતુ બહાદુરશાહનાં છેલ્લાં વચનો સાંભળી તેની બધી આશા જતી રહી. તે ખેંચે હાથે પોતાની કન્યાને પોતાની બાથમાં લઈ બ્યાકુળ સ્વરે બોલ્યો, “નાથુરા નાથુરા મેં તારૂં સત્યાનાશ વાળ્યું! તને અનંત ઐશ્વર્યની માલિક બનાવવા માટે હું જે યુક્તિ કરતો હતો, તે વ્યર્થ ગઈ, અમાગણી આજથી તું ભિખારી બની ગઈ! આજથી ઝાડના નીચે તારે આશરો લેવો પડશે. તું શું ખાઈને જીવીશ, ક્યાં આશ્રય મેળવીશ? જૂઠ્ઠા લોભને વશ થઈ મેં તારૂં નબાલ બાળ્યું. આત્મા મૂરખને હાથે સોંપી મેં તારૂં બધું બગાડ્યું, તે ભિખ માગીને પણ તારૂં પેટ ભરી શકે તેમ નથી; હાય, હાય ! ” માણેકજી ફરામજી બાલ્યુ જ્ઞાનશન્ય થઈ પડ્યો.

અરદેશરે જોયું કે હવે હું ફૂગવા બેઠો છું; છુટકાની આશા નથી. પરંતુ તોપણ તે હિંમત ન હાર્યો, જૂઠ્ઠો આધાર લેવાને ન શરમાયો. તેણે બહાદુરશાહને કહ્યું:—“આપે જે વાતો કહી છે, તે તદ્દન જુદી છે; કાણે કહ્યું કે હું એજરા સાહેબનો પુત્ર નથી? ધણાં માણસો દ્વારા સાબીત થઈ શકશે કે હું એજરા સાહેબનો ગુમ થયેલો પુત્ર છું.”

બહાદુરશાહે હસતાં હસતાં કહ્યું:-“ તમે એજરા સાહેબના પુત્ર નથી, એ વાત તમને બરાબર જણાવવા માટે હું સાબીતિ ઘેર મૂકી આવ્યો નથી ”—તે પછી તેણે એક કોન્સ્ટેબલને ધસારો કરી કહ્યું:-“ બાઈ સાહેબાને હાજર કરો. ”

કોન્સ્ટેબલે બે મિનિટમાં એક યુવનીને ત્યાં હાજર કરી; તેનાં સામું જોઈ અરદેશર ગાંડાની માફક બોલી ઉઠ્યો:-“ જરબાનુ, તમે અહિં ? ”

જરબાનુએ કહ્યું:-“ તમે અહિં ક્યાંથી આવ્યા ? મેં સાંભળ્યું છે કે તમે મોટા માણસના જમામ થયા છો; હવે શું તમને મારી વાત યાદ રહે ખરી ? ”

જરબાનુ અરદેશરનાં જીવનનું બધું રહસ્ય જણતી હતી; અરદેશરથી હવે ખરી વાત નાકબૂલ કરવાનો ઉપાય રહ્યો નહિ; બહાદુર શાહે બહેરામજી એજરાના કાનમાં કંઈ કહ્યું, પછી પોતાના અનુચરોના હાથમાં કેદીઓને સોંપી, જાણે કંઈ ન બન્યું હોય તેમ તે બહેરામજી એજરા સાથે તે મકાનમાંથી બહાર નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૩૦ મું

મધુરેણ સમાપયેત્.

ઉપલો બનાવ બન્યા પછી બીજે દિવસે બહાદુરશાહે ઇસ્પતાલમાં આવી જોયું કે નવરોજનો માથાનો ઘા સુકાઈ ગયો છે, પરંતુ હાથનું હાડકું સંપૂર્ણ જોડાયું નથી; તેના હાથનું બેન્ડેજ હળુ ડોક્ટરે ખોલવા દીધું નથી. પરંતુ તેના જીવની હવે કોઈપણ જાતની શંકા ન હોવાથી બહાદુરશાહની પ્રાર્થના પરથી ડોક્ટરે તેને ઇસ્પતાલમાંથી છોડ્યો. ઇસ્પતાલ પાસેજ એક ગાડી ઉભી હતી, તે ગાડી પર બહાદુરશાહ નવરોજ સાથે ચઢ્યો.

ગાડી ચાલવા લાગી. બહાદુરશાહ બોલ્યો:-“ હું ઘણા દિવસ થયાં, આપને મળી શક્યો નથી, પરંતુ હું આપના કામ માટેજ ગુંથાયેલો હતો; આપના બધા શત્રુઓ પકડાઈ ગયા છે. ડોક્ટર લલ્લુભાઈ બે આબરૂમાંથી બચવા માટે ઝેર ખાધું હતું, કાલ રાત્રેજ તેનું મરણ થયું છે; માણેકજી શરામજીની અવસ્થા શોચનીય થઈ પડી છે; અકસ્માત તેની બધી આશા વ્યર્થ જતાં તે ગાંડા જેવો બની ગયો છે;



“ તમારા બાવિ જમાઈને જેટલું આદરમાન આપવું હોય તેટલું-
આપો.”

પૃષ્ઠ ૧૬૯

મને લાગે છે કે તે ગાડો થઇ જશે, અને ખતતાં સુધી ગાંડાની ઇસ્પતાલમાંજ તેની જિંદગી પૂરી થશે. હીરાની ખાણની કંપની સંચાલના બધા કાગળો પકડાઇ ગયા છે; પેસ્તનજી શાપુરજીનો પત્નો નથી! બદમાસોએ કેટલાક આબરુદાર માણસોના પૈસા લઇ લેવા માટેજ લિમિટેડ કંપની સ્થાપી હતી, તે સાબીત કરવું કઠણ નથી. છેતરપિંડીના અપરાધ સમગ્ર પેસ્તનજી શાપુરજીને અતિ સહેલાઇથી જોલમાં નખાવી શકાશે.”

નવરોજી બોલ્યો:—“ હવે મને ક્યાં લઇ જાઓ છો ? ”

બહાદુરશાહ બોલ્યો:—આપનાં જીવનનો ઇતિહાસ હું પ્રથમથીજ કંઇક જાણું છું; જમશેદજીના કાગળો પરથી તે બધું હું સ્પષ્ટ રીતે સમજ્યો છું. તેના કાગળો પરથીજ હું જાણી શક્યો છું કે આપ બહેરામજી એજરાના ગુમ થયેલા પુત્ર છો, તેમાં કશો શક નથી. અત્યારે હું આપને મેતા સાહેબને ઘેર લઇ જાઉં છું; આજ સંધ્યા વખતે આપને ત્યાં નિમંત્રણ છે, તે અને તેની સ્ત્રી આપની રાહ જૂએ છે.”

ગાડી થોડીવારમાં એપોલો બંદરપરના ‘ ધિ રેસ્ટ ’ નામના મેતા સાહેબના વિશાળ બંગલા પાસે આવી ઉભી.

ધોળા આરસની વિશાળ સોપાન ટ્રેણી ચઢ્યા પછી બીજા માળ પર ચઢતાંજ નવરોજીએ જોયું કે પોતાનું આગળેલું કલેક્શિયાનું ચિત્ર કિંમતી ફ્રેમમાં મઠાઈ દિવાલપર શોભી રહ્યું છે; આ જોઇ તેને પોતાની આંખોપર વિશ્વાસ ન બેઠો.

નવરોજી મેતા સાહેબ પાસે જઈ શું કરવું, શું બોલવું તેના વિચારવા પડ્યો; પરંતુ કંઇ નક્કી કરી શક્યો નહિ; બહાદુરશાહે તેને તે સંચાલનાં કંઇ કપડેશ આપ્યો નહોતો. પરંતુ તે મેતા સાહેબનાં સુવિશાળ ટ્રાઈંગરૂમમાં હાજર થયો કે તરત મેતા સાહેબે અતિ માન પૂર્વક તેનો હાથ પકડી અમિના આગળ જઇ કહ્યું:—“ અમિના, આ કલેક્શિયાને યોગ્ય વર છે; તમારા ભાવી જમાઇને જેટલું આદરમાન આપવું હોય તેટલું આપો.” ત્યાર પછી તે એક જુદા ઓરડામાંથી કલેક્શિયાને હાથ પકડી ત્યાં ખેંચી લાવ્યા, અને સ્નેહપૂર્વક બોલવા લાગ્યા, “ કલેક્શિયા, તું તેને સ્વામી રૂપે મેળવી સુખી થા, તેના હાથમાંજ તને સોંપીશ. હું જાણું છું કે તું જોને ચાહે છે તે તારા પ્રેમ માટે અયોગ્ય નથી.”

કર્ણેલિયાનું રૂપ લાંબો રાગ ભોગવવાથી નષ્ટ થયું હતું, તોપણ તેનું સૌન્દર્ય દ્રોણગ રૂમને અજવાળી ઉઠયું.

નવરોજી કર્ણેલિયાને જોઈ બોલ્યો:—“ તમે બહુજ દુખળાં થઈ ગયાં છો. ”

કર્ણેલિયા મૃદુસ્વરે બોલી:—“ આશા હતી, તેથી જીવતી રહી છું; પરંતુ તમે આવાં દુઃખમાં આવી પડશો, તે મેં સ્વપ્નને પણ ધાયું નહોતું. ”

નવરોજી સહેજ હસીને કહેવા લાગ્યો:—“ આ વિપત્તિને હું વિપત્તિ માનતોજ નથી. વર્ષાઋતુનાં વાદળાં જ્યારે જતાં રહે છે, ત્યારે શરદઋતુના પૂર્ણચંદ્રની શુભ ચંદ્રિકામાં પ્રકૃતિની શોભા સેંકડો ગણી વધે છે. પરમેશ્વર દુઃખનાં નિર્દય ચક્રમાં પીડી આપણને સમજાતાનાં કનકમંદિરમાં લઈ જાય છે, તે પહેલાં કોણ જાણતું હતું ? તેની દયાથીજ આપણી આશા પૂર્ણ થઈ. ”

આહારાદિ થઈ રહ્યા બાદ રાતના નવ વાગે બહાદુરશાહ નવરોજી સાથે પોતાને ઘેર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પહોંચ્યા પછી પાંચ મિનિટમાં બહેરામજી એજરા તેને મળવા આવ્યા; બહાદુરશાહ કંઈ પણ બોલ્યા વગર પુત્રને પિતાની ઓળખાણ આપી; પરંતુ નવરોજીએ બહુજ મળી જઈ પિતા સાથે વાતચીત કરી નહિ; તેનીસ વર્ષનું અંતર એક ક્ષણમાં દૂર થયું નહિ.

બહેરામજી બોલ્યો:—“ પુત્ર, હું તારો પિતા છું, મેં શામાટે તારો ત્યાગ કર્યો હતો, અને શામાટે ફરી તને મેળવવા માટે માઈ સર્વસ્વ આપવા તૈયાર થયો હતો, તે વાતો તને ખીતિકર થશે નહિ; તે જાણવા માટે તું ઉત્સુક થતો નહિ. મેં મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું છે; મારી ઉંમર બહુ થઈ નથી, મેં હજીસુધી પ્રૌઢત્વ અતિક્રમણ કર્યું નથી, તોપણ જો, માઈ શરીર વૃદ્ધાવસ્થાથી ઝળું થઈ ગયું છે, મારા માથાપર એક પણ કાળો વાળ રહ્યો નથી ! રાતદહાડે ત્રિપ પશ્ચાત્તાપથી સીઝાયા ! સવાય શું પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થાય કે ? ”

નવરોજી બોલ્યો:—“ અત્યારે એ અપ્રીતકર પ્રસંગ ન ઉપાડવો એજ સાઈ છે; આપનાં જીવનની કોઈપણ છુપી વાત જાણવાને હું ઉત્સુક નથી, તે માઈ કર્તવ્યજ નથી; હું આપને પુત્ર છું, જો આપને એ વિષયમાં સંદેહ ન રહ્યો હોય, તો પછી આપ મને પુત્ર તરીકે સ્વીકારી શકશો. પરંતુ આપના જેવા આબરૂદાર માણસના પુત્ર

તરીકે ઓળખાયા પછી મને લાગે છે કે બધી બાબતમાં હું સ્વતંત્રતા દાખવી શકીશ નહિ; તે માટે પ્રથમથીજ એક એ બાબતની ચોખવટ કરવા માગું છું.”

એજરા સાહેબે પૂછ્યું:—“ શી બાબતની ચોખવટ કરવાની છે ?”

નવરોજી બોલ્યો:—“હું જન્મથીજ દરિદ્ર છું;હું જાણતો નહોતો કે હુંઆપના જેવા ધનકુબેરનો પુત્ર છું. આ જિંદગીમાં મેં કદી પણ આપની મદદ લીધી નથી; દરિદ્ર મજુરની જેઠે મેં કઠોર પરિશ્રમ કરી તે વડે ગુજરાન ચલાવ્યું છે. હું ચિત્રકળા શીખ્યો છું, આપના પુત્ર રૂપે ઓળખાયા છતાં હું એ વિદ્યા તજી શકીશ નહિ.”

એજરા સાહેબ બોલ્યા:—“ એ અતિ ચમત્કારિક વિદ્યા છે; જો તું તે શિખવાનો પ્રયત્ન કરે, તો તેમાં મારે શી અડચણ ? પરંતુ પૈસાને માટે હવેથી તારે કોઈને ત્યાં મજુરી કરવા જવું પડશે નહિ.”

નવરોજી બોલ્યો:—“મારે બીજી પણ એક વાત કહેવાની છે, હું એક બાલિકાને ચાહું છું, તેની સાથે વિવાહ કરવાનું મેં નક્કી કર્યું છે,—એ બાબતમાં—”

એજરા સાહેબ નવરોજીની વાત પૂરી થતા પહેલાં બોલ્યા, “ મને ખાતરી છે કે તું એવી કોઈ બાલિકા સાથે વિવાહ કરવાને તૈયાર થયો નહિ હોય કે જેને હું પુત્રવધુ તરીકે સ્વીકારી ન શકું; અગર તે મારા પુત્રની વહુ થવાને અયોગ્ય હોય. ”

નવરોજી બોલ્યો:—“ પરંતુ હું આપના વંશનો છું, તે પાલાં હું જાણતો નહોતો; મારે હું જેન ચાહું છું, તે આપના પુત્રના વહુ થવાને યોગ્ય છે કે નહિ, એ વાત મેં પહેલાં વિચારી નહોતી તો પણ મને ખાતરી છે કે મારા વિચારમાં આપને અડચણ જોડું કર્યું નથી. હું પ્રસિદ્ધ ધનપતિ પુરશેદજી મેતાની કન્યાને ચાહું છું; તે પણ માન્ય તરફ પ્રેમ રાખે છે. ”

અહોરામજી એજરાના માથા પર વજાઘાત થયો ! તે ગુસ્સાથી ગર્જના કરી બોલ્યો:—“ અમિનાની કન્યા ? ના, તેમ કદી થશે નહિ; હું કોઈ પણ રીતે એ વિવાહમાં સંમતિ આપીશ નહિ. તને મેળવી પાછો તજવો પડે, તોપણ મને કંઈ અડચણ નથી; જો તારું મૂલ્ય યાવ, તો તે પણ મારે સાઈ છે;—પરંતુ મારા પુત્ર સાથે અમિનાની કન્યાનો વિવાહ એ અસંભવિત છે. ”

નવરોજી ઉશ્કેરાઈ જઈ, ઉભો થઈ જઈ બોલ્યો:—“ જો મારે

હંમેશને માટે ગરીબાઈમાં રહી સંસાર-સંગ્રામ કરવો પડે, જે રીતે આટલાં વર્ષ ગાળ્યાં, તેવી રીતે મારાં જીવનનો ખાકીનો કાળ પણ માળવો પડે, તો પણ મને કંઈ અડચણ નથી; આપની વિપુલ સંપત્તિનો મને લોભ નથી. આપ મને રજા આપો; હું મારો વિચાર છોડી શકતો નથી. ”

હાય અરદેશ્વર, પ્રેમને લીધે તું શું આવી રીતે સ્વાથત્યાગ કરી શકત ?

એજરા સાહેબ જાણી ગયા છે, મારોજ દંભ, મારીજ આત્મ-મર્યાદા, મારોજ દૃઢ સંકલ્પ, મારા પુત્રમાં પણ વિદ્યમાન છે. જીવાનીમાં તેણે અમિના સાથે વિવાહ કરવાને પોતાના પિતા સાથે જે વર્તન ચલાવ્યું હતું, તે તેને યાદ આવ્યું. પરંતુ પુત્રના વ્યવહારથી તેનાં પિતા તરીકેનાં અભિમાનને આધાન લાગ્યો હતો; તેણે કહ્યું, “ હું તારો પિતા છું. તું મારી આજ્ઞા નહિ પાળે ? જીવાનીમાં હું પણ મારા પિતાનો વિવાહ સંબંધીનો અપ્રિય આદેશ ખાળી શક્યો નહોતો.”

નવરોજ બોલ્યો—“ તેમ હોય શકે. પરંતુ પુત્ર ઉપર પિતા તરીકેનો હક વળ મુખની વાતોથીજ મેળવાતો નથી; પિતા પુત્રને ઉછેરવાનો ભાર લે છે, પુત્રને માટે પિતાને ધણો સ્વાર્થત્યાગ કરવો પડે છે. આપે મારે માટે શું કર્યું છે ? મરજી હોય તો આપ મારી વાત જૂલી જઈ શકશો, મારી સાથે આપને સંબંધ છે, તે વાત પણ નાકબૂલ કરી શકશો. ”

અંજરામજી થોડીવાર નિસ્તબ્ધ રહી બોલ્યો:—“ પરંતુ હું કદાચ આ વાતમાં સંમતિ આપું, પણ મેતાસાહેબ અને તેનાં પત્ની તો આ વાતમાં કદી સંમતિ આપશે નહિ; અમિનાને હું જેટલી ધિક્કારું છું, તે પણ મને તેટલોજ ધિક્કારે છે.”

બહાદુરશાહ પિતા પુત્રનો વાદવિવાદ સાંભળતો હતો, અત્યાર સુધી તેણે કંઈ કહ્યું નહોતું; આ વખતે તેણે કહ્યું:—“ સાહેબ, એ માટે આપ ચિંતા ન કરતા; આ વિવાહમાં મેતા સાહેબ અને તેની સ્ત્રી મત આપશે, મારાં વચનમાં આપ વિશ્વાસ રાખશો. ”

બહરામજી બોલ્યો:—“ નવરોજ મારો પુત્ર છે, તે જાણતાં છતાં અમિના તેની સાથે પોતાની પુત્રી પરણાવશે ? ”

બહાદુરશાહ બોલ્યો:—“ નક્કી; એ બાબતમાં મને લગારે શંકા નથી. ”

બહેરામજી નવરોજનો હાથ પકડી બોલ્યો:—“ ત્યારે તેમ થાઓ; હું તારા વિચારને મળતો થાઉં છું. પુત્ર ચાલ, આપણે ઘેર ચાલ; તારી મા બહુજ આતુર થઈ રહી છે, તને તેની સાથે ઝાળખાણ કરાવી આપું. ”

બહેરામજી નવરોજને સાથે લઈ ઘેર ગયો.

બીજે દિવસે અમિનાએ સાંભળ્યું કે નવરોજ તો બહેરામજી ઝેજરાનો પુત્ર છે, ત્યારે તેના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ; અને નવરોજ સાથે કર્જેલિયા પરણાવવાની તેણે ચોકખી ના પાડી. પરંતુ તેણે બહાદુરશાહ પાસેની સાંભળ્યું કે તમારી પેટીમાંથી શુભ થયેલા કાગળો મારે હાથ આવ્યા છે, અને તમે જો વિવાહ કરવાની ના પાડશો તો તે બધા હું મારી મરજી પ્રમાણે વાપરીશ, ત્યારે અમિનાથી ના પાડી શકાઈ નહિ. તેણે મહા પ્રયત્ને પોતાનો ગુસ્સો દબાવી કર્જેલિયાને નવરોજ સાથે પરણવાની આજ્ઞા આપી.

આ બનાવ બન્યા પછી જો અઠવાડીઆઆઠ મેતા સાહેબનાં સુવિસ્તૃત બંગલામાં કર્જેલિયા સાથે નવરોજનો વિવાહ ભારે ધામ ધૂમ સાથે થઈ ગયો.



યુવક, વૃદ્ધ નર-નારી સર્વની આત્માન્નતિ કરે એવું

स्वामी विवेकानन्द जीवन चरित्र.

(विस्तृत, १० सुंदर छपीओ, २५८ वचनामृत सहित पृष्ठ
५५०, त्रिकुणा कागज, पांच सोनेरी नाम, पाकू पूकुं.
मूल्य रु. १-५-० पाण्डेय वी. पी. अर्थ जुहु.

આફ્રિકાના આહુકોએ ૮ શંલીંગ મોકલવા.

વિશ્વવંદ્ય જગતગુરુ સ્વામી વિવેકાનન્દજીના અપૂર્વ બોધક, ધર્મભાવ પ્રેરક, અદ્ભુત આત્મજ્ઞાન ઉત્પાદક જીવન પ્રસંગ, આ ગ્રંથમાં છે. બાલ્યાવસ્થા, કૌમેરજીવન, ધર્મચિન્તા, ગુરુશ્રી રામકૃષ્ણ દેવનો સમાગમ, ઇશ્વર-દર્શન, નાસ્તિકતા-આસ્તિકતા, ધર્મશિક્ષણ, કઠોર તપસ્યા, ત્યાગ વૈરાગ્ય. ભારતી કિન્નતિ માટે કાર્ય પરંપરા, ઉચ્ચ કક્ષતા. જુદા જુદા રાજ્યોનો સમાગમ, મદ્રાસ યદને અમેરિકા ગમન, ત્યાં સર્વ ધર્મ મહાસભા અને અમેરિકામાં સનાતન ધર્મપ્રચાર, આત્મબળના અનેક ચમત્કારિક દર્શાવત, ઇશ્વરની અદૃશ સહાયતા, દૈતાદૈત મીમાંસા, અનેક બોધક પ્રસંગ, વગેરે ઉપરાંત જુદા જુદા વિષય ઉપર કહલાં વચનામૃત પ્રકટ કરવામાં આવ્યા છે. તરજીબે જીવન ગંઢન કર્તવ્યદીક્ષા, દેશોન્નતિની કુંચી, ધર્મ, નીતિનાં તત્ત્વો સમજાઈ આત્મોન્નતિ, આત્મ જગૃતિ થશે.

(ખીજી ભાગ સત્તર પ્રકટ થશે.) પત્રવ્યવહાર નીચલે
શરનામે કરવો—

લાલશંકર જીવરાજ જોશી.

આડિયા દેશાધની પોળ ધર, નં. ૩૩૮

પ્રસિદ્ધ બુકસેલરે। પાસેથી મળશે.

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર
મહેતા.

સમ્પાદક ભારતીયન,
અમદાવાદ.

શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ અને સ્વામી વિવેકાનંદજીના

ભક્તોને અમૂલ્ય પ્રસાદી !

પ્રત્યેક લાયજેરીમાં તથા પ્રત્યેક ઘરમાં વાંચવા

લાયક ધાર્મિક માસિક પત્ર !

વાર્ષિક મૂલ્ય

રૂ. ૩-૨-૦

પોષ્ટેજ સાથે.

ભારત જીવન.

આફ્રિકા માટે.

રૂ. ૫-૦-૦

અથવા શીલીંગ ૧૦

અધ્યાત્મ જ્ઞાનના નિવાસુ-મુમુક્ષુઓ માટે રામકૃષ્ણ મઠના સ્થાપક મહાત્મા વિવેકાનંદજી વિગેરે અન્ય ત્યાગી, વિરાગી, અતુલની સંતોદ્ધારા લખાયેલા અમૃતમય લેખોનો રસાસ્વાદ ગુર્જર પ્રજાને મળશે. જીવ, માયા, બ્રહ્મ, પુનર્જન્મ, યોગરહસ્ય, પ્રાણાયામ વિધિ, સંધ્યા રહસ્ય, ધ્યાન, ધારણા, સમાધિ, દીર્ઘાયુ, નિરાગી ક્રિયાઓ, અર્વાચીન સતીનાં તથા સાચા સંતોનાં જીવનચરિત્રો, તથા “યોગાનંદનો યોગાશ્રમ” અથવા “જીવનમુક્તિનો મહામંત્ર” નામક સામાજિક-ધાર્મિક નવલકથા. (ડૉ. રા. મહેતાકૃત) જ્ઞાન, ભક્તિ, વૈરાગ્યના લખે પ્રગટ થાય છે.

નેટ—શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસનાં ધર્મપત્નીની ૧૨x૧૦ સાઇઝની મહોટી છબી તથા “રાજયોગ” ભાગ ૨ નો પુસ્તક

મળશે. તુર્ત ગ્રાહક થાઓ. પત્રવ્યવહાર:—

પરોપકારી

ધર્મ પ્રેમી

અમજોટા નેપાળે છીએ.

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

સંપાદક:—ભારતજીવન—અમદાવાદ.

“ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ” નાં પુસ્તકો.

(સને ૧૯૧૬ થી ૧૯૨૨ સુધીનાં)

૨-૦-૦ હાસ્યમંદિર. (રા. બ. રમણભાઈ તથા સૌ. વિદ્યાગૌરી કૃત)

૧-૮-૦ સત્યભામા અથવા પત્નીની પસંદગી (આઠ ચિત્રો સાથે નાટક)

૦-૧૨-૦ ગોપાળ કૃષ્ણ એબ્સે. (નવી આવૃત્તિ છપાવાની છે)

૦-૧૦-૦ સોફેટીસ અને તેના છેલ્લા બે સંવાદ.

૨-૦-૦ જર્મનની ઉન્નતિ શાથી થઈ? (સામાન્ય માહિતી.)

૧-૧૨-૦ મુક્તિમાળા, ખંડ ૧ ભા. (વેદાન્તનો સંવાદરૂપે સરળ અર્થ)

- ૩-૦-૦ તત્ત્વચિંતન યાને નિત્યાપાઠ સિક્ષાપત્રી. (મ. જેમ્સ એલન કૃત)
- ૦-૮-૦ પશુમ થી દેવ યાને પુણ્યાત્માનો પંથ. (મહાત્મા જેમ્સ એલન કૃત)
- ૦-૮-૦ સ્વર્ગની સામગ્રી યાને વિચાર તેહું વર્તન. (એલનના ચરિત્ર સાથે.)
- ૧-૧૨-૦ રાજસ્થાનની વીરમણી ચંદા. (ઐતિહાસિક સ્વતંત્ર નવલકથા)
- ૧-૮-૦ સુંખશાંતિ વિચારણા. (સર જોન લબ્કના એક ગ્રન્થના આધારે)
- ૧-૬-૦ જીવન-સુધારણાના સન્માર્ગ; ભાગ ૧-૨ જુદા જુદા.
- ૩-૦-૦ ગુલામી વહેપાર, ભાગ ૧-૨ (અન્કલ ટોમ્સ કેપ્પીન ઉપરથી.)
- ૨-૮-૦ ચક્રવર્તી અશોક- (ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક નવલકથા રૂપે)
- ૦-૮-૦ નીલનેત્રી (પ્રો. એલનકૃત નવલકથા.)
- ૧-૪-૦ કરકસર-પૈસાદાર કેમ થવાય ? (સ્માઇલ્સકૃત 'શ્રીદ્રુટ' ઉપરથી)
- ૦-૮-૦ બાલગીતા. (પૂર્વાર્ધ ગીતાના નવ અધ્યાયની સરળપણે સમજુતી.)
- ૨-૮-૦ ધર્મપાળ યાને દેવીકલ્યાણીનો આત્મોત્સર્ગ. (બૌદ્ધ સમયની નવલકથા.
- ૧-૮-૦ મેવાડ-પતન (ફિજીન્દ્રલાલ રાયકૃત સુંદર ઐતિહાસિક નાટક).
- ૧-૪-૦ સ્વામી વિવેકાનંદ (ગદ્ય નાટક)
- ૧-૮-૦ ગીતા પરિચય (ગીતાજી વિશે સરળ સમજુતીનો ગ્રન્થ.)
- ૨-૪-૦ સારદાનું સ્વાર્પણ યાને સેવાધર્મ સમીક્ષા (સામાજિક નવલકથા.)
- ૨-૮-૦ કથામંજરી, ભાગ ૧ લો. ૧ વિદ્વાનોની વિવિધ વાતોના
- ૩-૦-૦ કથામંજરી, ભાગ ૨ જો. ૧ સંગ્રહ.
- ૩-૮-૦ હિન્દુ ધર્મની પાઠમાળા (મૂળ લે. લાલા બેજનાથના આધારે)
- ૨-૦-૦ એડીસનનું જીવનચરિત્ર. (વીજળી, સીનેમા વગેરેના શોધક.)
- ૧-૦-૦ શિક્ષાનો આદર્શ. (ડૉ. ટાગોરના લેખો.)
- ૨-૦-૦ ગુર્જરસાક્ષર ગ્રંથતીર્થો. વિદ્વાનોનાં વ્યાખ્યાનોનો સંગ્રહ)
- ગ્રાહક થવા માટે પ્રવેશ શીનો રૂ. એક મોકલીને લખો:—

જીવનજ્ઞાણ અમરશી મહેતા,

“ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ” ના સંપાદક; અમદાવાદ.

ઉત્તમ પંક્તિની નવલકથાઓ

ચોખેરવાલી અથવા આંખની કણી !

પ્રો. રવિન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત સામાજિક ઉત્તમ નવલકથા.

એ 'ખંડમાં ચંપૂર્ણ'. એક 'ખંડની કિ. રૂ. અઢી.

આ નવલકથા આપણા ઘરમાંમારમાં ખનતા અકલ્પિત રીતે ખનાવોતું સાચું ને સુદર ચિત્ર બતાવનારી છે, યુવાન તવધવા-પ્રગલ્ભા વિનાદિની અને સરલ બોળી નવયુવતિ આશા, તેમજ અંચલવત્તિનો, ઉતાવળીઓ ને સ્વછંદી ગર્ભથીમંત મહેન્દ્ર તથા તેનાથી ઉલટાજ સ્વભાવનો પણ તેનો સાંચો બાળમિત્ર બિહારી આ મુખ્ય ચાર પાત્રો અને સમય પરવે તેમના સ્વભાવ પરિવર્તન ઉપરથી કુદરતી જનસમાજનું બહુ ઉત્તમ પ્રતિનું શિક્ષણ વાંચનારને મળે છે.

અનંગભસ્મ, નીલનેની અને ઉપાનન્દિની.

પ્રો. એઘનની વાર્તાઓનાં આ ત્રણે ભાષાન્તર છે. 'અનંગભસ્મ' તથા " નીલનેની " રા. રા. સાકરલાલ અમૃતલાલ દવે બી. એ. એ કરી છે; અને "ઉપાનન્દિની" સ્વ. હર્મિલાએ લખી છે. આ ભાષાન્તરો એવાં સુમધુર છે કે તે વાંચતાં તન્મય થઈ જવાય છે. છપાઈ બંધાઈ પણ તેવીજ સુંદર છે. દરેકની કિંમત આઠ આના.

ઈન્દુકલા પ્રો. એઘનની વાર્તાનું ભાષાન્તર કર્તા સ્વ. નલીનકાન્ત નરસિંહરાવ દિવેટીઆ. કિં. દસ આના.

નૂરજહાંન સેન્ટ નિહાલસિંગની એક વાર્તાનું ભાષાન્તર કર્તા સ્વ. નલીનકાન્ત ન. દિવેટીઆ. કિં. બાર આના.

અમરસિંહ- રાણા પ્રતાપસિંહના પૌત્ર અમરસિંહના સમયની ઐતિહાસિક નવલકથા. કિં. રૂ. ૧૫

શાન્તિદા સ્વ. બહેન સુમતિ લલુભાઈ કૃત સામાજિક ખાસ કરીને સ્ત્રીઓને વાંચવા યોગ્ય નવલકથા. કિં. બાર આના

સ્નેહગીતા લેખક કલ્યાણરાય ન. જોશી બી. એ. તદ્દન નવીન પદ્ધતિથી લખાયેલું આ ઉત્તમ ને રસીલું અર્ધ વાર્તા જેવું પુસ્તક સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો સર્વેને વાંચો વિચારવા તેમજ સમજવાની ખાસ જરૂર છે. કિં. રૂ. સવા.

ફખત્તુ વહાણ—કિં. ના પચિત્રતાની પ્રસાદી. પ્રો. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર કૃત સમગ્રમ પૃથક પૃથકની નવલકથા. સોનેરી પ્રકૃતિ, કિંમત રૂ. આપ.

કથામંજરી-ભાગ પહેલો.

(સોનેરી નામનું મુઠ્ઠર પુઠું કિંમત-પહેલા ભાગની

રૂ. અઢી. બીજા ભાગની રૂ. ત્રણ.

(બે ભાગ સાથે લેનારને રૂ. પાંચમાં મળશે.)

પહેલા ભાગમાં કોઈ સંગ્રહમાં ન આવેલી વિદ્વાન લેખકોની ખાસ ચુટી કાઢેલી નીચેની સોળ વાર્તા છે—

૧ વેપધારી. (રા. રા. હમનલાલ હરિલાલ પંડ્યા; બી. એ.),
૨ તારાનું અભિજ્ઞાન. (રા. બ. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ),
૩ એક રાત્રી. (ડા. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર), ૪ અપારચિતા.
(રા. રા. ભગવાનદાસ ગીરજાશંકર ભટ્ટ), ૫ મણી. (રા. રા. વૈકુંઠ-
લાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર; બી. એ.), ૬ વીસમી સદીની શકું-
તલા. (રા. રા. વૈકુંઠલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર; બી. એ.), ૭ દોલત
(સ્વ. ભાઈ રણજીતરામ વાચાભાઈ મહેતા; બી. એ.), ૮ મુમનનો
સંતાપ (રા. રા. મન્દુલાલ કે. યાગ્નિક; બી. એ. એલ. એલ. બી.),
૯ લગ્ન. (સૌ. શારદા મહેતા; બી. એ.), ૧૦ “ ગરબાવાળી.”
૧૧ પંસો કે પ્રેમ ? (રા. રા. ચંપકલાલ એચ. ભગુડીઆ; બી. એ.),
૧૨ વિચિત્ર સ્વયંવર. ૧૩ રણુકા. (રા. રા. ગોકળદાસ ડી.
રાયચુરા), ૧૪ કમળાંબા કજીઓ. ૧૫ પ્રિય ખાલ. (રા. રા.
રાઘાભાઈ લક્ષ્મણ પટેલ) ૧૬ સલિત-માધુર. (રા. રા. જગજીવન
કાળીદાસ પાઠક. લગભગ ૮૦ પૃષ્ઠની મોટી અપ્રસિદ્ધ સ્નેહવાર્તા.)

ધર્મનો જય.

વડોદરાના મહારાજા મહારાવના સમયની નવલકથા. આમાં મહારાજા મહારાવના ભોળપણનો ગેરલાભ લઈને તેમના નામે કારભારીઓએ પ્રજાજનોનો કેવી કેવી રીતે હાજ કરેલો, અને તેના પરિણામે રાજ્ય ઉપર ભયંકર પ્રસંગ આવતાં છેવટે મં. મહારાવને નજરકેદ કરી, હાલના શ્રીમંત મહારાજા સયાજીરાવને ગાદીએ બેસા-
રવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો. તેનું કથપનામિશ્રિત સાચું ચિત્ર છે. નાયક ધર્માજીરાવની ધર્મનિષ્ઠાની સાથે રાજ્યનિષ્ઠા, થોડો પતંના નિંદક કાવતરાં, મહારાવ મહારાજાનું ભોળપણ, ટેકરાગામીની તેમને સલાહ, નીતિ અને ભ્રમર તથા સદ્ગુણ અને વિમલદુર્ગાના પ્રેમઃ મણીની મુઠવણ વગેરે પ્રસંગો ધણા મજેદાર અને મોઘક છે. રાશલ ૧૬ પૃષ્ઠ પુસ્તક ૨૨૫ પૃષ્ઠ સોનેરી. કિંમત રૂ. સવા.

કથામંજરી-ભાગ બીજો.

(મોટાં પૃષ્ઠ ૩૦૦ સોનેરી સુંદર બધામ-કિંમત રૂ. ત્રણ)
આ ભાગમાં વિદ્વાન લેખકોની નીચેની ચૈદ વાતો-કથાઓ છે-
૧ નિર્મળા. (લગભગ ૧૦૦ પૃષ્ઠની અપ્રસિદ્ધ પવિત્ર સ્નેહ-
કથા), ૨ ગુલછરાના બાગમાં ગુલાબ. (લેખક મી. શિયાવલ્લ
નસરવાનજી મોજાઆ; પારસી સંસારી સ્નેહકથા.), ૩ મૃગનાથક
(જીવનલાલ અમરશી મહેતા, આત્મભોગ વડે પરમાર્થ સાધનની
અપ્રસિદ્ધ કરુણ કથા.) ૪ સુખી રાજકુમાર. (રા. રા. સવાધ-
લાલ સુનીલાલ યાગ્રિક, ઉપલીજ કથાના સિદ્ધાંતવાળી કથા.),
૫ એક સ્વપ્ન. (રા. રા. પુષ્કરરાવ વામનરાવ મહેતા, એમ.
એ. એલએલ. બી.), ૬ મહનનો મનોરથ. (રા. રા. મોહન-
લાલ પાવતીશંકર દવે, એમ. એ. એલ. એલ. બી. ચાલુ જમાના-
ના ઉછરતા યુવક અને પ્રેમી જીવનનું એક સુંદર દ્રશ્ય.) ૭ નિલય-
તાની મૂર્તિ. (લે. શ્રીમદ ઉપેન્દ્રાચાર્યજી.), ૮ માછીની છોકરી.
(રા. રા. ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.), ૯ ચતુર્મુખ-ચાર
સુખનું કૌતુક. (લે. રા. બ. રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠ, બી.
એ. એલએલ. બી. બુદ્ધિચાતુર્યની અદ્ભુત વાર્તા), ૧૦ બુદ્ધા-
દારબંધ. (લે. રા. બ. રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠ, બી. એ.
એલએલ. બી. બુદ્ધિચાતુર્યની અદ્ભુત વાર્તા). ૧૧ વિચિત્ર
વિલ. (લે. રા. રા. પુષ્કરરાવ વામનરાવ મહેતા). ૧૨ હીરા
માણિકની મોટી ખાણ. (રા. રા. મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ), ૧૩
દુઃખમાંથી સુખ. (સ્વ. રાજકવિ કલાપી.), ૧૪ માતૃભૂમિ
પ્રત્યેના પ્રેમ. (એક સત્ય ઘટના).

હાસ્યમંદિર.

લખનાર—રા. બ. રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠ

તથા સૌ. વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ; બી. એ.

તહેન નવીજ જાતના આ પુસ્તકની શરૂઆતમાં ‘ હાસ્યરસ ’
વિશેના લગભગ ૧૨૫ પૃષ્ઠનો એક નિબંધ તથા બીજા ૩૪ હાસ્ય-
રસિક લેખો છે. તેમાં લેખીયાને દીધેલી ભૂલથાપ; નવાજ સાહેબની
સુદ્ધાકાત; પાટીઆં વાંચનારા; વગર ગુનાહની સજાઓ; અવેજ કાર-
ભારી; માનપત્ર વિશે પદાર્થપાઠ; નવી ઈસિપનીતિ, થોભીઆ, વગેરે
લેખો તથા એ ખાસ તૈયાર કરાવેલાં ચિત્રો પેટ પકડીને હસાવે તેવાં છે.
પૃષ્ઠ ૩માં આરંભેજ મોટાં ૨૫૦ ઉપરાંત. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

૪ રાજસ્થાનની વીર રમણી-ચંદા.

ઐતિહાસિક સ્વતંત્ર નવલકથા. કિં. રૂ. ૧-૧૨-૦

આમાં ચારસો વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલી રણથંભોરના દુર્ગરક્ષક સુરજનસિંહની પત્ની કાન્નાણી ચંદાનો ચિતાર છે. સુરજનસિંહે લોભ-સ્વાર્થને વશ થઈને શહેનશાહ અકબરની સામે યુદ્ધ ન કરતાં મેવાડના મહારાણાનો એ અજીત કીલ્લા તેને સોંપી દેવાનો વિચાર કર્યો. ને તેની બાજુ થતાં તેની પત્ની ચંદાએ પોતાના સ્વામીપ્રોહી પતિનું જાતેજ ખુન કરી પોતે સતી થઈ હતી. ઇતિહાસમાં આવા બનાવ કવચિતજ મળ્યા આવે છે ને તેથી આ નવલકથા અદ્દલત ને અત્યંત રસિક થઈ છે.

સુરિક્ષિત સ્ત્રી

(બાળકોની ગૃહકેળવણીનો ઉત્તમ આદર્શ.)

આસિ કરીને કેળવાએલી સન્નારીઓને વાંચવા સાર બાળકેળવણીના તથા સુગૃહિણીના ગૃહવ્યવસ્થાના ઉત્તમ નમુનારૂપે આ નવલકથાનું પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે. પાકું મુંઠું. કિંમત રૂ. એક.

વિપિન.

સામાજિક નવલકથા. બીજી આવૃત્તિ કિં. રૂ. એ.

લેખક રા. રા. રાજેન્દ્રરાવ સોમનારાયણ; બી. એ.

વીસમી સદીના સમયની આ વાર્તામાં સંસાર સુધારાને અંગે ચર્ચાતા ધણાક વિષયોનો ઉદ્ધાપોહ કર્યો છે. તીક્ષ્ણમાતી કે પ્રેમના ખોટાં ટાપલાનો આમાં અંશ પણ નથી; પરંતુ સ્ત્રી-પુરુષ કે બાળક સર્વે સરખાજ રસથી વાંચે ને દરેક કાંઈને કાંઈ સારો પાઠ શીખે તેવી છે.

માયાનો ખજાર.

ચાલુ જમાનાની સામાજિક નવલકથા-એ ભાગમાં પુરી

કિંમત-૧ લા ભાગની રૂ. ૨; બીજા ભાગની રૂ. ૨-૪-૦

સર વોલ્ટર સ્કોટના જેવા મરાઠીમાં પ્રસિદ્ધ વાર્તા લેખક હરિ નારાયણ આપટેની એક નવલકથાનું આ ભાષાન્તર રા. રા. મુકુન્દ રામ નિત્યારામ મહેતાએ કરેલું છે. આખી નવલકથાનાં એકંદરે ૬૬ પ્રકરણો છે. તેમાં ચાલુ જમાનાનું તથા જનસ્વભાવનું તાદસ્થ ને ચનો-હર દૃશ્ય છે. સ્ત્રીઓને પણ વિના મોકાએ વાંચવા આપવા લાયક છે.

પાપ અને પશ્ચાત્તાપ

આ નવલકથાના પુસ્તકની ઉપયોગીતા અને ઉત્તમતા માટે સા. શ્રી રણજીભાઈ ઉદયરામ, સા. શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, ભાવનગરના દીવાન રા. રા. મોરારજી આણંદજી તન્ના. વગેરે ગૃહસ્થોના ઉત્તમ અભિપ્રાયો છે. પહેલો ભાગ ખલાસ થવાથી બીજી આવૃત્તિ થઈ છે.

આ નવલકથામાં માણસ પોતાની રહેણી કરણી ઉપર કાબુ ન રાખે તો તે અન્યથામાં પણ પાપના ખાડામાં કેવી રીતે ઉતરતો જાય છે, અને તેનું પરિણામ કેવું ભયંકર આવે છે તે, તેમજ તેનું ભાન તેને થતાં કેવો પશ્ચાત્તાપ કરવાનો પ્રસંગ આવે છે, અને અંતરના સત્યા પશ્ચાત્તાપથી બગડેલી બાજી ધ્વિર કેવી રીતે મુધારે છે, વગેરે બહુ મરસ રીતે દર્શાવેલું છે. મન્યરચના એવી ઉત્તમ થયેલી છે કે પહેલો ભાગ વાંચ્યા પછી બીજો ભાગ વાંચ્યા વગર મનને સંતાપ વળતો નથી, ને બીજા ભાગમાં પણ છેવટનો કેટલોક ભાગ એવો ઉત્તમ છે કે તે વાંચતાં “સરસ્વતીચંદ્ર” ના ચોથા ભાગમાંના સરસ્વતીચંદ્ર સ્વપ્નદર્શનનો ખ્યાલ આવે છે. બે ભાગ સાથે પાકા પુંકામાં બાંધેલાની કિંમત રૂ. ૩. બે.

ચક્રવર્તી અશોક.

અર્ધ ઐતિહાસિક તેમજ ધાર્મિક નવલકથા.

મોટા કદનાં પૃષ્ઠ ૩૫૦ પૃ. પાકું. કિંમત રૂ. અઢી.

બૌદ્ધ ધર્મના પ્રવર્તક સમ્રાટ અશોકના જીવનમાંના અનેક ધર્મયુદ્ધોમાંના એક કલિંગ યુદ્ધના મુખ્ય કથાભાગ ઉપર આ નવલકથા રચાઈ છે. અશોક એક સમયે ઘાતકી અને કર સ્વભાવનો હતો તે જ કલિંગ યુદ્ધ પછી એકદમ કેવો બદલાઈ ગયો તેમજ તેનું જીવનસૂત્ર કેવી રીતે ફરી બેસ્યું તેના તાદશ ચિત્ર ઉપરાંત કપટી બુદ્ધિમતિ, સંપ્રદાયાર્થ, અને કાવત્રાખિતર કલાવતી, વગેરે દારા રાજકીય ખટપટનો સુંદર દેખાવ આમાં દસ્યમાન થાય છે. કલિંગ યુવરાજ જીતેન્દ્રનું ઉત્તમ ચારિત્ર, મૃગેન્દ્રરાજની કન્યા શોભના તેમજ ધન્વિરાનો નિર્મળ પ્રેમ, ચિદાનંદ, ઉપગ્રસ્ત, અને મોગલીપુત્ર તિષ્ઠ જવા ધર્મચાર્યોની ધર્મપરાયણતા વગેરે વડે આ નવલ કથા એટલી તો મોહક તથા બોધક થઈ છે કે પુરી કર્યા વગર હાથમાંથી મુકવીજ ગમે નહીં. આવી ઐતિહાસિક નવલકથા આ એકજ છે.

લખો—

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

ડે. પીરમશાહ રોડ-અમદાવાદ.

૬ પ્રતાપસિંહ.

ઉદ્દેપુરના વીર શ્રેષ્ઠ મહારાણાની ઐતિહાસિક સ્વતંત્ર નવલકથા આ એકજ છે. લેખક ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા. કિંમત રૂ. દોઢ. આમાં રાણા પ્રતાપના જીવનના ઘણા પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ છે. સાચી સ્વદેશભક્તિ, સાચી વીરતા અને માતૃભૂમિ પ્રત્યેનો સાચો પ્રેમ આ વાર્તામાં સ્થળે સ્થળે દેખાઈ આવે છે. દેશભક્તિની અને માતૃભૂમિ પ્રત્યેના પ્રેમની માત્ર વાતો કરવાથી કાંઈ વળતું નથી; પરંતુ જાતિ-ભોગ આપવાથી અને કાર્ય કરવાથીજ ખરું સાર્થક થાય છેને સાધ્ય વસ્તુ મેળવાય છે, તે આ નવલકથામાં ઓતપ્રોત ભરેલું છે.

લીલા યાને જ્ઞાતિતંત્ર.

પ્રગતિવિરોધક જ્ઞાતિતંત્રનું આબેહુબ ચિત્ર દર્શાવનારી રસપૂર્ણ સ્વતંત્ર નવલકથા. કી. રૂ. ૨-૦-૦

(લેખક:—શ્રીયુત અંબાશંકર તુળશીરામ દવે, B. A.)

સાહિત્ય વિલાસી વિદ્વાન ગ્રેજ્યુએટની કસાયલી કલમથી લખાયેલી આ તદ્દન સ્વતંત્ર નવલકથાની મધુર અને સરળ ભાષા-શૈલી તેમ જ કલ્પના વાંચકને અજ્ઞયખીમાં અને રસમાં ગરકાવ કરી દે તેવી છે. નાયિકા લીલાના વિશુદ્ધ ચારિત્ર પરથી વાંચનારને સ્નેહની અમૃતતાનું સંપૂર્ણ ભાન થાય છે. પાપાત્મા જેઠના અત્યાચારમાં ત્રસ્ત થએલી નિર્મળહૃદયા નિર્મળહૃદયની તે દુરાત્માને સદુપદેશ, અને નૈથિક બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો તેનો દૃઢ નિશ્ચય ગમે તે કોટિના વાચકને ઇન્દ્રિયદમનનો ઉત્તમ પાઠ શિખવે છે. જ્ઞાતિઓની કેટલીક નિંદા અને પ્રગતિવિરોધક જડમૂળ ધાલી બેઠેલી રૂઢિઓ રૂપી શસ્ત્રની સહાયથી ગમે તેવા કેળવાએલા યુવકને પણ જ્ઞાતિના કહેવાતા અગ્રેસરો કેટલો બધો ત્રાસ આપી શકે છે, તેનું હૃદયભેદક વર્ણન અને તેમાંથી કુશળતા પૂર્વક પોતાનો બચાવ કરી લેવાની નાયકની નિડરતા ને કાય-દક્ષતાનું દિગ્દર્શન બિલકુલ રસક્ષતિ થવા દીધા વિના આલેખવામાં આવ્યું છે. સામાજિક ઉદય સાધવા માટે જ્ઞાતિને જમાનાને અનુસરતી બનાવવાનો ઉત્તમ અને સરળ માર્ગ દર્શાવનારી આ નવલકથા જરૂર વાંચો. પૃષ્ઠ લગભગ ૩૦૦ પાકું સોનેરી પુઠું.

પંચરત્ન વા પ્રેમમય જગત— આ બોધક કથાના પુસ્તક

કમાં (૧) નિરસ્વાર્થ પ્રેમ, (૨) સૌદામિની (૩) પત્ની-વ્રત, (૪) સ્વર્ગીય પ્રેમ અને (૫) ચંપાકુમારી એ પાંચ નાની વાતો છે. ગ્લેજ કાગળ ને કાચું પુઠું. કિંમત બાર આના.

સંસારી કે સંન્યાસી ?

[બંકીમ ચંદ્રની “સંન્યાસીની” નામે નવલકથાને આધારે લખાયેલી નવલકથા. સોનેરી નામનું પુઠું. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦]

અધમતાના અધિમાં દૂષિતો મનુષ્ય પણ સદ્ગુણથી નૌકાની સહાયથી નીતિ સમુદ્રના કિનારે ઉતરીને ચારિત્ર્યસંપન્ન થઈ શકે છે; એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે યોગમાર્ગનો અભ્યાસી થઈને બ્રહ્મ-નિષ્ઠ પણ બની શકે છે, એ વિષયની પ્રતીતિ માટે આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. સંપત્તિ અને ઐશ્વર્યમાં ઉછરવાથી પૂર્વાશ્રમમાં દુરાચારી ગણાતા પરંતુ ઉત્તરાશ્રમમાં સદાચારી અને સંસાર વિરક્ત થએલા હરિપ્રસાદ-નાયકનો ગુરુપાઞ્ઞામાન્ય કરીને પુનઃસંસાર-પ્રવેશ, મોહિની જેવી સૌંદર્યમયી યુવાન શિષ્યાથી પ્રલોભનના સંસર્ગમાં આત્મબળની કસાટી, મે.હીનીનો પોતાને સંન્યાસિની બનાવવા માટે સંન્યાસીને આશ્રય, સંન્યાસીની આનાકાની, સંતમ સંન્યાસિનું હિમાલયની તળેટીમાં નવાસ કરતા સ્વગુરુ ચરણે જવું, યોગામમાંસા, પતિવ્રતા સ્ત્રી-નાયિકાનું સંન્યાસિની વ્રત, સેવિકાધર્મથી સંતુષ્ટ થએલા ગુરુનો શિષ્યપત્નીને સદુપદેશ, કૃત્યાદિ મનોવેધક, ચિત્તરંજક અને હૃદયસ્પર્શી પ્રસંગોનું આગેદુણ વર્ણન વાંચીને તમે એવા તો દિગ્ગજ થઈ જશો કે આ નવલકથા વાંચવી શરૂ કર્યા પછી હાથમાંથી નીચે મૂકવાનું મન પણ થશે નહિ. આ સિવાય વીર સેનાપાત રણધારના વીરતા અને વદ્ધાદારી તેમજ સ્વદેશ પ્રેમનું ચિત્ર પણ એવું સચોટ રીતે આલેખવામાં આવ્યું છે, કે દરેક સ્વદેશપ્રેમીના હૃદયમાં તે વાંચ્યા પછી માતૃભૂમિ પ્રત્યે પ્રેમભાવના જાગૃત થયા વગર રહે નહિ. ઉંચા ઝેઝ કાગળ અને પાકું સોનેરી નામનું સુંદર પુઠું છે.

ધર્મપાળ યાને કલ્યાણીનો આત્મોત્સર્ગ.

(બુદ્ધ સમયની ઐતિહાસિક નવલકથા) ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રાચીન ભારતવર્ષની જાહોજલાલીનું દિગ્દર્શન કરાવનાર ઐતહાસિક નવલકથાઓ માત્ર આંગળીના વેદા ઉપર ગણી શકાય એટલીજ છે. અંગ્રેજી સાહિત્યમાં મિસર અને બાબીલોનના પ્રાચીન ઇતિહાસના આધારે લખી નવલકથાઓ રચવામાં આવી છે, અને જેથી સભ્ય-જગતમાં એ બન્ને પ્રાચીન દેશોની સારી પેઠે ખ્યાતિ પ્રસરા ગઈ છે. પ્રસ્તુત નવલકથા પણ તેવાજ હેતુથી ભારતવર્ષના પ્રાચીન ઇતિહાસના આધારે તથા બૌદ્ધ સમયને અનુસરી લખવામાં આવેલી હોવાથી તેની વસ્તુ સંકલના અત્યંત રસમય હોવા ઉપરાંત તદ્દન નિર્દોષ છે. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

ગુલામી વહેપાર

દાસત્વ પ્રથા-દુઃખદર્શન (એ ભાગમાં.)

આફ્રિકામાંથી કાફી-સીટી લોકોને લાલચ આપી અથવા ખના-તકારે અમેરિકા લઈ આવી, તેઓને બકરાં અને મેઠાંની માફક વેચી દેવામાં આવતાં હતાં. ત્યાં ગુલામો કિપર કેવા કેવા અત્યાચાર કરવામાં આવતા હતા, તે સાંભળતાં પણ પથર જેવું હૃદય પિગળી જાય. ગુલામોના માલિકા પાતાનાં ગુલામોનાં પ્રાણુ લેતા તો પણ કાયદાની રૂઝમે તેઓને શિક્ષા કરવામાં આવતી નહોતી. ગુલામો કિપર ગુજરતા આવા ભયંકર અત્યાચાર જોઈને મિસીમ ઝેચ બી. સ્ટો નામની એક અમેરિકન વિદુષીએ લોકો ગુલામગીરીનું ખરું સ્વરૂપ જાણી શકે તે માટે ‘અન્કલ ટૉમ્સ કબીન’ (Uncle Tom's Cabin) નામનો એક સર્વોત્કૃષ્ટ ગ્રંથ નોવેલ રૂપે લખ્યો. એ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયા પછી થોડા વખતમાં જ કિપર તથા દક્ષિણ પ્રદેશનાં રહેવાસીઓ વચ્ચે ગુલામોને સ્વતંત્રતા આપવા માટે એક ભયંકર યુદ્ધ (Civil-war) શરૂ થયું અને તે લગભગ ચાર પાંચ વર્ષ ચાલ્યું. અન્ને ઈ. સ. ૧૮૬૫માં ત્યાં ગુલામગીરીનો અંત આવ્યો.

આ પુસ્તકમાં વર્ણવેલી સર્વ બાબતો સાચી છે. ફેટલીક તો એ વિદુષી બાઇએ પાતાની આંખોથી જોયેલી છે. એ પુસ્તક પ્રકટ થયા પછી પ્રથમ આશ્ચર્યમાં કેવળ અમેરિકામાં જ તેની ૩૧૩૦૦૦ નકલો વેચાઈ ગઈ હતી, અને ત્યારપછી દશ વર્ષમાં તેની ઓછામાં ઓછી ૧૪૦૦ આશ્ચર્યો નિકળી ચૂકી છે. આવી જગપ્રસિદ્ધ, લોકપ્રિય તથા ઐતિહાસિક સત્ય બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા અવશ્ય વાંચવા લાયક છે. બન્ને ભાગની કિ. રૂ. ૩-૦-૦

શારદાનું સ્વાર્થાણુ અને સેવાધર્મ સમીક્ષા.

ચાલુ સમયની સામાજિક અને યોગ્ય નવલકથા. લોકસેવાના માર્ગનું આમાં સચોટ વર્ણન છે. રા. પ્રેમચંદ્ર કૃત હિંદી “સેવાસદન” કિપરથી લેખક રા. દલપતરામ ભાઈશંકર. કિંમત રૂ. સવા એ.

કાખો:—

જીવનશાલ અમરશી મહેતા,

પીરમણા દાસ—અમરશીવાડ.

